秋是第二个春

□柏秋



秋天的脚步很轻，轻得让人不知觉。在不知不觉中，天高了，云淡了，秋露染黄了草叶尖，秋风吻红了枫树林。暮秋时节，我来到月亮河畔，在沁凉的晨光中欣赏斑斓的秋色。

河水很清，映着蓝蓝的天空和丝丝缕缕的云。白绒绒的芦花在风中摇曳着，像轻飘飘的雪。一排排银杏树身着华美的黄金礼服，就连叶隙间透过的几缕薄光也被晃成了金色。河畔的枫树舒展地把枝丫探进河中，很像绅士伸出手臂做着邀请跳舞的动作。银杏、黄栌、红枫片片彩叶交错，黄的流金、绿的叠翠、红的似霞，是不是正梳妆的仙女不小心打翻了珠宝首饰盒？玛瑙、翡翠、宝石、琥珀，叽里咕噜地洒落一地，惊艳得我不知看向何处。

一阵秋风吹过，秋叶飘摇着落下。红的、黄的、橙的、紫的，缤纷了霜染的小路。这时，有三个小朋友映入我的眼帘，他们蹲在树下挑选着落叶，边捡边谈笑着："回去，我要用落叶粘贴成一朵花，太阳下盛开的一朵花。""我打算做一只五彩的大蝴蝶。""那我就做一只'嗡嗡嗡'飞的小蜜蜂吧！"三个孩子嬉笑着构思自己的作品。

也许，孩子们的童趣感染到了我，从他们身边经过时，我蹲下来拾了一片金黄的银杏叶。

就在我一边漫步一边陶醉于秋色时，我的眼前徐徐打开一幅画卷。一位红衣女子背对着我，倚在一棵树上摄影。清风袭袭，红叶灿灿。柔和的晨光轻轻地洒在她的身上，一切是那般静美。我拿出手机定格这美好的瞬间，"咔"的一声引得她慢慢地扭转过头。她岁月留痕的脸上挂着明媚的笑。那笑容就像微风拂动的花田，让我的内心不由地灿烂起来。

她给我看拍摄的照片：跳跃的松鼠、飞翔的喜鹊、捡秋叶的孩童……每一幅都是那么生动。我夸赞她的作品很有感染力。她笑着说："每当端起相机就仿佛自己年轻了一般，全身充满了力量，最近想参加一个摄影比赛，争取拿个奖。"她低头翻看着照片，脸上洋溢着满足和快乐，眼角眉梢儿都荡漾着幸福的笑……

夜晚天气乍变，阵阵秋风夹杂着雨点敲打在窗上。明天会不会秋叶落尽，不见斑斓秋色了？如果人生如四季，那此时的我是不是步入秋叶飘零的人生季了？想到这儿，我不禁有些失落，心情暗淡下来。可那位红衣大姐比我年长得多呢，她充满活力的样子、朝着梦想不懈努力的状态，哪像一个步入暮年之人呢？她还为余生播种梦想与希望呢。我的耳畔又响起那三位小朋友的欢笑声，此时的他们一定在灯下用落叶做画呢。太阳下盛开的花、五彩的蝴蝶、嗡嗡叫的蜜蜂，在孩子清亮的眸子里，一切都是美好的。

在他们快乐的感召下，我一骨碌爬起身，翻出口袋里那枚金灿灿的银杏叶。台灯下，我在银杏叶后粘上白纸板，小心翼翼地沿着叶片的边缘剪下，最后在叶柄处系上一条红丝线，一枚精致的银杏叶书签便做好了。我提起笔，在银杏叶书签背后写上法国作家阿尔贝·加缪剧本《误会》中的一句话："秋是第二个春，此时，每一片叶子都是一朵鲜花。"

望着这枚书签，我的眼前渐渐铺陈出一片秋色。大地收起喧嚣，只留下落木衰草枯花的钤印。秋天看似走向荒芜，却将春意折叠成一枚枚细小的书签，放在大地的扉页收藏。你看秋风扫过的旷野，叶落归根处正酝酿着新绿的序章呢……

秋山记

□黄厚

自九月份体检查出高血脂后，我便订下每周爬一座山的计划。因不会开车，时间也有限，棋盘山风景区便成了我首选之地。这里交通便利，公交地铁可达，且风景区内山头错落，海拔约为260米，适合中年人的锻炼强度。

