好一朵美丽的“迟桂花”

著名作家、《迟桂花》副刊作者李铭接受本报专访



作家简介：李铭，原名李民。辽宁省文化艺术研究院剧作家、一级作家，中国作协会员，辽宁省作协影视委员会主任。入选“兴辽英才计划”文化英才（领军人才）。编剧的广播剧《好大一棵樟子松》《有事找彪哥》分别荣获第十四届和第十六届中宣部精神文明建设“五个一工程”奖。创作的电影、广播剧、话剧、评剧、歌词等先后15次获得辽宁省精神文明建设“五个一工程”奖。

“就一句话：它不嫌我慢。”这是著名作家、编剧李铭对《辽沈晚报》“迟桂花”栏目的印象，“我追了报纸三十三年，它没嫌我笨，没嫌我晚，到底还是让我开了一朵。”而这句肺腑之言，亦是道出他逆流而上的人生，花香自苦寒来。

李铭出生在辽西一个偏远山村，家乡的名字很好听：桃花吐。离开家乡若干年后，他在小说《桃花吐》中这样介绍：“吐”读第三声，是“显露”“长出”的意思。桃花吐蕊绽放，芬芳萦鼻，就像诗里的世外桃源。

不过，多年前的家乡很穷，李铭初中毕业就和大多数人一样外出打工，辗转于葫芦岛、盘锦等地谋生。点亮生命中微光的，是他对文学的爱好。免费的阅报栏、水泥袋子做的本子、讨来取暖的纸壳子……梦想没有被现实压倒，已然在磨砺中萌芽，只待花开。

想把我看到的、经历的事儿
用字儿留下来

辽沈晚报：您是何时有了当作家的梦想，又是如何在逆境中坚持下来的？

李铭：问我啥时候想当作家，说实话，一开始没那么“远大”。我十六岁那年，为了看电视剧，每天晚上走五六里山路去邻村，冬天回来大雪没膝，整个人冻成冰人。爷爷问我看电视干啥，我说：“我以后也要写电视。”那可能就是最早的念头——不是想当作家，是想写东西，想把我看到的、经历的那些事儿，用字儿留下来。

初中毕业我就去水泥厂打工了。水泥袋子是纸的，我攒干净的，用针缝成本子，在上面写写画画。那时候不懂什么叫“坚持”，就是手里没别的，只有这点念想。

后来卖菜，中午顾客少了，我披着军大衣在菜摊上写；冬天屋子里冷，打字冻手，我媳妇把手套剪个洞让我戴着打，地上凉，她从超市讨纸壳子铺在地上，说“这样冷气不会那么快传遍全身”。你说我坚持下来了，不如说是我媳妇陪着我熬下来了。我要是说“全靠意志”，那是假话。是日子把你逼到那儿了，你除了写，啥也不会，啥也没有，那就只能写。

2002年我去辽宁文学院求学，人家要大专文凭、要纯文学期刊作品，我都没有。我就挨个房间敲门，跟老师说我多爱这个事儿。半个月后，破格录取了。从那时候起我才敢想：也许我真能吃这碗饭。

“迟桂花”版面是我最喜欢的
但一直看，不敢投稿

辽沈晚报：您写留守儿童，写《鹤爸爸》等小说作品，都是深入一线调研采访，做的都是和记者“三到”差不多的工作。您是何时与报纸结缘的？

李铭：我跟报纸的缘分，比跟书还早。那时候订不起报纸，就去街边阅报栏看，从第一版翻到副刊，特别喜欢副刊上的小文章，回去就照着写，按地址寄出去，怕编辑收不着，心疼钱也咬牙寄挂号。

第一次文章见报是1993年3月24日的《辽河石油报》上，这是一份石油系统的机关报纸。因为我当时在辽河油田兴城疗养院打工，我在餐厅做炊事员，每天蒸馒头包包子，这份报纸的副刊叫“辽东湾”，上面发表的文学作品都是石油职工的。我总是阅读，下班在宿舍里自己也动笔写，写的都是小豆腐块，千字的散文啊，小小说啊。

因为报纸上有地址，我就试着把自己写的一篇叫《神茶》的小小说投寄出去了。半个月以后，我正在忙着蒸馒头。我们管理员把报纸放在面案上，我忙里偷闲拿起来一看，一下子愣住了，这篇小小说被配上插图在头题的位置发表了。我丢下馒头大呼小叫起来，把大家都吸引了过来。

这就是我的“处女作”，来得猝不及防。这篇小小说发表以后，我一下子在打工的疗养院出名了，管理员也不再安排那些重活粗活给我了。餐厅有什么好人好事，就给我一大本稿纸叫我去写。我第一次感受到了因为文化给我带来的尊重。

小小说《神茶》的稿费是12元钱，来的通知单，稿费领到以后，我很长时间都舍不得花。我觉得那不是钱，是一份肯定。

那个时候，我们餐厅也订阅《辽沈晚报》。“迟桂花”版面是我最喜欢的，但是我的文章肯定是达不到发表水平的，所以一直看，不敢投稿，自己悄悄做剪贴本。

我把那些“豆腐块”一篇篇
剪下来贴本子里，当宝贝存着

辽沈晚报：您是何时开始向辽沈晚报投稿的？在“迟桂花”栏目发表过哪些文章让您记忆深刻？

李铭：我给“迟桂花”投稿，是从还在打工那会儿就开始了。我自费订阅《辽沈晚报》很多年，那时候一年到头在外头跑，报纸邮到家里，媳妇代收，村里有人去盘锦工地就托人捎来。48个版厚厚一摞，工友扛着进工地，像一道风景。我看完别的，把“迟桂花”上的好文章剪下来，冬天回家背回去。

