

导演文牧野聊《欢迎来龙餐馆》幕后 能吃饭就别打仗，美食最抚慰人心

由文牧野执导，沈腾领衔主演、蒋奇明主演的美食反战电影《欢迎来龙餐馆》上映以来，不仅拿下超17亿元票房，豆瓣涨分至8.7，口碑亮眼，更让观众在故事里看见战争的残酷，也真切体会到美食抚慰人心的温柔力量。

《欢迎来龙餐馆》是文牧野导演继《我不是药神》《奇迹·笨小孩》之后的第三部电影长片。筹备过程中，文牧野采访了不少战争亲历者，感受到战争在他们身心留下的影响。文牧野认为，没有人是战争的胜利者。不管周遭如何变化，好好吃饭，都有属于它的抚慰人心的力量。



导演文牧野在路演现场分享影片拍摄心得。

《我不是药神》之后 关注战争题材

2017年拍完《我不是药神》，文牧野导演开始关注战争与和平的主题。

在国际上，中国功夫和中餐是享有盛名的代表。不断有中餐店、中国美食走向海外，遍地开花，其中也有开在局势不稳地区的。中餐的仪式感里，中国人无论是在圆桌围坐吃饭，还是筷子成双成对使用，都代表和平。如果在战火中有一家餐馆，这里面会发生什么事情？这样有戏剧冲突的设定，吸引了文牧野，让他写下了《欢迎来龙餐馆》的剧本。

在前期筹备采访中，文牧野与不少曾经历战争的人们聊过：孤儿院里的小孩，可以很轻松地谈论自己亲人的腿被炸弹炸掉，脸上都是弹片烧伤的痕迹……战争对

于他们来说好像已经变成了生活中的一部分。这让文牧野感受到，战争对于任何一个人都是极大的摧残。

《欢迎来龙餐馆》讲述了中国厨师徐福（沈腾 饰）为还债远赴中东谋生，在当地与餐馆经理马俊生（蒋奇明 饰）相识，并共同打理龙餐馆，将中华美食带入异乡。在餐馆经营逐渐步入正轨之际，战火骤然降临，两人被迫卷入动荡之中，在生存与抉择间面对命运考验。

故事发生在中东，按文牧野的最初设想，剧组曾考虑远赴海外实景拍摄。但当时海外爆发战事，大家第一



《欢迎来龙餐馆》电影海报。

次感受到战争离自己那么近，这一拍摄方案只能搁浅。另一个选择，就是在国内“造城”。最终，影片大部分场景在青岛搭建，一部分在宁夏石嘴山石炭井拍摄，少量沙漠外景在埃及取景。

剧组花了近半年时间 研究美食菜单

《欢迎来龙餐馆》中，中华美食从开场就C位亮相，也成为推进情节的重要线索和纽带。只见炉火翻腾、锅气升腾，各式中式菜肴在大厨的翻炒与焖煮间接连出锅；大堂经理马俊生在前厅后厨间来回奔忙，与徐福的初次碰面便“独自扛下所有”；餐馆学徒赛夫起初与师父徐福不对付，但在相处中逐渐形成默契，马俊生如同徐福与赛夫的“润滑剂”，让两人能够磨合成功。而徐福与龙餐馆里其他孩子们的互动，也让龙餐馆里氛围更加热闹。

为了将色香味俱全的中式美食真实呈现在银幕之上，剧组专门组建了美食团队，与导演、美术指导反复打磨菜品，从食材选择到烹饪方式，前后尝试了二三十道菜式，花了至少半年来研究菜单，最终呈现出徐福烩饭、徐福汉堡、龙抬头等菜式。

文牧野透露，在众多美食中，也需要考虑做菜的奇观性。片中一场为婚宴准备美食的戏里，一口直径两米多的大铁锅尤为吸睛，锅盖甚至需要借助滑轮才能开启。而随着剧情的推进，徐福、马俊生和众人将大饼子贴到炉壁边，烤鱼下到锅里加入花椒，一勺油淋上去滋滋冒烟，那画面给观众带来非常强的视觉感受。

而随着战争的爆发，龙餐馆里的主角被动地卷入了战争，徐福、马俊生、赛夫先后进入美军监狱和极端武装基地，继续做饭，前途未卜。眼看基地的“战争孤儿”们一个个赴死，他们能做的只有给孩子们饭里加个煎蛋。

谈及煎蛋的用意，文牧野说，煎蛋是形状像太阳一样美好的食物，但在剧情里代表“断头饭”。片中有一处

剧情，是鸡蛋到最后被完全忘在锅里，冒着黑色的浓烟逐渐碳化。文牧野说：“再美的东西都可能因为战争而毁灭，煎蛋在影片中承载了这么一个寓意。”

影片叫好又叫座 离不开演员真诚的表演

《欢迎来龙餐馆》的叫好叫座，与演员们真诚、贴切的表演分不开。

毫无疑问，沈腾饰演的厨师徐福，是片中灵魂人物。他幽默、松弛、善良，又做得一手好菜，靠着好手艺



好好吃饭，是贯穿影片《欢迎来龙餐馆》的重要主题。

在异国他乡打拼，积攒未来美好生活的底气。徐福虽然会趋利避害，但关键时刻却也扛起责任，为孩子们带去生的希望。

在文牧野心中，沈腾的幽默感和松弛气质，都跟徐福这个角色很贴合。而且，生活中的沈腾爱吃、爱琢磨美食，也会下厨。为诠释好角色，沈腾提前系统学习切墩、颠勺、爆炒等厨师技艺。在影片中，他举手投足之间大厨范儿很正，让观众信服。

有沈腾在的地方，不笑很难。在片场，沈腾有很多笑点“现挂”的部分，给影片带去很多“神来之笔”。

如果让观众笑是沈腾的“舒适区”，那让观众跟随徐福的命运而落泪，则是沈腾给很多人的惊喜。沈腾自己都说：“拍这部戏，感觉把我一辈子的眼泪都流完了。”

开场不久后的一个长镜头里，蒋奇明饰演的马俊生需要说广西话、阿拉伯语、英语，同时走位招待宾客，镜头跟随他走的过程中，观众得以看到龙餐馆从后厨、前厅到大门口，再到宿舍的全貌。这个镜头也是文牧野全片很喜欢的镜头之一：“让马俊生走这一趟，我认为会在观众心里建立一个相对真实的通透的龙餐馆的样子，是有益于表达这种红火感的，那么整个空间其实也建立了。”据介绍，蒋奇明在开机前四五个月就开始学阿拉伯语、英语。文牧野对他提出的要求是，说阿语的演员要听不出他的口音，且必须非常自信和流畅。最后，文牧野也由衷夸赞：“他很好地完成了。”

众多外籍演员的表现在影片中也很出彩。徐福徒弟赛夫的扮演者奥马尔是埃及人，在这个角色确定由他出演后，他在开罗当地接受了厨艺、语言、表演等方面的培训，时间长达半年，效果让人欣喜。

毫无疑问，《欢迎来龙餐馆》是一部反战主题的电影，文牧野说：“能吃饭就别打仗。因为战争会摧毁很多东西，没有人是战争的胜利者。”他希望观众看完影片后，能收获到“好好吃饭”的治愈力量。

据华西都市报 图据片方