

《伟大的长征》海报。

《伟大的长征》导演张永新谈创作
“带着长征精神拍长征”

重大革命题材电视剧《伟大的长征》正在央视一套热播，爱奇艺、咪咕视频、腾讯视频同步播出。该剧导演张永新曾经执导过《觉醒年代》，这次拍摄首部全景式展现各路红军长征历程的重要作品，要求团队“拍长征要爱上长征”。张永新说，带着长征精神去拍长征，才能真正感受到90年前的这场人类壮举之伟大，长征精神之厚重。

形神兼备 让观众看到历史人物的精气神

《伟大的长征》并未大量使用特型演员，而是采用于和伟、曹磊、王劲松、何政军等一众实力派演员出演历史人物。张永新透露，创作一部戏要强调形神兼备，“对于重要历史人物的塑造，形与神都非常重要。‘形’是观众认识人物的第一步，而‘神’则需要演员通过深入理解人物的思想、情感和精神世界逐渐建立起来。我们希望演员能够做到形神兼备，让观众看到历史人物的精神气象。”

张永新希望演员在尊重历史人物形象的基础上，进一步走进人物的精神世界，通过具体情境和人物关系，呈现革命先辈的信仰、品格与精神力量。“这部剧选择的时间跨度很长，从1934年一直拍到1937年，是中国革命中我党我军的关键时刻，因此这种重大历史事件中的重要人物形象的呈现，需要体现出我党优秀领导人是怎样依靠着钢铁意志，去克服一个又一个艰难险阻，最后取得胜利的。”

张永新认为，中国民众敬仰爱戴周总理，是从心底尊重和爱戴这位为国为民鞠躬尽瘁的领袖。“长征时期，周总理肩负着历史使命，在战局不利、险象环生时又能扭转局面。”

剧中，周恩来与军事顾问李德爆发了一场激烈的冲突，张永新介绍，这也是历史上真实发生的一幕，“周恩来有句台词，叫‘齐心为党，任重道远’，讲的就是他在革命艰难时刻的担当和隐忍。”张永新在与饰演周恩来的演员曹磊沟通时，着重要求演员要抓住领袖身上的关键气质，尽量去感受和接近他，“这场戏最后拍了6个小时，演员在拍摄过程中，要一遍一遍地去体验和抓住历史人物的状态。”

实地采风 重走长征路源于对“真”的追求

在正式拍摄《伟大的长征》前，主创团队曾经三次重走长征路，累计行程近两万公里，美术、道具、特效等部门先后五次深入长征沿线实地勘察采风，系统梳理沿线博物馆的馆藏资料和大量历史文献，吸纳最新党史研究成果。

之所以执着于这种实地探访式的采风，源于张永新对创作过程中“真”的追求。剧中采用了大量生活细节来侧面展示领袖人物和历史过程，如开篇处毛主席打草鞋的情节，以及红军战士穿着破草鞋、踩着混着血水的泥巴路前行的镜头，让观众印象深刻。张永新透露，主创团队在重走长征路时，正好走过一段湘江战役时红军走过的路，“我们穿着旅游鞋、皮鞋走这条路。我自己步行了1.5公里左右，走在石板路上非常硌脚，身体也非常累。可以想象，90年前那么一群人穿着草鞋，甚至有的是打赤脚，是怎么行走在这样的路上？”

剧集借由剧中小红军的提问，引出毛主席“人活在世上要走的路走不完，打草鞋的本事不能丢”的朴素道理，背后的意味则是借此回答长征何以永远，“一代人有一代人的长征”。

艺术展现 镜头里的红色是牺牲更是信念

该剧采用了艺术化的形式展现湘江战役，战争过后战场上只剩下战马哀鸣，鲜红一片，悲伤和肃穆的气氛笼罩全剧，给观众带来视觉震撼。张永新说，在拍摄这个场景前，他还特别问过主创，“红色是什么颜色”。

“在拍摄湘江战役时，我一直在思考，镜头里的红色究竟意味着什么。它当然让人想到鲜血与牺牲，但更重要的，是那些年轻生命在极端艰难的处境中所坚守的理想与信念。我们希望通过这种艺术化的表达，让观众感受到历史的沉重，也感受到生命的力量。”张永新说。

“我们设计了这样一个细节，一名年轻的红军战士在生命的最后时刻，抓起一把混着泥土的粮食放进嘴里。我们希望通过这样一个具体动作，让观众感受到战争中普通战士的处境，也记住那些为理想献出生命的年轻人。”正是一个个可爱又可敬的人的具体牺牲，才让湘江战役的惨烈，哪怕隔着90多年时间的跨度，依然能够被今天的观众所认识和了解，“依然能够看到它的硝烟，闻到它的血腥，想到它背后是一个又一个鲜活生命的逝去。”

