机车上演“水上漂”

张雪在家乡麻阳刷新吉尼斯纪录

河面水花飞溅，岸上人海如潮，鼓声呐喊连天……在湖南麻阳，这本是龙舟竞渡专属的恢宏场面，却因为张雪机车的“水上漂”挑战而复现眼前。25日，“张雪机车”创始人张雪在家乡父老的见证下，驾驶改装机车MX450，成功刷新“改装摩托车在开阔水域行驶最远距离”吉尼斯世界纪录。

上午11时，张雪驾驶的改装机车发出嗡嗡轰鸣，转眼间冲入清澈的河水中，激起白色浪花。改装机车在江面上秒变“快艇”，丝滑飞驰、如履平地。数公里的河道中，张雪驾驶机车数次折返，最终完成40.74公里的水上行驶距离。

2009年，张雪曾驾驶简易改装的摩托车挑战“水上漂”，连人带车4次摔进水里，最远滑行20米。“我对做成这件事情有足够的信念，即使失败了也义无反顾，非常享受这个过程。”张雪说，“做以前没做过的事情，或者现在不会的事，都会促使团队去成长。就像这次冲击吉尼斯世界纪录，也让我们提升了很多。”

本次用于挑战的“张雪机车”MX450，是专门为了应对水上滑行而改装的型号。据“张雪机车”研发工程师邓连松介绍，改装摩托车以标准摩托车车架和动力总成作为基础，技术团队进行了相应的优化升级。“我们不是把摩托车改成船，而是加装了越野摩托车两栖滑行橇套件，油箱加大保证续航，同时做了防水处理。”邓连松介绍，机车在陆地助跑阶段，依靠原车行驶系统加速，蓄积初始动能。入水后，前转向橇随车头转向，充当水舵，后轮深齿胎局部浸水，向后拨水提供持续推力，让机车在水面上“打水漂”式滑行。

麻阳是张雪的故乡，当地龙舟以逆水行舟而闻名。在张雪挑战成功之后，乡亲们以龙舟表演等方式为张雪团队庆祝胜利。

“不同的地域文化都会影响人的性格，我骨子里不服输的性格就来源于这片可爱的土地。”张雪说，“这次选择把挑战的地点放在麻阳，也是想在故乡圆梦，让这里被世界看见。”

据新华社



10月25日，在湖南省怀化市麻阳苗族自治县郭公坪镇小坡村，张雪驾驶改装摩托车挑战“改装摩托车在开阔水域行驶最远距离”吉尼斯世界纪录。 新华社发

《过来人》唱出今人的喜与悲

持续刷屏引发网友共鸣
评论区留言令创作者王琨喆几度哽咽

当杜甫、苏轼、刘邦、勾践、孙悟空等十位历史与神话人物化身说唱歌手，唱出“千百年前的先贤也有着现代人相同的心事”，瞬间引发共鸣。

最近，《过来人》火了，上线一天点赞量突破百万。截至10月22日21时，该视频在抖音的播放量就达到了7500万，视频号播放量为4500万。

在接受记者采访时，这首歌的创作者、LibTV认证作者王琨喆（喆FILM）说，刷《过来人》评论区，让他几度哽咽。一来一往，温暖悄然传递。古人一曲，慰藉着每一位步履不停的人。



创作 感受古人“人生不易”

《过来人》中最让网友感动的，是杜甫四十岁在长安租房，房东一开口就是涨价；苏轼四十三岁被贬黄州，靠种地活命；刘邦四十七岁仍是基层小吏，被亲戚瞧不起。这些“过来人”没有摆出成功者的姿态说教，反而让现代人从中照见了自己。

王琨喆说，这首歌在某种意义上是在写自己。他是一位传统影视人，有电视新闻与商业影像领域的从业经历。“工作多年，熬夜改片子是常态，也经历过被拖欠账款。”他说，“花了很多心思，但做出来的作品不被认可，或者反响一般，这样的事我都经历过。”

创作《过来人》的由头是，他在古人身上感受到了“人生不易”。“虽然不容易，但我们还在走，而且不是一个人在走。”创作之初，他就想好了，“我不是来教你，我是来陪你走这一程”的主歌结尾大合唱，也想好了三段的主歌结构。

