木屑里的十四行诗

□闫耀明

位于沈阳市铁西区重型文化广场的1905文化创意园正在举办一个艺术展，主题很吸引我：木屑里的十四行诗。



扫码登记后我走进展厅，看到一件件实物在灯光下展现出别样的意味。展品是用旧木板、木块、玩具等废弃品构建起来的，无疑，这些废弃的旧物，经过艺术家的精心组合，用螺钉、铁丝等加以固定，涂抹上各色油彩，便从旧物中走了出来，成为一件件带着思想、情感、创意的艺术品。尽管它们看上去显得粗糙，却不影响它们身上漫溢出来的艺术气息。

创作这些作品的，是法国艺术家皮埃尔·吉尼亚，这位1988年出生的年轻人对自己的艺术创作有着清晰的想法："艺术并非创造，而是唤醒。"我在那些作品中，看到了他的"唤醒"。笑脸上，分布着夸张的眼睛和嘴巴；旧算盘成为人的身躯，两只胳膊却是大小不一的旧木板；木板上用钉子砸出的小孔透出人物内心的沧桑，红红的嘴唇却留下一抹光亮；一截木板被油彩装扮成一个小小的电子琴，琴键、音箱、按钮以及电源线一应俱全；长木板构成的人物身体上，钉着一排排弯曲的旧铁钉，似乎在描述伤害的样子……

这些作品块头都很小，却隐藏着巨大的内核：人物内心世界的丰富性，在旧木板的组合中，被巧妙地唤醒。我想，不同经历、不同年龄的观众，都会从中体悟到不同的、既属于艺术家又属于自己的十四行诗。

利用旧物去打捞生活中沉淀着的十四行诗，这个创意好。巧的是，我在葫芦岛市连山区化工街道博化社区的门前，也看到了相似的创意。他们用两个大小相同的旧轮胎摞在一起，做成了一个轮胎花盆，里面的花朵在秋阳下闪着动人的红色。更好的是，旧轮胎被他们用油彩粉刷出黄、绿、蓝等底色，再画上向日葵、红草莓、长颈鹿……葫芦古镇呢，则用旧轮胎做成秋千，荡出游客满是诗意的笑声。这种旧物利用兼具实用性和艺术性，同样是很好的创意。

《晋书·陶侃列传》记载着一件"弃物"利用的事例。陶渊明的曾祖父陶侃造船时，木屑和剩下的竹头没有被扔掉，而是将它们收集起来，陶侃的举动令大家不解。到了正月，雪后的地面泥泞不堪，陶侃便派人把木屑铺在大厅前的地面上，便于官员们行走。桓温伐蜀时，又用陶侃存下的竹头做成竹钉，用于造船。

古人的弃物利用具有实用性，而今天的社区干部则在利用时增添了艺术的色彩，与法国艺术家皮埃尔·吉尼亚的作品有着相似之处。

我想，我们认为无用之物，会随手丢弃。殊不知，我们随手丢弃的，可能不是废物，而是被生活打磨过的一首诗。

能在弃物中发现这首诗，需要一双慧眼。而慧眼只是表象，核心是有一颗"慧心"。

木屑里的十四行诗，是生活中的小插曲，是游离于日常生活之外的一抹亮色。没有浓墨重彩，只有一滴淡墨洇出的怦然心动。

一件牛仔服

□白敏男

家里有一件旧牛仔服，颜色已经褪旧，布料经岁月摩挲，变得温润柔软。它静静地躺在时光里，装着妈妈的青春，也装着我从小到大整整二十五年的成长。

这件牛仔服，是妈妈在二十世纪七十年代末买下的。

那时候，妈妈才二十五岁，年华正好。而我，还未曾来到这个世界。

1994年，我出生了。

在我模糊又珍贵的童年记忆里，1997年10月是我第一次看见妈妈穿上这件牛仔服。那天她轻轻对我说，这件衣服，那时已经陪了她整整十八年。小小的我听不懂十八年有多长，只觉得这件牛仔服干净、好看，穿在妈妈身上，格外温暖。

1999年9月，妈妈就是穿着这件旧牛仔服，牵着小小的我，送我走进幼儿园。

2000年8月，妈妈带着我去照相馆，拍下相框里那张珍贵的合影。那日，妈妈穿的是另外一件衣裳，并没有穿这件牛仔服。

2001年10月，我在学校上学，班级在二楼。妈妈依旧穿着这件熟悉的牛仔服，站在班级门口等我走出教室，接我回家。那一天，我认真地对妈妈说："妈，你放心。总有一天我会自己从楼上走下来。"

孩童一句轻轻的诺言，落在岁月里，慢慢生根、慢慢成真。

2002年10月，还是伴着这件牛仔服的温柔记忆，我终于做到了。我可以稳稳当当、安安稳稳地从楼上走下来。

时光悄悄流淌，一晃许多年过去。

就在今天上午，妈妈又一次穿上这件陪伴她半生的牛仔服出门。而我，独自出门，为家里买回一袋芸豆。

妈妈看着我做事、看着我长大，悄悄红了眼眶、落了眼泪。

从当年需要妈妈上楼等待、牵手接走的孩童，到如今可以独立出门、为家人分担琐事的我。

这一路，整整走过了二十五年。如今的我已经本科毕业，工作了七年。从七岁那年，妈妈穿着这件牛仔服送我上学，到今年十月，我自己去上班，这一路慢慢走过。

一件普通的牛仔服，没有华丽的样子，却贯穿了我的整段童年与成长。它见过妈妈的青春岁月，听过我儿时稚嫩的诺言，见证我从依赖，一步步走向独立。

旧衣未老，时光有声。

原来最温柔的岁月，就是妈妈穿着一件旧衣裳，静静地陪我长大。

思念是叶
（外一首）

□张春田

思念是叶
从南海的椰风里启程
掠过浪尖与船影
携一缕暖意，向北飘零

思念是叶
飞越琼州海峡的夜空
穿过长夜与霜冷
在浑河岸边的秋色里
载万般柔情，与你相逢

思念是叶
起于我心底
落于你眼中
愿停在你肩头
不诉别后几重
只把心事染成枝头绯红
你一抬头
便是深秋

这片叶
从椰风里出发
飞越三千公里
在盛京的秋色里
落在你肩上
也落在你眼中

我已飞过

泰戈尔说："天空没有翅膀的痕迹，但我已飞过。"

我已飞过，
天空的广袤和辽阔，
阳光为我铺成金色。

我已飞过，
白云托住了翅膀的颠簸，
风为我哼唱着无词的歌。

我已飞过，
俯冲击起了浪花朵朵，
海面倒映着敏捷疏朗的洒脱。

我已飞过，
不必问脚印是否被风抹过，
海与天藏着气流的交错。

我已飞过，
月亮漫过羽翼的脉络，
星子轻轻缀满我的轮廓。

当暮色吻过最后一片羽毛，
我成了夕阳未写完的平仄——
在云朵折叠的褶皱里，
在潮声漫过的沙滩上，
在每个仰望天空的刹那间，
静静的发光闪烁。