

# 《八仙!》配音演员李绍哲： 不完美的吕洞宾最真实

“我只做我认为对的事，拯救苍生，一点儿也不蠢。”

一句简短的台词，让吕洞宾这个神话里的人物鲜活地呈现在人们眼前。截至7月30日16时，电影《八仙!》上映13天，票房已经突破9.3亿元，成为2026年暑期档当之无愧的黑马。

影片中的“八仙”，不再是法力无边的神仙，而是八个来自江湖的凡人，临时拼凑成一个“草台班子”，一头扎进蓬莱仙境。他们嘴贫、会算计、会害怕，也有自己的私心和软肋。为什么这样一部讲述“做自己认为对的事”的动画电影，能在这个夏天击中无数人？

“恰恰是这些不完美，让他们变得特别真实。”近日，吕洞宾的配音演员李绍哲在接受记者专访时，剖析了影片人物的内核。在他看来，片中的每一个人都是有血有肉的普通人，而正是这些不完美，造就了人物性格的真实。



《八仙!》里的吕洞宾形象。

吕洞宾被赋予了新的形象

《东游记》里曾有记载，母亲生下吕洞宾的时候就有祥瑞之兆，满屋飘香，天乐鸣响，有白鹤从天上下来。这不仅暗示了吕洞宾的不凡身世，也似乎代表了他不落凡尘的气质。

但在电影《八仙!》中，吕洞宾被赋予了新的形象。他不再是那个不食人间烟火的“纯阳子”，作为团队的理性军师，他全程紧绷克制，隐藏着柔软和执拗的一面。这种外冷内热的反差感，是李绍哲在理解这个角色时最先捕捉到的特质。

“他看起来冷，其实心里比谁都热。他全程不解释、不求理解，但关键时刻从不缺席。”李绍哲认为，吕洞宾最打动他的，是秉持那份“一直在做认为对的事情”的坚定信念。“这种人现实生活里不多，但你知道他存在的时候，会觉得这个世界又多了一份美好。”

对于吕洞宾这个人物，李绍哲分析道：“我要做我认为对的事——他知道自己选的路很难走，也知道这条路可能没有好结果，但他还是去了。他不是因为相信结果才出发，是因为相信这件事本身是对的。”

影片中，吕洞宾有多重身份，在虚实之间隐藏着一个大秘密。“初入蓬莱时有一点小小的拘谨，而在最后面对师父时又表现出坚定而又强大的气场，这些都是真实的吕洞宾。”李绍哲解释，不同身份的吕洞宾在表演处理上也会有所区别，这主要根据导演的建议，按照事件与对不同人物的关系来推动。

“苍生我要救，钟离权我也要救。”影片中，吕洞宾的这句话让不少观众热血沸腾。在李绍哲看来，这并非一句简单的口号，而是一个凡人对自己信念的坚守，是他“不解释、不求理解”性格下的爆发。

让角色在声音里‘活’出来

作为一部四川立项的动画电影，《八仙!》的配音班底多是川渝演员。这让影片充满了独特的川渝市井人间烟火气。李绍哲透露，在当初创作时，配音导演陈浩一直跟大家强调：“不要配，要生活。”

这句话也成了整个配音团队的准则。李绍哲说，他们在录音的时候不用刻意“字正腔圆”，而是带入生活化语气词，比如一些“哎呀”“行吧”之类的小词。“我们希望让观众感觉这个人不是‘配出来’的，而是‘活出来’的。”

这种追求真实感的理念，也体现在了角色的声音塑造上。李绍哲分享了他的创作巧思：“吕洞宾的台词密度不高，但每一句都有分量。我的处理方式是：语速偏慢，气息偏稳，情绪不往外放。他很少大喊大叫，因为人物的坚定不需要通过提高音量来证明。”

对于这样的处理方式，影片配音导演、钟离权配音演员陈浩曾在采访中打趣调侃李绍哲，称他是在“本色出演”，因为他们二人平时话都不多。片中吕洞宾这种克制，在面对钟离权时会有所松动。李绍哲提到，在说“拯救苍生一点都不蠢”这句台词时，虽然语气起伏不大，但气息是重的，“因为这是他一直想说的话”。

此外，片里有不少假扮神仙的戏份，要端着仙气的架子，又藏着凡人的小心思。李绍哲笑言，录这种“口是心非”的戏份时，最容易绷不住笑的其实是场外的小伙伴们，“整个录音棚都洋溢着快活，反而在里面录音的演员们，一般都是后知后觉才反应过来这一段的搞笑。”



配音演员李绍哲在《八仙!》中为吕洞宾配音。

录音完成前还在打磨作品

值得一提的是，《八仙!》的配音录制时间长达两年，在分散的录制时间，李绍哲一直在思考关于吕洞宾以及整个故事。“我觉得在最后一次录音完成之前，我们都在打磨。”他告诉记者，在此期间，导演和配音导演不论是从表演技巧还是情绪上都为他提供了非常多的帮助和建议。

《八仙!》的成功，或许正在于它打破了人们对神话人物的刻板印象。让观众看到，神仙也曾是凡人，他们有不完美，有私心，有软肋，但正是这些不完美，让他们在追求大义的道路上显得更加真实和动人。

“不问得失，只认对错。”这句话道尽八仙一路走来的心路历程——甘愿抛开利弊取舍，只为心中正道挺身而出。说到底，无论是吕洞宾，还是无数个“无心昌”，做自己认为对的事，何尝不是一种英雄主义。

据华西都市报 图据片方微博



《八仙!》电影海报。