

《神探之痕迹》热映中 这位共和国痕检专家的故事被搬上银幕



张泽在片中饰演青年崔寻。



李雪健饰演老年崔寻。



马丽饰演法医黄仁德。

“走过红色的天安门城楼，走过红旗猎猎的天安门广场，走过人民大会堂的红毯。2021年6月29日，八十七岁的崔道植一路走着，目光如炬、腰杆笔直。”

这是传记文学《中国神探——共和国刑警崔道植》的开篇，也是国庆档热映电影《神探之痕迹》的开场。

崔道植，“七一勋章”获得者、中国首席枪弹痕迹鉴定专家。他的一生，藏着怎样的传奇故事？何以获得党内最高荣誉？《神探之痕迹》以“七一勋章”颁授仪式为切口，还原多起真实案件，讲述了这位痕检专家“择一事终一生”、侦破重案要案的故事。

走近崔老 七千余件痕迹物证无一错漏

70余年从警生涯、1200余起重特大案件、7000余件痕迹物证无一错漏、屡次开创痕检技术先例……走近崔道植，很多人是从这组数据开始的。

影片筹备期间，被崔道植故事深深打动的主创团队，始终怀揣疑问：面对繁琐、乏味甚至难见成效的痕检工作，支撑着崔老数十年如一日忘我工作的，究竟是什么？

2023年，编剧、导演陈思诚带着编剧团队来到哈尔滨。他们和崔道植促膝长谈，走访其亲友、同事，一点点走近他的工作和生活。并在其后两个月的时间里，阅读大量案件卷宗。

1934年出生的崔道植，穿过饿过苦过。6岁时母亲不辞而别，那个在玉米地里渐行渐远的背影，成了他一生难以释怀的记忆。

“新中国成立后，不仅有白米饭吃了，有书读了，而且还感受到了许多温暖。”崔道植深深记着共产党的好，常常念叨着要懂得感恩，回报国家、回报时代。

从志愿军战士，到刑事技术人员，再到年逾九旬、退而不休的刑侦专家……崔道植勤耕不辍，始终奋战在一线。

“崔老失去了自己的妈妈，把祖国当成母亲！他把自己的生命与热血全部献给党、献给祖国。”导演心中的疑惑有了答案。

以崔道植事迹为蓝本，秉持真实还原的准则，主创把他的故事搬上银幕：张泽饰演的主人公崔寻，在横跨数十年的时光里，接连侦破多起重大案件。

在影片中，观众看到了崔寻咬定青山的执着，面对难关死磕到底，“希望不大不代表没有希望”；看到了敢为人先的胆魄，面对“没有通过牙齿痕迹锁定凶手的先例”，大胆提出“造一个”；看到了为公道正名的信念，“我怕抓错一个好人，放过一个恶人”。

陈思诚清楚记得，离开哈尔滨前，他请崔道植在赠书上留言。崔老没有多想，提笔写下：听党话，感党恩，跟党走。

这九个字，是崔道植一生的真实写照，也成为了影片人物创作的鲜明基调。

走近重案 凭借蛛丝马迹锁定凶手

外界熟知崔道植为弹道痕迹鉴定专家。因单片承载体量有限，本片把镜头单独对准“痕迹”。

“雁过留声、人过留痕。凡是刑事案件必有案发现场，凡是案发现场必有痕迹。每个人都要为自己的所言所行负责。”陈思诚这样阐释创作初衷。

电影以4起与痕迹相关的真实案件，串起40余年的中国刑侦技术史——

20世纪70年代“冰城色魔案”，崔寻从一枚牙痕出发，倒模、比对、推翻、鉴定，开创了我国刑侦领域“牙痕同一认定”的先河。

80年代“特大杀人抢劫案”，收集警局、警校所有人的指甲，历经上千次实验，最终开创“指甲同一认定”的先例。

90年代“公交车爆炸案”，包括崔寻在内的“刑侦四虎”通力协作，在短时间内迅速锁定真凶。

2016年“系列强奸杀人案”，依靠DNA技术，刑侦工作实现从手工比对向精准识别的跨越。

有别于传统犯罪片，《神探之痕迹》没有拍追捕、拍卧底、造反转，拍的是牙印、指甲、指纹，聚焦的是痕检、尸检等幕后技术工作。这恰恰还原了早年刑侦条件有限、物证稀少的破案困境，细致呈现了刑侦前辈如何凭借蛛丝马迹锁定凶手的完整过程。

创作过程中，主创也曾担心：专门讲“痕迹”，是否略显枯燥？

真实最有说服力。剧组在哈尔滨实景拍摄，参考近万份哈尔滨不同时期的美术图，一比一复刻办公场所、楼道街巷乃至街边小卖部。“我们穿上当年那身衣服，那种责任感和使命感，一下子全都涌上来了。”主演马丽感慨。

视听语言更具感染力。从玉米地转场到牙印，从指甲剪辑到省厅全景……为贴合“痕迹”主题，影片大量采用微距镜头，构建“见微知著”的美学风格。“从细小中见宏大，于无声处听惊雷。希望通过这种美学设定告诉观众：主人公正是从那些极易被忽略的细节中寻找真相。”陈思诚坦言。

有观众评价，电影把这些案头的“笨功夫”、探案的“小细节”拍出了千钧之力。

走近神探 一群人为同一个目标发力



《神探之痕迹》海报。

在影片中，“神探”是一个人，也是一群人。

崔寻的工作搭档，有法医黄仁德，有刑警王卫国。王卫国血气方刚、探案凭直觉，崔寻沉静克制、只认证据，两人从互不服气，到成为并肩作战的战友。黄仁德则有着性情与义气，身患重病仍坚守一线，与崔寻一同冲锋。

痕检在微尘里找答案，法医在无声处辨真相，刑警在暴雨瓢泼里追凶犯。神探之“神”，不在于灵光一现的天赋，而在于耐心取证、细心论证，在于一群人为同一个目标发力。

“第一个案件有崔寻师傅出山坐镇，第三个案件有‘刑侦四虎’齐心协力，更有三人徒弟们的成长。”陈思诚说，电影想塑造刑侦专家的人物群像，也意在突出代际传承、精神赓续。

“神探”们的接续努力，推动中国刑侦事业不断向前。

从一枚放大镜到DNA鉴定，从手工比对到大数据比对，从人海排查到天眼识别……电影中的4个案件，生动折射出刑侦技术的进步。一个个案件的攻克、一次次经验的积累、一代代人的坚守，共同构成今日平安中国建设的坚实支撑。

时代在变、技术在变，他们的初心不改。

影片结尾的一幕，令不少观众动容——

玉米地旁，白发苍苍的老年崔寻，与儿时的自己对话：“咱们就，继续找下去吧。”

让真相有迹可循，让正义永不缺席。今日万家灯火，正是有人默默坚守，有人继续追寻。

“作为一名人民警察，就要对人民负责。”崔道植曾这样说道。

光影流转，记录下这名共和国痕检专家的深情流露，记录下无数公安民警的真实心声。

据新华社 图据《神探之痕迹》官方微博