

8月31日,国内首部AI长剧《后西游记》在湖南卫视播出,首播收视拿下省级卫视同时段第一,可谓开播即火。《后西游记》改编于同名原著小说,目前已更新了四集,但这四集的内容被指出与原著有差别。这也引发了大众的好奇:原著《后西游记》究竟写了什么?

原著《后西游记》是一部创作于明末或清初的神魔讽刺小说,共四十回,署有“天花才子评点”,但未署撰写者。流传中有的署名吴承恩,有的署名梅子和,大概都是托名。其成书年代尚未定论,鲁迅的《中国小说史略》将其归入《明之神魔小说》,孙楷第在《中国通俗小说书目》中则认为“清无名氏撰”“作者清初人也”。钱锺书也认为“此书于清初已行”。



《后西游记》海报。
图据湖南卫视官网

AI长剧《后西游记》开播 原著究竟写了什么?

“西游二代”再走取经路

原著故事发生在唐宪宗时代,唐僧取经之后,真经被愚僧假解,迷惑君王,成了祸国之灾害。唐三藏和孙悟空化身疥癩僧人来到长安城(今陕西西安),诱导宪宗遣大颠法师至灵山求取“真解”。大颠法师被赐号半偈法师,人称“唐半偈”,在途中收了得悟空神通的孙履真、猪八戒之子猪一戒、沙僧弟子沙弥为徒,结成一师三徒的队伍前往西天。一路上历经磨难,降伏各种妖魔鬼怪后终于来到灵山,取得“真解”后回到长安。

作为《西游记》的众多续写书之一,《后西游记》人物参考了《西游记》中的人物。与唐僧定位相似的大颠法师唐半偈,原隐居乡间,后在听闻韩愈为“请毁佛骨”事而遭贬后来到长安,后被派遣前往灵山;称自己为“齐天小圣”的孙履真,与孙悟空相似,也是从花果山石头里出来的猴子,拿着遗留在花果山上的如意棒周游四海,和孙悟空一样大闹四方,但被孙悟空制服戴了个金箍,在发现唐半偈的咒语能收紧金箍后成为其徒弟;而猪一戒和沙弥,则分别是猪八戒与高老庄高翠兰的遗腹子以及沙悟净收养的弟子。同样,这个团队也有一匹龙马,不过与白马龙不同的是,这匹龙马是孙履真大闹龙宫后龙王所赠。可以看出,每个人物都与其原型人物有着密不可分的联系。

马伯庸从此书获得灵感

《后西游记》与《西游记》相同的,还有在取经



《后西游记》剧照。
图据湖南卫视官网

路上遇到的妖魔鬼怪。与《西游记》不同的是,书中大部分妖怪来自人心的恶意、欲念与烦恼。比如用代表不同欲望的圈子套圈圈的造化小儿、被挑拨离间而互相攻击的十大恶妖、由贪痴嗔三大欲望和六种烦恼(具象化)的三尸大王与六贼等妖怪,反映了作者对当时社会种种状况的不满。

妖怪中有一个文笔压人的文明天王,横死于樵夫之手托生后,手中多了一管文笔,故也识字能文,他认为越有名的文人越是弄虚作假。他的春秋笔能变长枪,也能变泰山,如果对方读书不多,就不能破解春秋笔,孙履真因此被压得动弹不得,只能寻求魁星相助才化解难关。作家马伯庸以此为灵感写下了《笔冢随录》,后更名为《七侯笔录》。他在序言中写道:“只知道武力或法力对战,从来没想到文科生的专业也有这般绚烂的表现。我忽然想,能不能把古往今来的那些天才文人,都一一变成笔,互相对战——于是就有了这么一部幻想小说,起名叫作《笔冢随录》。”

名家点评:远胜《续西游记》

与位列四大名著的《西游记》相比,《后西游记》的整体文学价值肯定不及前者。一些文学名家指出其存在明显的瑕疵,但对书中流露出的思想胆识给予赞赏。在《西游记》的众多续书中,

《后西游记》的艺术成就和思想深度都是较高的一部。

清代文学家刘廷玑的《在园杂志》指出:“近来词客稗官家,每见前人有书盛行于世,即袭其名,著为后书副之,取其易行,竟成习套……如《西游记》乃有《后西游记》《续西游记》。《后西游记》虽不能比美于前,然嬉笑怒骂,皆成文章;若《续西游》,则诚狗尾矣。”

钱锺书在读书笔记中曾留意到一个细节:明末清初文学家董若雨的《西游补》后附有张文虎的《天目山樵杂记》,张文虎对比过几部续书,严厉批评《续西游记》行文“拘滞”,“添出比丘灵虚,尤为蛇足”,而极力称赞《后西游记》文风“潇洒飘逸”。

钱锺书在《容安馆札记》中对《后西游记》的评价也较高:“《后西游记》文情在《续西游记》之上,而称道者不多。”他认为《后西游记》的文采和情节都要优于《续西游记》,只是很少人认识到其价值。

鲁迅在《中国小说史略》中专门收录并介绍了《后西游记》,他肯定该书在“儒释本一”的思想主旨上“亦同《西游》”,但从小说艺术造诣的角度,给出了“行文造事并逊”的评价,认为其情节编排和遣词造句均比不上《西游记》。

据华西都市报



《后西游记》剧照。
图据湖南日报