随后，他开始“选角”，确定古人群像。“我让杜甫第一个开唱，因为他的困境相对最具体——租房、搬家，人到中年还在为家奔波，很容易让人产生共鸣。”更重要的是，杜甫有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的心愿，“放到今天，就是——希望有个家。”

其实，王琨喆持续在做“古人开麦”的系列视频，让古人唱今人的喜与悲。《过来人》就是该系列的作品之一。他说，创作时从没想过讨好观众，“观众都很聪明，装是能被一眼看出来的。”他直言，“如果把观众当成取悦的对象，可能一开始就失败了。我在这首歌里，就是在真诚地表达。”

亮点 AI串起“灵感备忘录”

《过来人》爆火的另一大亮点，是这首歌从创作到MV制作，AI贯穿始终。当被问到他个人与AI究竟各出了几分力，他爽快地说：“这次创作，不能说全靠AI、我一点不费力，也不能说都是我一个人的功劳。”

王琨喆热爱说唱音乐多年，手机里专门设置了一个“灵感备忘录”。这次创作《过来人》，他把多年的积累都放了进去，选取某位历史人物的哪一个侧面，配上什么风格的词汇和语句，歌词的基本框架都由此搭起。

“AI是个非常得力的大帮手，它替我干了大量试错的工作。”王琨喆说，他给AI指令，让它写出押韵的歌词。但AI给出的句子有时实在粗糙，有时又强行押韵，“AI在freestyle（即兴说唱），但写什么、怎么排、最后留哪一句，都是我来定的。”用他的话说，他与AI是协同合作，无法相互剥离，也难分彼此。

不过，他特别强调，AI在核实史实上帮了大忙。“我写好每段歌词，都会让AI去核对。”王琨喆谦虚地说，自己并不精通历史，也不可能对所有历史人物的所有侧面都了如指掌。他让古人开口说唱，但不是要戏说历史，“既要尊重历史，又要把故事讲得让大家听得进去，我觉得这两点并不矛盾。”

感悟 打动人的是作品里的真心

《过来人》的爆火，让王琨喆受到了前所未有的关注，也让他最近的生活变得无比繁忙。提到未来的创作计划，他稍作思索后说，“古人开麦”这个系列大概率会继续做下去，同时也会探索新的曲风和新的叙事方式。

王琨喆说，《过来人》的爆火让他坚信，做作品一定要做自己觉得有趣，或是能真正打动自己的内容。这次出圈，也让他深深感受到了共情的力量和情感的温度。采访全程，讲自己的经历、谈未来的打算时，他始终平静而谦逊，唯独在说起《过来人》评论区里的网友留言时，他哽咽了。

“大家把我的评论区当成一个巨大的树洞，都在分享自己的经历，分享自己的委屈和无奈。大家能在这里释放一些情绪，很好。”王琨喆停顿了许久，继续说，“我还看到很多网友在相互安慰，那么多人善良又有爱，我真的很感动。”

在王琨喆看来，技术的发展带来了平权，AI工具可以帮助自己表达。他也公开了自己在制作《过来人》时，使用AI工具生成歌词、画面所输入的提示词。“我的一小步努力，如果大家觉得有用，那就是一件好事。”他并不担心被模仿、被复制，“形式是可以被模仿的，也一定会被模仿。所以从某种意义上说，模仿是必然的，但它不会稀释任何内容和情感。真正打动人的，不是提示词里的那些话，而是作品里的真心。”

同时，王琨喆也透露自己有一个制作AI电影的梦。“我想这是所有做影视的人共同的梦。”他说，AI的出现降低了影视创作的技术门槛和资金门槛，他这样的普通从业者也有可能尝试电影长片。“但要做一部长片，需要更多积累。我现在还是希望把每一个短作品做扎实，无论是故事、人物还是情感，都必须立住。我相信随着我阅历的增长，未来做一部长片，会是水到渠成的事。”

文图据北京晚报

订报热线：22895302 广告部：22699260
出版单位：辽宁北方报业传媒股份有限公司 社址：沈阳市青年大街356号 邮编：110003
广告经营许可证：辽工商广字01—257号 发行单位：沈阳红马甲报刊发行物流配送有限公司
印刷：辽宁金印文化传媒股份有限公司 地址：沈阳市浑南区世纪路4号
2027年度 零售价：2.00元/份 订阅价：500元/年