



《重器》海报。

拍《重器》是因为年轻人“不相信”

《重器》围绕五位法学毕业生投身法院、检察院、律师行业等司法领域不同部门工作的主线展开,以富有年代质感的镜头语言,全方位、多视角再现了二十世纪八九十年代的法治实践图景。

导演沈严此前深耕现实题材影视创作,他执导的电视剧《中国式关系》《我的前半生》等至今仍为人称道。这次拍法治题材,沈严直言在创作手法上并无二致,“故事讲述的这一代法律人和我基本上同龄,我对这个年代发生的故事还是比较熟悉的,但当我们把这些故事讲给今天的‘90后’‘00后’去听,会发现他们对此

以青春群像 书写中国法治进程

电视剧《重器》收官 导演沈严透露或将有续作

电视剧《重器》8月25日收官。该剧以一代法律人的成长历程为线索,透过一个个案例,展现中国法治建设的脉络。该剧导演沈严在接受记者采访时表示,《重器》不排除还有第二部、第三部的创作计划,他期待观众对这类作品的反馈,也由衷希望类似的创作能够真正有助于当代司法实践,让今天的年轻人了解中国四十年法治进程,真正读懂法治文明的深刻内涵。

十分陌生,甚至并不相信这些是历史上真实发生过的事。”

正是因为这种“不相信”,沈严认为自己有义务去表达这样的主题。《重器》的时间线几乎严格遵守现实中法治建设的进程,从初创时期的艰难求索,到司法实践中证据标准逐步建立,再到1997年新刑法确立“疑罪从无”的司法理念,一个个案例串起了中国法治进程中的关键节点。剧中的五个法律人从初出茅庐的大学生,走向各自选择的法律事业,并逐渐成长和蜕变,这样的青春群像描摹也应和了沈严想要达到的传播目标,那就是“让今天的年轻人对历史不再陌生”。

剧中,陈一众、夏英杰、余高远、张丽慧、陆则铭五位主角,在历史的重要节点选择了不同的人生道路。陈一众因年少时的心结而始终追寻正义和公平,夏英杰更是将理想主义的执念贯穿至生命的最后一刻,余高远在家庭出身和职业理想间反复横跳,张丽慧则以独特的沉稳践行了法律人应有的克制与冷静,看似圆滑的陆则铭选择成为律师,在重大案件面前坚守初心。

正是这一位位生动而有活力的青年法律人,在一个个具体的案例中磨砺成长,才让法治建设的理念深入人心,也改变了过去部分法治题材影视作品“只见案,不见人”的表达局限。

尊重历史的回望自有深意

《重器》作为一部题材重大、表达厚重的法治“编年体影像史”,最关键的就是要如实还原和呈现中国法治进程中的重要节点,客观全面地回望历史进程中的探索过程,不苛责过去,不妄断时代。

在沈严看来,重现自己青春回忆中的年代并不算难,“那些青春群像至今历历在目,年轻人对国家法治建设的期盼我感同身受,在拍戏的时候我要做到的,就是把自己记忆中的感觉拍出来。”因此,整部剧作在影像风格上也相对克制,并没有选择通常的暖色调,而是以清冷偏灰的主色调来重现二十世纪八九十年代。

沈严直言,剧中人物的服饰、妆造和道具都尽可能还原,看上去土土的、旧旧的,“但这就是当年那个时代给人留下的记忆,我们希望尊重历史。”

剧中每一个案件的选择都有深意。故事开篇以南余县妇女杀人案起笔,透过死刑案例的判定揭露当年部分地区普遍的家暴现象,也带出了基层司法实践中遭遇的民众法律意识淡薄等现实困境;律师李乡因坚持为死刑犯进行无罪辩护遭遇不公,直指律师执业权利保障问题;钱兴良案中,办案人员对模糊鉴定结论提出疑问,意味着证据裁判意识在基层司法实践中逐渐萌芽。“疑罪从无”“程序正义”等法理概念,也借助具体的案件与主角的阐述变得鲜活。 据北京晚报



常冰玉在赛后庆祝夺冠。

29日晚,在世界斯诺克武汉公开赛决赛的决胜时刻,球台上还剩下最后一颗黑球。

面对近在咫尺的“首冠”,常冰玉没有急着出杆。他走到场边,拿起毛巾擦了擦脸、擦了擦手,又擦了擦球杆。稍稍稳定心神后,他向球台走去。

这时,观众席里有人喊道:“喝口水、喝口水。”常冰玉笑着转身拿起水瓶,观众席也哄笑起来,紧张的氛围轻松了不少。

然后,常冰玉俯身、瞄准、出杆。随着黑球落袋,这

击败世界第一赵心童 夺职业生涯首个排名赛冠军

常冰玉:首冠只是开始

位24岁的小将以两分的微弱优势拿下这一局,以10:7击败世界第一赵心童,夺得职业生涯首个排名赛冠军。

与对手握手致意后,常冰玉抓起毛巾盖在自己脸上。直播特写镜头下,那块白色的毛巾微微颤抖,好一会儿,他才拿开毛巾,露出泛红的眼眶。

“这个冠军对我意义重大。”常冰玉说,“我中间有一段时间没有比赛,之后回归、重新拿到职业资格,去年打进决赛,到今年终于拿到冠军。这几年我真的付出了非常多。”

2025年12月,常冰玉在苏格兰公开赛打进职业生涯首个决赛。激动与紧张交织,让他赛前几乎一整晚都没睡着。那次决赛中,他一度以2:1领先英格兰球员克里斯·韦克林,但随后被对手连下八局,最终获得亚军。

“那次失利之后,我每天都提醒自己,如果再进决赛,一定要抓住机会。”常冰玉说。

在武汉公开赛决赛中,常冰玉确实努力抓住了机会。惊心动魄的第17局中,在赵心童超分的情况下,常冰玉通过做斯诺克获得罚分,并连续打进四颗高难度贴库彩球,清台完成逆转。

“当时局面特别乱,我没奢望清台,就想着一颗一颗打,跟对手打防守。”常冰玉说,转机出现在蓝球上。“当时我在纠结是选择防守,还是拼‘翻袋’。整场比赛我一直很紧张,就想让自己放手一搏。运气不错,(蓝)球翻进去了。”

尽管常冰玉在赛后多次提到“运气”,但他能夺冠显然不只是因为运气。在武汉,他先后击败同胞刘宏宇、阿里·卡特和时任世界第一特鲁姆普,并在半决赛中淘汰自己的偶像、七届世锦赛冠军奥沙利文。

谈及决赛对手赵心童,常冰玉说:“我并没有想过可以战胜他,我是抱着向他学习的心态来打的。他近几年的比赛我基本都看了,他的球打得既好看又实用,我的很多打法都在模仿他。”

赵心童对常冰玉也赞赏有加。“虽然有点遗憾,但常冰玉夺冠实至名归。包括他在内的很多年轻选手,球技已经达到很高水准,我相信他们之后一定会越来越好。”

对于常冰玉而言,首冠只是一个新的开始。“我和世界排名前16位的选手差距还是很大。这场比赛我的内心起伏非常大,心态还需要继续打磨,让自己更加沉稳。”

文图均据新华社