“穿军装的川妹子”四十年初心不改

李丹阳：用歌声传递人间真情

“机会是留给有准备的人的，有再多的幸运，如果不努力也会错失良机！”

今年，歌唱家李丹阳迎来从艺四十周年。回望漫漫艺术征途，她用八个字概括：“光阴似箭，岁月如歌。”春秋流转，李丹阳对声乐艺术的热爱与初心，从未改变。



李丹阳表演川剧。



李丹阳参加基层慰问演出。

自幼受巴蜀民俗土壤滋养 曾14次登上央视春晚舞台

出生于四川成都一个军人家庭的李丹阳，父亲是一名老兵，闲暇时最爱拉二胡。浸润在悠扬民乐与红色旋律之中，音乐的种子在她心底悄然生根。高中毕业，她考上西南大学音乐学院。大四那年，她代表重庆赴京参加第二届全国青年歌手电视大奖赛，荣获荧屏奖。

毕业后，李丹阳被分配到重庆歌舞团。1989年，她拜声乐教育家金铁霖教授为师。1990年再次参加青歌赛并获奖。

1990年央视春晚，一曲《闹新春》让全国观众记住了这位笑容明媚、嗓音清亮的川妹子。“一身民族盛装，满头繁花点缀，带着巴蜀儿女独有的灵动淳朴，把浓郁的乡音乡情带上春晚舞台。”在接受记者专访时，谈及当年一幕，李丹阳眼底依旧闪烁着兴奋，她说：“当时的春晚舞台不像现在那么高端大气，仅在几百平方米的小演播厅。我从侧门登台，音乐响起，便带着浓浓家乡味、民族风的表演形式开启演唱。”

李丹阳坦言，她并未专门系统学习四川民歌、四川清音，但一方水土养一方人，自幼浸润在巴蜀民俗土壤里，用本土乡音、方言演绎家乡独有的民歌曲艺，似乎信手拈来。这份不加雕琢的乡土本色，让这首作品成为当年风靡全国的“神曲”。

依托风格独特的川渝嗓音，融合四川清音的特殊韵味，以及鲜活灵动的川妹子形象，李丹阳走进亿万观众心中。“严格说来，《闹新春》是我真正走进全国观众视野的首部作品。”2011年，李丹阳在北京人民大会堂“丹心向阳”大型演唱会上，再度创新改编演绎这首经典，赋予了传统清音全新的时代律动。

很多人惊叹于李丹阳春晚舞台的一夜出圈，却不知这份惊艳背后其实是日积月累的厚积薄发。早在1988年，她便代表原重庆歌舞团登上央视春晚，在与广东等地的联动中，一曲满含巴蜀烟火气息的《成都小吃人人爱》，让地道的乡土乡情乡味通过春晚舞台走向全国。一路走来，伴随着《亲亲的茉莉花》《黄杨扁担》《马兰啊马兰》《红月亮》等歌曲，她先后14次登上春晚舞台，在万家团圆时刻，用歌声带给观众新年祝福。

李丹阳说，春晚舞台见证了她的成长，也见证了民族声乐从传承到创新的发展脚步。作为一名文艺工作者，能成为这段历程的参与者，是一生的荣幸。

特招入伍从军三十五载 多次深入军营慰问演出

1991年，李丹阳被特招入伍，进入第二炮兵（火箭军前身）文工团担任独唱演员。从那一刻起，她的艺术人生与军旅结下了不解之缘。“从我穿上军装那一刻起，我就知道军人的担当与使命就是奉献。”

频频深入军营慰问演出的历练，让她不断成长，对作品内涵的理解也愈发深刻。1993年，歌曲《穿军装的川妹子》问世，也让大众看见她身份的转变。这首歌曲斩获了首届中国音乐电视大赛金奖，“穿军装的川妹子”成为李丹阳深入人心的专属标签。

“这是我穿上军装后演唱的第一首军歌。也让观众朋友们知晓当年那个唱《闹新春》的青涩川妹子已走进军营，身披戎装、肩负使命，成为了为民服务的文艺战士。”三十五载军旅岁月，她亲眼见证了军队国防建设不断发展壮大。

