

对话电影《密档》主演李晓川： 把自己真正交给角色，以真心换人心

由郑大圣导演执导的谍战历史题材影片《密档》，已登陆全国院线。影片取材于中央文库真实的守护历史，摒弃传统谍战题材的戏剧化套路，以写实的拍摄手法，聚焦民国时期上海石库门弄堂的市井日常，再现隐秘战线工作者在暗流涌动的环境中坚守信仰、守护机密的真实故事。

演员李晓川在片中饰演灰色人物梁耀庭，凭借细腻、贴合时代的生活化表演，丰富了影片的人性表达，让人过目难忘。过往，在《送你一朵小红花》《唐朝诡事录3》中，不管戏份多少，他总能抓住观众注意力。近日，记者在成都采访了李晓川，谈及如何将角色演得深入人心，李晓川说，无非是把自己真正交给人物，以真心换人心，这样观众自然会感受到。



参加《密档》路演的李晓川。

每一次即兴表演都很珍贵

电影《密档》讲述了1942年上海沦陷的至暗时刻里，小沙渡路五十二号石库门老房中，数箱中共绝密档案深藏于此。日伪环伺，敌我难辨，方寸之间，暗流涌动。市井底层小人物，在动荡世事的夹缝中艰难栖身。地下党成员徐书亭（袁弘 饰）与妻子沈玉琳（李妍锡 饰）接到新任务后，仿佛大海里的两滴水，在随波逐流与信仰坚守的漩涡中，用生命守护希望的火种。

片中，李晓川饰演的梁耀庭是一个极具时代代表性的灰色人物，作为汪伪特工总部76号膳食股副股长，他并非凶狠暴戾的传统反派，而是特殊时代背景下典型的利己主义小人物。他待人圆滑、处事世故，面对上级刻意逢迎，而对邻里精于算计，在乱世中放下底线、趋利避害，以求自保。

在开拍前，主创们拿到了剧本大纲，郑大圣导演组织全片主创进行15天的剧本围读和生活体验等，从生炉子、做饭等生活细节入手，开始进入五十二号的生活。而在这个过程中，剧本也逐渐“丰满”起来。李晓川透露，片中的几场重头戏，如饭局戏，“开箱必读”差点被



电影《密档》海报。

发现等戏份都是即兴表演。而郑大圣甚至不希望演员带剧本到拍摄现场，他希望演员能吃透角色，把自己完全交给人物，等待故事发生。

片中一场饭局戏，开拍前李晓川跟袁弘闲聊时表露出担心，“完了，肯定明天早上才能拍完了。”之所以这样说，是因为生活中，参加饭局对李晓川来说，并不擅长。开机后，人物之间会如何“碰撞”都是未知。但最后，这场戏只拍了两条，约40分钟就完成了。当演员们把自己全身心交付给角色，当导演拍完一条后让演员“再自由地来一遍”时，最后的呈现让人欣喜。李晓川说，这是一次难能可贵的经历：“这次拍戏，让他感觉回归到关于表演的特别本真的东西。”

还原乱世小人物真实状态

在现实题材作品中，李晓川塑造了诸多接地气的正面人物。《警察荣誉》中，他饰演勤恳质朴的基层民警，生动还原了基层警务人员的责任与担当；《送你一朵小红花》里，他以温柔克制的表演诠释平凡父亲的柔软与隐忍，以细腻的情绪刻画打动了无数观众；经典喜剧《十全九美》中，灵动松弛的表演展现了他极强的角色适配能力。

与此同时，李晓川也擅长演绎层次丰富的复杂反面角色。此前在口碑剧集《边水往事》中，他塑造的人物性格深沉、立场复杂，兼具无奈与挣扎，跳出了传统反派的刻板框架，人物立体饱满，给观众留下深刻印象。可正可邪、亦温亦沉的表演能力，让李晓川能够驾驭各类高难度角色，也为他演绎《密档》中梁耀庭这一极具时代特质的小人物，积累了扎实的表演经验。

谈及对梁耀庭这个角色的理解与创作思路，李晓川坦言，自己在创作之初，便刻意避免将角色定义为单纯

的反面人物。“我没有把梁耀庭当成一个单纯的坏人去演。如果只是塑造一个被观众憎恨的符号，表演很简单，但人物是空洞的。”

为贴合年代气质，李晓川查阅了相关历史资料，了解那个年代基层职员的言行习惯、处事风格与心理状态。在拍摄过程中，他反复打磨人物的肢体神态、情绪变化与分寸，通过细微的表演细节，展现人物的算计、心虚与权衡。

李晓川说：“《密档》中的谍战戏，不是枪林弹雨的热血，而是烟火日常里的暗流汹涌。英雄的珍贵，不在于无所不能，而在于人人皆可苟活的乱世里，依旧坚守信仰、守住本心。梁耀庭就是最好的对照，让观众看见：一念妥协，便是截然不同的人生。”

为角色特别设计“川普”口音

在电影《密档》里，梁耀庭这个角色一开口就说着一口“川普”，很容易给川渝观众带来亲切之感。这部电影里各种方言汇聚：演员邵峰、黄龄等说上海话，袁弘、李妍锡说武汉话……李晓川刚开始原本说的是普通话，但演过一场戏后，袁弘对他说：“怎么感觉我身边坐了个播音员……”一寻思，最后李晓川决定试试方言。李晓川本身是云南人，但从梁耀庭这个人物成长经历来说，他尝试说起了川普：“因为四川人比较喜欢满世界到处闯”。

李晓川与四川的缘分，大约在10年前就已结下。那时他在成都拍电影《老七》，在观音阁老茶馆待了一个多月，也因此打下了四川话的基础。《密档》里，他说四川话，也抓住了四川话爱用叠词的精髓，比如“干干净净”等，“郑大圣导演就觉得特别精彩，说用别的语言达不到这个效果。”李晓川说。

除了工作，在生活中李晓川也爱来四川旅游，三星堆、文殊院都让他赞不绝口。至于四川人的性格，他更是称赞：“我特别喜欢四川人的性格，喜欢四川人的韧劲儿。”

当被问及如何做到把每一个角色都演活时，李晓川的回答也特别朴实：“作为演员，要穿透银幕和别人交流。没有别的手段，只有认真演好角色。还要相信你的对手，相信规定情境，才能假戏真做。我觉得一个演员最终目的还是要让角色深入人心，这才是最重要的。”

据华西都市报 图片由片方提供



《密档》剧照。