

# 一玉载千秋

□刘学文

如果你用无人机在千米高空沿着长白山余脉蜿蜒东行,在辽东腹地,一片青山环抱的小城便会呈现在你的面前——辽宁省鞍山市岫岩满族自治县。亿万年造山运动翻涌的岩浆,在这里被满腔温润的天地灵气化为晶莹剔透的宝石,尽数封藏于这环抱小城的青山之中。

世人皆知华夏崇玉八千年,却鲜有人知道,中华玉文明的开篇,便散落在岫岩层层叠叠的翠岭之间。于是,有了这次旅行,也有了一块块璞玉藏于深谷河滩,一段段玉事流转于乡野坊间的奇缘故事。

八千年前兴隆洼先民,逐水草定居岫岩周边河谷。他们日出而渔,日落而耕,闲暇时便到河床捡拾色泽莹润的软玉原石。没有金属刀具,仅凭兽皮反复擦拭、砂石长久磋磨,将粗糙的原石修成圆润玉块、小巧玉管。从辽宁省博物馆馆藏考古出土的很多玉饰质地温润,正是岫岩本地软玉。

时光推移至红山文化,岫岩玉翻开震古烁今的篇章,中华第一玉龙的传说,至今仍在岫岩坊间代代相传。远古部族为祈雨安民,匠人耗尽数月光阴,选取山中最匀净的岫岩碧玉,以简单石器反复雕琢,打磨出曲身卷尾的C形玉龙。龙首简约古朴,无繁复纹饰,仅以一道浅刻纹路勾勒眉眼,周身玉光幽淡柔和。传说玉龙琢成那日,久旱的山间突降甘霖,百姓皆以为玉龙显灵,奉玉为图腾至宝。后世考古证实,这件开启中华龙文化的古玉,原料便取自岫岩群山。

秦汉之时,岫岩美玉走出辽东群山,踏上迢迢玉路,民间流传着贡玉入关的往事。古时岫岩山路崎岖,无车马坦途,采玉人结伴入深山寻玉,寻得上等璞玉,便捆绑木排,沿大洋河顺流而下,再换乘车马送往中原宫廷。有一则旧年传说广为流传:汉代一名岫岩采玉匠人,寻得一方通体翠绿的完整山料,石料重达千斤,山路难行,数十乡民自发帮忙抬运,跋山涉水一个多月才抵达边关。官吏见玉质绝佳,将其送入宫中雕琢玉璧,成为皇家礼天的重器。匠人返乡之后,把一路见闻讲给乡里,从此岫岩人便懂得山中美玉不止是山间顽石,更是连通中原礼乐的信使。

唐宋之后,琢玉工艺日渐精巧,岫岩城里工坊林立,民间藏着不少动人的琢玉轶事。相传北宋年间,岫岩有一位女琢玉师,丈夫进山采玉时不慎跌落山涧,只留下一块布满裂纹的花玉原石。女子不舍废弃亡夫辛苦寻来的玉石,日夜守在灯前,细细揣摩纹理,顺着天然裂痕巧雕山水亭台,将瑕疵化作山间沟壑、流云飞瀑。一方残玉,经她巧手雕琢,反倒生出浑然天成的诗意,远近之人慕名求购,皆赞叹她以玉寄相思的细腻心肠。自此岫

# 等它扎根

□张霜霜

学校门卫大爷又送给我一盆流苏,有了上次流苏的前车之鉴,我再不敢栽到盆里,来回换地方折腾它了,也不敢再交给她奶奶,过度呵护了。就是再稀罕,也得先让它成活不是?我干脆一步到位,栽到小区楼下绿化带里。我让保安大叔给我寻个地方安置它,然后就种了下来。挖坑、埋土、浇水,泥土咕咚咕咚喝饱了水,我和女儿齐心协力,终于给这棵流苏树找到了新家。望着它挺着身子,又绿又展的叶子,我一阵欣慰,满心期盼明年四月繁花似锦,“又是一年流苏开”呢!

这棵小流苏真是赚足了我的心思,有了它,心里可就有了新的牵挂。每天进出小区,我都会走到它跟前,瞧瞧它的长势,看看是否缓过劲来。今年夏天雨水较少,天气也格外热,小流苏过个“三伏天”可遭了大罪了!

刚栽到“新家”几天的流苏绿叶舒展、枝繁叶茂,好生叫人欢喜。我正沾沾自喜时,老公提醒我:“它这会儿其实用的还是自己储存的能量,至于能不能适应新环境,从新泥土里获取营养还得看它自己呢!”