历史温度 通过细节刻画出可敬的战士形象

在宏大的叙事之外，《伟大的长征》也将目光投向普通的红军战士，以细腻的笔触描绘他们的命运与情感，尝试让观众从一个个具体的人物身上感受历史的温度。已经播出的剧集里，“半条被子”和“耳朵洞30位烈士”的故事都被重点刻画，这些细节无声胜有声，描绘了一个个具体而可敬的战士形象。

“半条被子的故事可能大家都听过，但是其中具体的细节我们也做了刻画。”张永新透露，在这个故事里观众能看到当地百姓穷得没有一条棉被，只能以草作被，而红军战士拿出剪刀将被子一分为二的背后，蕴含的军民鱼水情是不需要用语言过多解释的。同样，张永新认为，长征是播种机、长征是宣传队的理念，也不需要以喊口号的形式来展现，只要把故事和人讲好，理念自然就会随之显现。

在红二十五军“娃娃军”的故事里，观众能看到平均年龄只有十来岁的娃娃兵们，有的甚至还被军长背着走。小战士为了给军长徐海东找食物挖了老乡的土豆，徐海东发现后要给老乡还钱，“一个军长手里的钱都不够，还得和政委一块凑，他们把凑好的钱写上字据放回地里，红军的‘三大纪律八项注意’就自然而然得到了体现。”

张永新透露，“这些故事都不是虚构的”，在准备剧本的过程中，团队找到了大量的历史真实事件，而将这些事件艺术化地加工与呈现，“能让观众看到活生生的人，故事也就有了历史的温度。”

据北京晚报

赢得广大年轻观众 二创话题持续发酵
《交锋》成国安题材标杆之作

国家广播电视总局、国家安全部、中央广播电视总台近日共同主办电视剧《交锋》创作座谈会。《交锋》是国家广播电视总局重点扶持项目、北京市广电局重点资助项目及“北京大视听”重点文艺项目。该剧以二十年时空跨度为叙事经纬，把隐蔽战线的忠诚、信仰、牺牲与担当转化为可感可知的影像表达，是国家安全宣传教育的一次重要艺术实践，为国安等特殊题材创作交出了一部精品力作、典范之作、标杆之作。

据介绍，《交锋》播出后热度口碑双丰收，年轻用户占比高，二创话题持续发酵，取景地成为文旅打卡点，实现从荧屏到线下的社会效益外溢。国安题材能自发形成如此讨论声量，说明只要讲好故事，严肃主题同样能赢得广大年轻观众。

导演姚晓峰表示，剧组坚持“英雄首先是普通人”的基调，摒弃过度戏剧化的处理手法，运用特写镜头捕捉人物转瞬即逝的情绪变化，用细微的神态展现双方步步推演的心理角力。编剧王小枪表示，如何在和平年代展开国家叙事的反间谍写作，是创作中需要面对的新课题。《交锋》剧本创作历时三年，通过一场横跨二十年的交锋，以人物半生的命运起伏，呈现隐蔽战线斗争的漫长与复杂。国安工作不是潇洒威风、雷霆万钧，而是枯燥繁琐、孤独坚守。

演员王凯（马憩饰演者）认为，马憩是一个具有复杂性和层次感的角色，他用玩世不恭包裹赤诚，以背负骂名的方式完成使命。二十年的时间跨度中，马憩变的是样貌阅历处境，不变的是心中的信仰。正是隐蔽战线一线的宝贵经验，让马憩这个人物有了真实可靠的根基。

演员彭昱畅（何春晓饰演者）认为，何春晓既传承了前辈留下来的忠诚底色，也带有新时代年轻干警的创新思维，是千千万万国安干警的一个缩影。演员欧豪（林看山饰演者）表示，林看山不是一个脸谱化的反派角色，他有心思缜密、手段狠厉的一面，也有真情流露、犹豫动摇的瞬间。他虽然在暗流中交锋中身不由己，但是对故土、对文化根脉的牵挂是真实的。演员祖峰（朱应甲饰演者）认为，国家安全是需要全社会、每个人都关注和参与的工作。让这部戏做得好看、让更多观众看进去，是创作的初衷。

据北京晚报

订报热线：22895302
广告部：22699260
出版单位：辽宁北方报业传媒股份有限公司
社址：沈阳市青年大街356号 邮编：110003
广告经营许可证：辽工商广字01—257号
发行单位：沈阳红马甲报刊发行物流配送有限公司
印刷：辽宁金印文化传媒股份有限公司
地址：沈阳市浑南区世纪路4号
2027年度 零售价：2.00元/份 订阅价：500元/年
6 935970 566666