

从《觉醒年代》到《笑傲武当》 林俊毅：以“侠”为骨讲好故土新故事

作为土生土长的湖北十堰演员，林俊毅在短剧《笑傲武当》中身兼男主角与监制双重身份。从《觉醒年代》中热血赤诚的“赵世炎”，到武当门下侠气坚韧的“张山峰”，他带着对故土的深厚情怀投身这部武当IP短剧。

近日，林俊毅接受记者独家专访，讲述在快节奏的短剧赛道里，他如何坚守真人表演的情感内核，探寻传统文化影视化表达的新路径。

武当侠义撞上短剧新叙事

《笑傲武当》开机仪式落户武当山，主体拍摄于横店，是十堰首部武侠文旅短剧，9月9日已登陆国内头部短剧平台。剧集讲述了重生而来的武当弟子张山峰与道医馆女掌柜郭小襄，携手破除江湖阴谋、守护一方百姓的故事，将“重生复仇”的爽感与武当武道、道医文化融为一体。

在流量为重的短剧市场，重生题材极易陷入单纯“打怪升级”的套路。在林俊毅看来，“爽感是外壳，侠义是根”。短剧天然具备强冲突、快节奏的特质，打斗逆袭能够快速抓住观众目光，但武侠内核不能被爽感吞噬。他说，“每一次主角出手，要有动机，不是为打而打。张山峰赢一场打斗之后，他的心境要有变化，他的侠义观要成长。”

对比过往塑造的革命青年赵世炎，这两个角色同样怀揣赤诚，却走向了截然不同的精神求索。林俊毅分析道，“赵世炎是心怀家国理想的革命青年，一腔热血向外，为时代奔走；而张山峰是武当门下的弟子，他的热血更多是向内求索。”在林俊毅看来，张山峰并非完美开挂的主角，他有坚守也会迷茫犯错，历经低谷而后涅槃重生。

赵世炎将赤诚献给家国信仰，张山峰把赤诚交



▲《笑傲武当》海报。

▲林俊毅在《觉醒年代》里饰演赵世炎。

付武道道义，不一样的时代境遇，共通的是人物心底滚烫的本心，这也是角色最吸引林俊毅的地方。

在家乡片场完成双向成长

以家乡文化IP拍戏，对林俊毅而言，是机遇亦是沉甸甸的责任。“武当山对我来讲不是书本上的景点，是从小到大耳濡目染的故土。最开始接触这个项目，内心第一反应是亲切感。”

主创团队希望打造一部当代观众喜爱的作品，拒绝把武当只当作古装外壳，这份想法让他愿意同时扛起演员与监制两份工作。拍戏时全然沉浸于张山峰的角色，杀青转身，又要以监制视角审视整部作品。双重身份之下，需要做出诸多取舍。他说，“冗余的符号镜头可以删，但支撑人物内核的武当精神、文化细节必须保留。有些可以制造爽点，但脱离人物、违背武当底色的桥段，我们会主动调整。”

剧组大胆起用了多名当地非科班新人演员，成为创作过程中一抹亮色。林俊毅介绍，“这回挑选的新人都是本地从事不同工作的年轻人，也不是科班出身，但是身上带着本土独有的质朴，以及对表演最

纯粹的渴望。”本土青年熟悉脚下这片土地，对武当文化拥有真切的生活感知，即便表演尚生涩，那份热忱却感染了整个片场。于林俊毅而言，这部短剧不只是产出一部影视作品，也希望看见本土新人的无限可能。

但微短剧的表演节奏也向习惯长剧创作的林俊毅抛出了难题。长剧可以循序渐进铺展人物弧光，而短剧镜头时间高度浓缩。林俊毅回忆道，“既不能演得太含蓄，观众抓不住情绪。又不能过度夸张，滑向套路化短剧表演。”在短促镜头中输出克制又有冲击力的情绪，平衡演技表达与短剧传播属性，成为他拍摄期间重要的功课。

正视AI浪潮时刻保持清醒

部分文旅短剧会陷入误区：把地域文化简化成布景、服饰与古文台词，沦为烘托氛围的装饰道具。谈及如何活化武当文化，林俊毅给出了自己的答案：文化要服务于人。

他说，“要让武当文化渗透人物选择，张山峰的处事方式、善恶判断、面对恩怨的抉择，全部来自武当的教化。人物相信这套文化，行为践行这套文化，文化才是活的。”在创作过程中，他认为激烈的戏剧

冲突可以保留，但人物抉择的底层逻辑要呼应武当侠义与道家思想，文化才能够跳出背景板的桎梏，真正活在故事之中。

他期待观众看完剧集之后，不只是记住一段复仇爽剧，更能读懂武当超越旅游名片之外厚重鲜活的侠义精神，看见十堰本土影视创作的力量。

面对席卷行业的AI剧集浪潮，林俊毅保持着清醒的思考。“AI技术确实是行业大势，已经实实在在影响影视行业。对我个人来说，目前没有感受到直接冲击，但我会正视这项技术。”对于授权个人形象参与AI剧集，他态度十分审慎：“表演不只是一张脸，是演员现场的情绪碰撞，对角色的理解，抑或是一些美好的‘失误’瞬间，这些是很难被AI复刻的。我暂时不会授权形象去做AI生成剧集。”

在林俊毅的观点里，AI应当定位为创作辅助工具，服务于后期、分镜、剧本研发，而真人表演的根基，是人类真实的情感与生命体验。AI与真人创作并非二元对立，即便二者融合的新形态正在涌现，但真正能够打动观众的，永远是真实的人性表达与充满烟火气的故事。

据华西都市报 剧方供图



林俊毅在《笑傲武当》中饰演男主角张山峰。