

仙侠轻喜剧《师兄太稳健》爆火

原著作者揭秘“苟道”男主凭啥掀起“稳健流”热潮

除了生死虐恋、三生三世、逆天改命以外,仙侠剧能否给观众带来其他更多新鲜感受?这个夏天,或许《师兄太稳健》的开播能够给仙侠剧市场带来一些改变。该剧改编自现象级小说《我的师兄实在太稳健了》,由何澍培导演,敖瑞鹏、孙珍妮、艾米等人主演。这部被网友戏称为“燃一下搞笑一下”的轻喜剧,凭借着男主李长寿“稳健”的性格特征,在仙侠的赛道上独树一帜。

8月20日,记者采访了原著小说作者、“90后”网文作家言归正传,他称在收集素材的时候,古蜀文明为其创作仙侠小说提供了很多参考。



网文作家言归正传。

对改编剧集呈现效果较满意

作为原著作者,言归正传也参与了电视剧《师兄太稳健》的特效制作阶段。要说他最在乎的元素,莫过于原著的人物关系,以及作品中的“仙味”。

“文字的想象力是没有上限的,想要通过影视完全展露出来,这是非常困难的。”言归正传称他对《师兄太稳健》的呈现是比较满意的:“要想把‘仙味’还原出来,还是要去抓人设、台词、妆造这些方面。这个剧还原得很不错。”

在看过电视剧之后,言归正传对男主敖瑞鹏的表现印象深刻,在最关键的人物呈现上,言归正传认为,敖瑞鹏把握住了角色的内核:“他能够把李长寿平日里表面的伪装,以及深沉时候这两种不同的状态演绎出来。”

2019年10月,小说《我师兄实在太稳健了》正式在网络上连载。这一时期仙侠小说中的男主们,要么是经历“打怪升级”后成长型,要么本身就是杀伐果断的强者,再不然也是超然物外的修行者。为何会在这种背景下,创作出一个“苟道”的男主呢?言归正传说,其灵感来源于生活中的兴趣。

“我喜欢打游戏。在电竞比赛中有一句话非常圈,叫做‘他太稳健了’。有些选手该出手时不敢出手,解说就会形容这个选手‘太稳健了’。”受此启发,他创作出了这样一位“稳健”的李长寿。

但是仅有“稳健”这个特质,人物没办法支撑起一部300多万字的小说。言归正传提到,在后续的灵感转化为故事的过程中,还要通过不断地“打补丁”,让人物在从头到尾保持一致性的情况下,去丰富其性格。

“所有的剧情都是为了贯彻‘稳健’这个人设。大家都说他是反套路的男主,但其实所有的剧情都是围绕这个人设出发的。”而当作者赋予人物生命之后,“就没



敖瑞鹏在剧中饰演李长寿。图据《师兄太稳健》官方微博



艾米在剧中饰演蓝灵娥。

办法完全干涉他所作的任何决定,他会在自己的故事里作出符合人设的决定”。

但言归正传也提到,正是因为写作中贯彻了李长寿的“稳健”性格,导致描写人物成长性时受到了很大的限制。初一登场,“李长寿”的人设就已经是比较完善的状态,而想要满足读者的期待、完成故事的推进,只能去抓他的人物弧光。这种人设在故事的最后达到高潮:“他稳到最后反而稳不住了,牺牲了自己去成全更多的人。这种反差的塑造,也是对他人生的一种反照。”

读者认可积极向上的核心价值

在小说开始连载后,“苟道”的李长寿迅速得到读者的喜爱,并且带起了一股“稳健”的流行风潮。一批又一批“稳健流”的小说陆续登场。为何读者如此偏爱“李长寿”一角?言归正传说,这是因为读者们看到了“苟道”背后的大道。