风景区内，棋盘山、辉山、樱桃山、大洋山都有人工铺成的石阶。大洋山、樱桃山可供打卡的景致不多，虽有洋山叠翠等景点的提示标注，但若为拍照发圈而来，难免会有几分失望。而于我而言，爬山之趣在于"爬"，在于登高临顶那一刻的喜悦。人迹稀少之处，反倒藏了野趣与清寂之美。孤身静处于山野，人与天地相通的感受更为真切。

辉山、棋盘山的名胜集中，游人也多，沿途还能遇见各式各样的小狗。登至天缘顶、棋盘石，均可见铺天盖地的异色瓢虫。这些"花大姐"如此前仆后继，不顾游人驱赶与拍打，并不是眷恋天缘顶的菩提树，也不是为观仙人对弈的"天缘"之约，它们不过是为越冬做准备。

向阳寺位于棋盘山侧，原名"龙泉寺"，为明朝时修建。据寺旁介绍牌所载，寺院占地九千九百九十九平方米，暗合"九九归真"的寓意。望着依山势而建的寺庙殿堂和如织的游人，遂赋诗一首《游向阳寺》："叠松掩古寺，山开向阳门。明清香火盛，今履识旧痕。"

除去这几座山与向阳寺之外，棋盘山风景区内还藏着古老的石台子山城遗址。沿着只有墙基的城墙、依山修筑的马面、无水的蓄水池、粗粝的瞭望台缓步穿行，仿佛能窥见这片土地上，几百年不息的烽烟。馆中陈列的陶器、铁器、铜器、骨器，不仅藏着先民的文明演进，也留存着当年烽烟战火的印记。

伫立在这座隋唐高句丽山城遗址之上，我忽然感到：原来每一代人，都在时光中坚守，也在时光中失去。

棋盘山的美，不止于山，不止于古城与寺庙，更有不肯潦草的秋色。东北的秋来得急，一入十月，便是极盛。那红、黄、绿交相氤氲的斑斓，是积攒了春的蓬勃、夏的葱茏，是即将走向冬季时的最后一份热烈。以大半年光阴滋养出来的颜色，绚烂却不刺眼。秋天，大抵是中年人的季节。即便是平凡之人，步入中年，亦会沉淀出这般璀璨之中的温润。

一个人在山间喘着粗气，扶着酸胀的双腿，望着眼前已现斑驳、枯黄的草木，心中不免生出"我亦如此"之感。头发白了，颈纹深了，一如秋叶，满身岁月痕迹。但枯黄，也是一份景致。

爱上独行，爱上随季节枯荣的草木，也爱上入秋的自己。这份内心的自在，便是岁月留给中年最无私的馈赠。

乡愁三题

□王景慧

故乡的雨

细数窗前淅沥的雨滴
一段旧时光缓缓泛起
任思念漫过心堤
随夜雨绵长的韵律
漫向千里故里

雨声轻叩心弦
唤醒灵魂深处的轻叹
且以这漫天雨丝作笔
在微凉的夜色里
写就深情的诗行

您的霜华白发
织就漫天雨帘
落在儿女心间
凝成一道岿然的岸
风雨如磐亦安然

故乡的土

那棵老树守在田埂
站成岁月的碑
每一圈年轮
都藏着一段沧桑

高速公路
铺进广袤田野
与黄牛缓步的春秋
撞出鲜明的反差

炊烟袅袅
无忧无虑的童音
如一泓清泉
淌进田间的晨昏

播种与收获
牵起一季又一季
带着历史的感泣
漫过大地褶皱的额头

希望的血脉
从此
一脉相承
生生不息

故乡的人

人群之中
相似的身影太多
那首写了千遍的温柔
总被擦肩的陌路人
轻轻拂落
你的背影如絮
轻扬在秋色里
落满我心底阡陌

眼底漫起温热的潮
执笔的手
却执意躲闪着
你的芳名
可心事如茧
仍牢牢缠绕着
那根不肯断的丝
故乡的温厚
清风日月可证

融融秋光里
因你一声轻唤
我的思绪
便挣脱了枝头
越过万里云山
翩然向你奔赴