

文博题材短剧《掌眼》为啥能火？

总制片人张苗：拍摄坚持真实和专业

当短剧市场被甜宠、逆袭等题材裹挟，陷入同质化竞争的“流量赛道”时，一部名为《掌眼》的文博题材短剧突然火了。该剧以二十七年考古冤案为主线，依托马未都领衔的文博专家团队全流程把关，融合文物鉴定、黑市博弈、国宝追索等元素，采用22件真品文物实拍，用短小篇幅承载厚重文保情怀。

7月27日，记者专访了该剧总制片人张苗，听他讲述这部作品如何在微叙事中书写文物情怀。



马未都(二排右二)在《掌眼》中把关文物拍摄。



张苗在《掌眼》开机现场。



《掌眼》剧照。

戏剧可以加工 但行业常识绝不虚构

微短剧天然需要强节奏和强悬念来留住观众，但文博题材也怕“为爽失真”。张苗坦言，在创作初期，团队就确立了一条不可逾越的底线：“戏剧可以艺术加工，行业常识绝不虚构。”

为摆脱流水线短剧的悬浮套路，《掌眼》没有照搬单一的真实案件，而是在剧本创作前期，大量参考了近年来公开的文物走私、黑市交易、海外国宝追索等案例，依据真实行业生态搭建故事根基。剧中的行业生态、利益链条以及从业者的困境，全部来源于真实的行业观察，力求让故事扎根于现实的土壤。

“大众对考古行业的认知大多比较模糊，甚至容易混淆‘考古发掘’与‘非法盗掘’。”张苗指出，这部剧特意用平实、克制的镜头语言来做区分：考古是溯源文明、接续历史，而盗掘则是破坏文脉、割裂传承。通过剧中“二十七年考古冤案”这条主线，观众不仅能看到文物背后的伤害，更能看见文物守护者背后的委屈、坚守与一生浮沉。

全程把控标准 文博专家出任文物总监

为了拍好这出文博题材短剧作品，剧组采用了影视工业与文博专业的深度共创模式。知名文博专家马未都出任文物总监，全程把控标准。从剧本阶段逐字审核鉴宝台词、修正不符合史实的戏剧化内容，到演员阶段专项培训鉴宝手法、纠正错误的行业仪态，再到拍摄阶段现场实时盯审器物摆放与展示角度，专家团队的全流程介入，确保了剧集的专业质感。

张苗透露，在创作过程中，确实多次推翻并重写了原有的鉴宝桥段。“有些原本戏剧张力很强的段落，因为不符合真实鉴宝逻辑，我们果断舍弃、重新创作。”在他看来，文博题材的热闹是一时的，真实和专业才是长久的底气，“我们绝不能低估观众的审美与判断力。”

为将文物知识和剧情更自然结合，剧集摒弃生硬科普，将包浆、器型、刻款等鉴定细节融入人物博弈与悬念解锁，把《文物保护法》、国宝追索现实案例转化为通俗剧情，自然传递文物不可再生、文保全民有责的核心观念。

全部真品实拍 文物安全高于艺术效果

使用仿品道具是影视行业常用方法，但《掌眼》作出了一个大胆的决定：核心文物道具零仿品，全部以真品出镜。剧方介绍，该剧出场文物中，晚唐的秘色净瓶、南宋修内司官窑的小碗、南宋皇家使用的定窑小洗，均为瓷中珍品。而来自观复博物馆馆藏的出镜文物，包含了金器、铜器、木器、玉器等广泛的品类，无论永乐宣德时期的御用金盘，还是乾隆年间的紫檀百宝嵌捧盒，都透过屏幕散发出独特的艺术气息和时代风貌。“给观众来真的，是《掌眼》的创作诚意。”张苗表示，这在短剧行业是一次少有的尝试。然而，真品实拍带来的挑战也是巨大的。如何规避磕碰、温湿度变化、灯光辐射等风险？张苗给出了坚定的回答：“文物安全永远排在艺术效果前面。”



剧中出镜的文物——南宋皇家使用的定窑小洗。

为了确保文物万无一失，由马未都把关拍摄标准，专业文物团队驻场跟组。拍摄场地经过严格筛选，确保安全可控。所有演员在开拍前都接受了规范触碰、拿取、展示动作的严格训练。

据了解，《掌眼》是张苗和马未都文博微短剧系列的第一季，与红果“果然”计划携手出品。

“所有文物真品拍摄都在绝对安全、合规可控的前提下完成，我们宁愿调整镜头调度，也绝不冒险损伤一件古物。”张苗强调。这种对文物的敬畏之心，也延伸到了视听语言的构建上。剧集采用双色调叙事，冷暖分区：黑市博弈时冷峻压抑，文物品鉴时温润柔和，用光影区分善恶与心境；配乐上则采用强类型加国风定制，在悬疑处收紧，在氛围处舒缓，让观众在视听之间真正感受到主角团和古物的温度。

张苗认为，短剧篇幅虽“微”，但文化立意可以“大”。《掌眼》作为他和马未都文博微短剧系列的第一季，是一次兼顾娱乐性和文化价值的原创探索。

“我不希望这只是一部看完即忘的悬疑短剧。”谈及未来，张苗表示，如果市场能包容、观众能认可，团队会持续深耕文博、非遗、考古等正向题材。他希望更多年轻观众能通过这种轻松解压的追剧方式，初次走近文物、了解文脉，“让大家知道，每一次国宝回归的背后，一定有一群人的坚持、热爱与赤诚。”

据华西都市报 剧方供图