在李长寿身上,“苟道”的“苟”不是目的,而是手段。这一点,早在小师妹蓝灵娥入门测试的时候,就已

经通过李长寿之口表达了出来。“我特意设计了一句话,类似于暂时的‘苟’是为了获得力量后能够造福更多的人,而不是为了逞一时之气,把自己牺牲在救人的路上。”虽然李长寿“苟”着,但是他依旧会保护身边的人,会用自己的力量去改变世界。“李长寿只要一出现,读者就会安心。因为大家的兴趣点就在于李长寿能否解决这个问题。在这本书中,主角带来的安全感确立得非常快。”

这种如神一般强大的安全感,与“苟”的性格特征形成了强烈的反差。“读者看到了李长寿的‘苟’确实能改变一些事情。”言归正传说。

“正能量不是说教。把它分化、潜藏之后,用角色的行动去证实理论的可行性,反而会让读者印象更加深刻。”因此,在主题的表达上,即便主角再稳健,小说传递出来的核心价值依旧是积极向上的,这也是《我师兄实在太稳健了》能够得到市场和读者认可的重要原因。

依赖AI写作会让能力严重退化

网文写作中,如何满足读者日益升高的爽点“阈值”,是每一位作家都要面对的挑战。这样一个“稳健”的角色,又该如何不断地吸引读者的注意、勾起读者的好奇呢?言归正传有自己的妙招:既要满足基础“爽点”,也要有意料之外的“反爽点”。在常规的预期满足中,角色登场,读者代入,所有人都在等待“险胜”落定的瞬间;而等到时机到了,“险胜”落定,基础爽点自然就有了。

但真正让李长寿立住的,却是另一条路子,即“反爽点”:“每到读者都觉得李长寿稳不住了,他偏偏稳住了,并且还超过了读者的预期。”言归正传将正常预期、超预期、反预期三种爽点混搭使用,让读者的期待感悬而不落。

回头来看,在小说连载之初,其中的矛盾冲突远远没有那么强烈。因为早在起笔的时候,言归正传就“只是想写一部轻喜风格的小说”。因此,言归正传将人物之间周旋过招的互动,也设计成了全文“爽点”之一。“爽点的定义并非必须依赖冲突进行,在我看来,爽点的基础还可以是人设与剧情之间奇妙的化学反应。”因此,在谈及本次改编的时候,他也强调:“我最忌讳的是人设关系的改动。”

在小说《我师兄实在太稳健了》成为现象级爆款之后,言归正传又陆续创作了取材《山海经》《九歌》《天问》的《这个人仙太过正经》,以及科幻小说《深渊独行》等。

如今,除了正在更新的《养成大唐,攻打天庭》,他还在创作另外一部以《山海经》为题材的“稳健流”小说。相比于《这个人仙太过正经》,这一部小说依旧结合了楚地神话,属于对前作世界观的完善,“我希望借此能够有机会开阔一下仙侠的赛道。”言归正传说。

这是《我师兄实在太稳健了》掀起“稳健流”风潮后,他再次提笔撰写的第一部同类型小说。“说实在的,很难再有比李长寿更能‘打’的人设。”言归正传说,“可确实有很多读者在期待,所以不如尝试写一下,哪怕没有李长寿那么‘苟’,也能达到八九成的样子。”

在这个AI盛行的时代,很多作家在采访中都直言,相比于AI“48小时生成500万字长篇小说”的迅速,写作压力不小。在采访中,言归正传也谈到了这一现象。但不同的是,他果断地评价AI的写作:“还是太烂了。”在他看来,真正好的作品,是一种状态,一种情绪上的共鸣:“文字只是你跟读者交流的工具。而当你选用AI来生成的时候,只是把文字铺陈开来,而不是在讲故事。”

AI写作与AI整理资料,是完全不同的。这种“没有情绪、没有感情”的“写作”,没办法让读者通过阅读释放情绪或寄托情感。“大约在两年前,我就在不同的场合跟同行们讨论过,不要用AI写作,哪怕是润色。因为AI润色就像是一种毒药,会让写作能力退化得非常厉害。”

据华西都市报 除署名外图片由言归正传提供