

《重案六组：消失的警号》近日收官。作为老牌刑侦剧的前传，该剧上线即登顶爱奇艺电视剧热播榜，站内热度值一度冲破7000，随后一直持续保持超高热度。全剧共26集，单集20分钟左右，在该剧导演李昂看来，用微短剧的体量重现《重案六组》的往日风采，显然是一次大胆的实验。随着演员人选上了热搜、故事被夸“古早刑侦味儿”，《重案六组：消失的警号》接受着新一代观众的检验，也留下了关于经典IP改编的思考。



导演李昂。

延续经典重构前史 讲述青年警员的成长

作为“80后”，导演李昂对《重案六组》不陌生。从小就在影视片场长大的他，曾经在《重案六组》原剧组中亲眼见证过这部刑侦经典的诞生。“‘重案’这个IP一直留在原片方海润手里，当北京卫视和海润想要重启这个IP时，就想到了我。”李昂此前为人熟知的代表作包括今年年初刚刚刷屏的《冬去春来》，多年来他也浸润于警法题材的创作，擅长现实主义创作风格。

在确认了延续经典、保留“原汁原味”的创作风格后，李昂拉上核心主创和相对年长的刑警们开了一次研讨会，希望能够给演员更为直接的观感，“想让大家在真实的二手经验中找到当年办案的感觉。”李昂直言，他本人曾经有过在刑警队和刑警同住小半年的经历。新作将时间线提前到《重案六组》原故事发生的十年之前，要讲大曾、季洁的成长史，更要讲明白“重案六组是如何形成的”。

“一开始一定不是上来就有了重案六组，我们要预设这个团队的形成，就要从头开始讲每个人的时间线。”李昂介绍，新剧的核心是要铺垫出重案六组这个团队的前史，“组里的每个人也不是一开始就都很有默契，必然要有磨合的过程。”

新剧开篇，青年季洁因为师傅刘华的牺牲而“迁怒”于省厅空降的大曾，又因大曾专案组的保密行动而对其多有误会，“两个人可谓不打不相识”。这种相对有冲突的情节，就是为了铺陈出后续二人逐渐形成的战友关系，江汉、郑队同样也是如此。

《重案六组：消失的警号》收官 导演李昂接受采访称 想拍出独属于这个故事的警魂



回归老版的「刑侦味儿」

这几年国产悬疑剧高度“内卷”，无论是题材、案例还是风格，都几乎穷尽各种手段，要做“重案”的新版，李昂坚持认为，还得回到老版的“刑侦味儿”上去。

新剧要讲20世纪90年代的破案故事，但这几年来几乎国内重要的大案要案都被频繁翻拍，观众看剧都能自主对应到案件，这也为新版的拍摄设置了一定的门槛，“我们如何把大家都熟悉的案子拍出新意，是前期准备核心要解决的问题。”正式开拍前，团队花了整整一年的时间来理清剧本逻辑，最终决定打破思维定式。

新剧并不追求还原当年的大案要案，而是尝试将近年比较热门的悬案、难案，置身于20世纪90年代的时代背景，“我们会假设如果当年碰到这样的案子，没有先进的技术手段，当时的刑警会怎么破案？”李昂直言，他并不想把新版的重点放在

如何展示犯罪上，而是希望还原“重案”老版的核心要素，去展现警察如何办案。因此，案件的选择并不是奔着离奇和冲突而去，而是要结合当时刑警破案的特征，在类型选择上进行分类搭配。在最终的呈现中，新作保留了老版的快节奏，一两集一个案件快速推进，而核心叙事则聚焦“重案六组”这个小组的成立过程。

到了剧情后半段，大曾与季洁达成了和解，江汉、郑队也逐渐认可了大曾的工作方式，老版中的法医燕华在新剧中是一位一心想要当警察的大学生，当年的团队成员逐渐聚齐，六组也在多起案件成功侦破后宣告成立。“我们现在回顾当年的《重案六组》，并不是记住了哪个案子特别血腥和难破，记住的是这个小组的每个成员，是这个小组所展示的基层刑警形象。”

李昂由衷地希望，观众能够在新版里找到“养成系”的观感，通过一个个具体的案例逐渐熟悉这个新团队，也能从团队成员的成长中，感受到中国刑警的精气神，“拍出独属于这个故事的警魂，这既是老版重案的独有气质，也是我们希望在新版中努力做到的。”

图文均据北京晚报

微短剧攒出不亚于长剧的演员阵容

虽然定位是20多集的微短剧，但这并不妨碍《重案六组：消失的警号》保留了原版长剧的烟火气。

在李昂看来，当年的《重案六组》能够被全国观众认可，除了扎实的案例呈现、高度准确的演员表演和把人物写透的剧本能力，更重要的是难以复制的创作风气。李昂希望能够复刻出当年剧组的精神，“所有的主创和演员像一家人一样在一起热烈地讨论，而不是把它仅当成一个工作”。他回忆，当年大家在剧组都不称呼本名，而是直接称呼角色的名字，每个人都会把当天要演的戏份在现场进行充分的磨合，剧组的体量也相对精简，“不像现在很多大项目，动辄都是几百人的团队，我作为导演可能连现场的工作人员都认不全。”他希望剧组里的每个人都抱着相同的目标来参与新版的拍摄，“对作品有一种责任感，大家都齐心协力去做好一件事”。

按照这样的预期，李昂搭建好了新剧的团队，也慢慢感受到从剧组里生长出来的凝聚力。“几乎每个人都对‘重案’有那种原始的热爱，很多演员一聊起老版，都是原剧的粉丝，能够接拍也是因为这份热爱。慢慢地演员班底也像‘滚雪球’一样，人越来越多。”作为一部微短剧，《重案六组：消失的警号》可以说“攒”出了不亚于长剧的演员阵容，无论主角、配角，都在剧中有充分的展现，就连仅仅出场半集的案件配角，都由鄂靖文、周思羽等“熟脸”饰演，过场戏也都精彩凝练。