没过几天,我的心就提到了嗓子眼,从旁经过,怎么看着不似从前这般水灵了呢?走近一瞧,叶子像个斗败的公鸡,都奄奄一息地耷拉着,甚至有的已经干枯掉到了地上!

我这母爱心思泛滥,这可不行呢!天气燥热,要是缓不过来怎么办?说着我就要上楼拿小桶浇水!



岩琢玉人便传下“随形就势、化瑕为景”的行规,一块玉石的残缺,亦可雕琢成独一份的景致,一如人生缺憾,皆能沉淀风骨。

明清两朝,岫岩玉雕声名远扬,民间采玉、琢玉的故事愈发鲜活。清代岫岩设立玉场,专供宫廷采办玉器,当地流传着老采玉翁巡河磨玉的故事。深秋河水落潮,老翁每日涉水踏遍河滩,数年一无所获,旁人劝他放弃,他却说玉有灵性,只等心意纯粹之人。一日霜降清晨,他踏霜而行,忽见浅滩一块红皮石头泛着幽绿微光,拨开泥沙,竟是一块品相极佳的河磨玉。当地人都说,是老翁数年诚心打动山川,方得美玉相赠。

岁月流转,战火曾几度沉寂山间玉场,可岫岩人与玉相伴的根脉从未中断。2006年,岫岩玉雕列入国家级非物质文化遗产,千年琢玉匠心重焕生机,新时代也生出许多温润新故事。

漫步今日岫岩,大洋河水缓缓流淌,两岸商铺、工坊处处可见温润玉光。从八千年前河畔先民磨制玉饰敬天地,到红山玉龙承载先民祈愿,从汉代贡玉远赴中原,到宋代女匠化残玉为山水,再到清代采玉翁踏霜得璞,一段段故事附着在每一块岫岩美玉之上,让玉石不再只是冰冷山石,而是承载人情、历史、文脉的灵物。

古人言玉有五德:仁、义、智、勇、洁。岫岩玉不似翡翠张扬夺目,不似和田玉厚重凛冽,独有一种内敛柔和的光泽,恰如生于这片土地的人,淳朴敦厚,坚守本心。一捧岫岩翠玉,揽尽洪荒古韵,藏尽人间旧事,厚重绵长的玉文化,伴着辽东长风,岁岁流传,生生不息。

## 倾听辽中鼓乐

□齐凤艳

又一波辽河水拐弯时,唢呐响了  
铜色的颤音挑拨着七星山下的黎明

田里红高粱醒来,一粒对着另一粒呢喃  
热爱和期盼变得更甜蜜

鼓槌落下,鞭炮燃放起来了  
锣的亮边儿掀开盖头和幸福生活

满堂红的欢喜不只在曲子里  
新房近旁卧龙湖的鸳鸯摇曳着芦苇荡

年轻艺人的指节在笛孔上行走  
东北风吹着白杨树梢仰望蓝蓝的天

一片沃土供养着梦想  
每个音符都埋着发烫的种子

沈海热电厂的烟囱在泛音里起伏  
重型机床的轰鸣随旋律锻打  
这声响攀上冶炼高炉的脊梁  
在浑南新区的玻璃幕墙上碎成粼粼波光

鼓点啊,别停!这铜质的心跳  
在沈城钢筋水泥的缝隙里  
开出唢呐形状的映着辽塔剪影的  
花朵,馨香无尽的日子

## 凝望地仗彩绘

□齐凤艳

故宫大政殿的飞檐,高挑着  
桐油与血料调配出的香气,百年  
配方与手艺在木头上种植传说  
开篇的歌声唱着:“披刀划过橡木

一层麻,一层灰  
将高寒的季候挡在纹样之外”

实胜寺斗拱上偎依的天籁,回忆  
那些耐晒的银朱与石绿  
如何在匠人指间苏醒,风屏气凝望

那个午后金顶墨托起鸾凤  
小红花卧进暗影……每一笔都  
点亮心灵  
万物,一呼一吸

梅竹、牡丹、葫芦、花牙子  
高高雀替上,墨顶金勾勒繁华大地

当于文蛟修复一片脱落的云纹  
四十年练就的腕力让褪色的故事重新显影

当又一双手掌托起沥粉的线条  
天空不会遗失百年古建奉献的五彩神韵