李丹阳说，慰问演出中最让她难忘和感动的不是战友们热情的掌声，而是长年坚守祖国边陲的普通官兵。

李丹阳回忆，2000年她随团到边疆与官兵们共度新年，经过一个岗哨，看到一名战士在冰天雪地中手握钢枪，目光坚定，神态威严，这一幕深深触动了她。她当即走到战士身边，对他行了个军礼，并握住战士的手说：“我可以给你唱首歌吗？”就这样，李丹阳为这名战士演唱了《当兵的路》，战士眼中热泪涌动。

“其实，他那份默默奉献、无怨无悔、赤胆忠诚的精神，深深感动了在场每一个文工团团员。”李丹阳动情回忆，那是“无怨无悔戍边卫国、以身许国的赤诚”。

三十五载军旅征途，无数次奔赴边防基层慰问演出，在李丹阳看来，是珍贵的成长历练，更是一次次灵魂洗礼。“无数平凡官兵默默坚守岗位，以青春热血守护家国安宁，他们践行的便是最动人的军人本色。”

坚守自然本真创作原则 扎根基层为群众唱歌

李丹阳的嗓音清亮通透、辨识度极高，谈及艺术创作理念，她有着独到的思考：“声乐艺术没有绝对的标准答案，一万个人演绎同一首歌，会有一万种不同的韵味。合适自己的，才是最好的。所以我始终坚守自然本真、守正创新的创作原则。”

李丹阳说她崇尚自然之美，希望以最纯粹真情的状态诠释作品。比如，经典曲目《亲亲的茉莉花》饱含着江南烟雨的温婉清丽，保留着传统民歌的质朴本真，她以简约自然的唱腔，演绎出茉莉花的纯净雅致。比如，为她量身打造的《红月亮》，旋律轻快灵动，她将四川人的热情直白、淳朴爽朗融入歌声，让作品极具地域特色与感染力。

在她看来，优秀的民族声乐作品既要兼顾大众审美的共性，更要彰显独一无二的个性。专属的艺术辨识度，是民族声乐立足时代、扎根人心的核心底气。作为民族唱法演唱者，她认为民族声乐的根深植于中华五千年文明沃土，丰厚的民俗、戏曲、语言文化，都是声乐创作取之不尽的宝库。

“只有民族的才是世界的！”李丹阳说，多年参与国际文化交流，这句话始终指引着她。“我曾出访美国、意大利、奥地利等二十多个国家和地区。在国际舞台上，坚持以民族声乐、中华国粹为载体，向世界讲述中国故事、传递中国声音。”

舞台之外，李丹阳躬身公益、扎根基层。作为文艺志愿者、公益大使，她多次跟随中国文联、中国文艺志愿者协会、中国音协组织的志愿团队，奔赴乡村与社区，走到人民群众当中。

多年来，李丹阳跟随文艺志愿服务团走进四川、贵州、内蒙古、吉林、广东、广西等地慰问演出。2018年，她当选中国文艺志愿者协会副主席，如今担任重庆文艺志愿者协会主席。

“作为文艺志愿者，我愿意把欢歌笑语送到百姓身边，走进人民心里，做好为人民服务的文艺工作。”李丹阳表示，深入基层不仅能把文艺资源送到群众身边，更能从人民的生活里汲取创作养分，从中激发灵感，更好地用文艺讲好中国故事。

她盼望更多有情怀、有担当、心怀大爱的文艺从业者投身志愿服务，并肩为爱发声，传递温暖，让文艺之光照亮更多角落。

“人生虽不完美，但我始终向着完美奔赴，努力减少遗憾。”站在从艺四十周年的节点回望，李丹阳满怀感恩：“将继续坚守艺术初心、深耕民族声乐、传承优秀传统文化，扎根公益一线，在文艺报国、传递大爱的道路上步履不停。”

据华西都市报 图片由李丹阳提供

订报热线：22895302 广告部：22699260
出版单位：辽宁北方报业传媒股份有限公司 社址：沈阳市青年大街356号 邮编：110003
广告经营许可证：辽工商广字01—257号 发行单位：沈阳红马甲报刊发行物流配送有限公司
印刷：辽宁金印文化传媒股份有限公司 地址：沈阳市浑南区世纪路4号
2027年度 零售价：2.00元/份 订阅价：500元/年
6 935970 566666