从2013年12月19日《辽沈晚报》发表散文《有一种游戏叫嘎噔》开始，后来陆续发表了大约五六篇散文作品。《有一种游戏叫嘎噔》写的是小时候的游戏，那种土得掉渣的东西，能登上省报副刊，我到现在想起来还觉得幸福。我把那些“豆腐块”一篇篇剪下来贴本子里，当宝贝存着。

最近的一篇，是2026年10月19日的《宝音像一棵树》，是“烟火小凌河”系列里的一篇。

希望更多的素人、文学群体
被发现、挖掘、推出

辽沈晚报：辽宁省作家协会、辽宁报刊传媒集团（辽宁日报社）决定以“迟桂花”副刊为主要阵地，同时开通辽望客户端·迟桂花频道，请问您对这个频道有何建议和期待？

李铭：我作为一个从小凌河边走出来的写作者，对此内心很是期待和高兴。

说到建议，我认为别只盯着“名家”，多看看“素人”。“迟桂花”当年吸引我的，不仅仅有大家，也有接地气的文章，写辽西的风、辽东的海，把一座城的烟火写活了。那些作者未必是多大的腕儿，但字是活的。新合作里说要“培育文学新锐”，我盼着这不是一句空话。不仅仅给小凌河流域那些握锄头也握笔杆的人留一块地方，我希望这份家乡的报纸，给更多的基层写作者提供平台，给更多热爱写作的年轻人机会。

“迟桂花”要是能开一个小凌河专版，让这些人一人一篇，写河、写山、写人、写日子，那就不只是一个版面，是一条河的档案。其实，我更希望看到辽宁的更多文学群体被发现、挖掘、推出。不用拘泥于小凌河流域，还有大凌河，还有浑河，还有辽河等等。报纸的辐射更宽阔，涉及的群体更丰富，报纸副刊才能越办越好。

纸和屏要真“融”，不是把报纸上的字搬到手机上就完了。辽望客户端能做的，是让一篇好文章底下有人说话、有人接话。当年我在灶间读“迟桂花”，没人可说，只能自己猜。现在的读者能留言、能问作者，这个热乎劲儿要是用好了，比多发几篇稿子还养人。

我这一辈子，是被一张报纸的副刊牵着走的。我就一个念想：让下一个在灶间里猜“迟桂花是啥花”的年轻人，不用等那么多年。

从农民工到著名作家、编剧，当年从桃花吐走出来的青年，在生活磨砺中稳步成长，如今亦如一朵迟桂花，吐蕊留香：

“桂花开得愈迟愈好，因为开得迟，所以经得日子久。

……

但愿我们都是迟桂花。”——郁达夫

李振村

我省农村公路“一路一档”信息化建设试点工作通过验收

本报讯 记者张阿春报道 日前，交通运输部农村公路“一路一档”信息化建设试点集中验收会议（第二批）在沈阳召开。辽宁省农村公路“一路一档”信息化建设试点工作顺利通过专家组验收。

据介绍，2023年8月，辽宁省被交通运输部确定为全国农村公路“一路一档”信息化建设15个试点省份之一。试点期间，我省构建起全省统一农村公路数据底座，制定本地化数据清单，建成“属性+空间+多媒体”一体化数字档案，实现部省市县数据同源一致。该管理平台贯通农村公路规划、建设、养护、考核全业务链条，在水毁核查、路况检测、项目规划、工程管理等场景深度应用，有效解决点位查找难、数据多头填报、项目监管薄弱等行业痛点。

辽宁、黑龙江、山东、河南、湖南、四川、甘肃7个第二批试点省份及部科研院、公路院参加本次集中验收。验收专家组对辽宁试点建设取得的成效给予肯定，同时就数据精度提升、场景深化应用、长效运行机制建设等方面提出指导意见。

下一步，我省将持续夯实农村公路数据底座，提升路网空间数据精度；深化系统多场景业务应用，推动数据和业务深度融合；同时，健全数据动态更新、系统运维、考核激励机制，加强省、市、县三级业务培训，持续释放试点建设成效。

地铁优惠卡一个月
最多被冒用164次

沈阳地铁将追偿高频冒用票款损失

本报讯 记者张阿春报道 日前，沈阳地铁公布第三批违规冒用优惠卡名单，涉及200条冒用优惠卡，冒用频次最高达164次。

据沈阳地铁消息，自常态化大数据稽查行动启动以来，沈阳地铁已查实多起冒用优惠卡行为，并先后两次公示部分违规冒用名单予以警示。截至目前，仍有部分冒用人无视稽查警示，持续违规冒用。下一步，沈阳地铁将继续加大处置力度，除限制卡片使用外，还将通过诉讼程序，对持续、高频冒用的典型冒用人依法追偿其历史冒用行为造成的票款损失。

对于公示的第三批部分被冒用卡号，如卡主本人有异议，可携带有效身份证件，前往盛京通黄河营业厅申请复核，具体地址为沈阳市皇姑区昆山中路16号。