

《年会不能停！2》中饰演“土气”中层领导 “国民舅舅”王耀庆：庆幸有标签被大家认识

剪裁得体的西装，一丝不苟的头发，嘴角似有似无的微笑，这是王耀庆在镜头里时常出现的形象，带着他特有的“精英感”。8月，电影《年会不能停！2》上映，王耀庆在片中饰演了一个叫Raymond的分公司负责人。影片里他依旧是一副精英形象，但和以往那些高冷霸气的形象不同，这一次，王耀庆为Raymond增加了一点“土气”，也让他在这部电影中极具辨识度和记忆点。近日，记者独家专访王耀庆，听他介绍角色塑造的巧思和职场关系的通透思考。



王耀庆在《年会不能停！2》路演现场。

他将角色的虚伪和圆滑演得太真实

“作为一个分公司负责人，又是干销售岗的，不是那么合身的西装、略微有点发福的身材，比较符合刻板印象。”王耀庆说。

在接到角色时，王耀庆解读了Raymond的职业目标：升职到总公司，拿着咖啡杯，坐在办公室落地窗前指点江山。这不是一个“霸总”角色，所以王耀庆在人物设计上，去掉了Raymond的“精英感”，增加了一点“土气”。

影片中，Raymond戏份比重虽不大，但也是推动剧情的关键人物，从他的身上展现出更多的“职场斗争”。王耀庆以他的出场剧情举例，“比如年会进场门口，本来‘Bob’不来的，但突然出现了，那么大家心照不宣的论资排辈。”王耀庆说，“这就是某种职场潜规则，甚至不需要讨论，只需一个眼神就能决定。”

《年会不能停！2》是一部职场喜剧电影，Raymond的虚伪和圆滑被王耀庆刻画得入木三分，被网友评价“太真实了，简直是职场镜子”。但王耀庆对于Raymond这类管理者，拒绝用“可悲”或“可厌”来定义。在他看来，即便职级到了Raymond这个位置，也只是一个高级别的“打工者”，核心问题依然是“自己如何生存下来”。

王耀庆说，他不想用过多美好词汇去包装职场，尤其是对尚未进入职场的人。他说，“只要工作了就会碰到形形色色的人”，对于职场选择，他给出的建议务实而冷静：选择你认同的企业文化，或者想清楚自己想要什么，聚焦于自己的“得失”，会更容易快乐一些。“至于竞争或上下级斗争，那不是个人能控制的。”王耀庆说。

认真对待每一次与观众见面的机会

凭借《失恋33天》中的魏依然出圈，后来出演《浮沉》《小儿难养》等剧集，再到《年会不能停！2》，王耀庆塑造了大量精英角色，当被问及是否担心形象被固化时，他的回答很坦诚：“首先很庆幸市场给了我一个标签，至少有机会让大家通过一个标签知道我的名字。”剩下的，他的态度就是认真对待每一次与观众见面的机会，“至于新的标签是让人喜欢还是讨厌，未曾困扰过我。”

此前，王耀庆深耕舞台剧，又跨界综艺、喜剧电影，让他既能驾驭高冷商界大佬，也能拿捏Raymond这种圆滑世俗的中层管理者，轻松切换严肃正剧与讽刺喜剧两种表演节奏，从而，他始终拒绝单一戏路。

“舞台演出是没有‘NG’的，所以在排练时会花很多时间去讨论人物行为的合理性，让表演变得自然合理，简单来说‘坏人有什么变坏’以及‘好人有做好事’的原因”，凭借舞台剧的角色塑造逻辑，他形成了一套自己的方法论，同时，也将这套方法论用在影视剧中，“如果剧本找到我，只是一个挂相的‘反面工具人’，没有逻辑支撑为什么行为会这样，那我也会婉拒。”这种对角色逻辑的坚持，正是他“职场精神”的一部分。



《年会不能停！2》中，王耀庆饰演Raymond。

鼓励职场新人面对压力不放弃

事实上，王耀庆很早之前就有对于职场和职场人的探索。他曾推出一档纪录短片《职人访谈录》，并整理成文字作品《耀庆职人访谈录：游艺的人》。他去采访林怀民、林奕华，也采访制盐的匠人、捕鱼的海女，试图追问是什么支撑一个人甘于、安于做好一件事。

回到现实的职场中，王耀庆也道出了自己作为演员，在职场中的受挫时刻和突破难关的方法，“演员是一个被动的岗位，需要被挑选和认可，才能有机会出演角色。在这个前提下，每每落选一个心仪的角色都会有心情低谷，但就是要马上调整，再去争取下一个。这已然是一种常态，所以需要自洽的接受。”

而对于一段健康的上下级关系，王耀庆仅有一个非常朴素的判断，“我比较简单，是否还愿意每天看到这个人”。

王耀庆此前因为都市情感剧《下一站是幸福》中叶鹿鸣一角，被观众亲切地称呼为“舅舅”。作为长辈，王耀庆坦言自己不敢轻易给年轻人说教式建议。“不同时代的就业环境、生存压力天差地别，过来人的经验只适配自己当年的处境，未必能适应当下年轻人。”但他最近记住了渐冻症患者蔡磊在与主持人鲁豫对话时，通过眼控仪一字一字敲出的一句话：“只要不放弃，四面八方都是前方。”他愿意把这句话分享给所有职场新人。

据华西都市报 图据王耀庆工作室微博