

热门动画电影为啥总有孙悟空？

这个暑假，动画电影《八仙！》在全国热映，票房亮眼，口碑飘红。看过电影的网友肯定也发现了，里面又出现了孙悟空的身影。近年来，神话题材的动画电影越来越多，很多都拍得不错，观众也很喜欢这类国漫题材。不过，大家也发现一个现象：孙悟空经常在这些电影中出没，成为“国产动画终极彩蛋”。网友因此戏称“中国神话改编体系，起承转合孙悟空”。

为什么只要是神话题材动画电影，导演们总要或明或暗地与齐天大圣关联起来？仔细盘点近年来的国漫大作，大圣这么忙，其实内中大有玄机。



《八仙！》里的孙大圣。

图据央视频

好用的剧情推手与反转担当

《八仙！》里，大圣的存在感极强，推动了关键剧情，却又不喧宾夺主。寿星过寿，有人送来一颗“蟠桃核”，这就是在暗示齐天大圣要来了。孙悟空那时已成为斗战胜佛，还是没有收到寿宴邀请，他喝着闷酒，却早已看穿了“宿敌”杨戩的计划。他随便给吕洞宾一撮毫毛，就成了八仙对抗杨戩的关键组合技，他的存在就是八仙的最大底气。更有趣的是片尾彩蛋，当年是杨戩带着天兵天将捉

猴子，这回变成了孙悟空带队去捉拿杨戩，这种反向致敬的设定，戏剧张力直接拉满。此外，片中杨戩嘴唇上的疤痕，导演在路演中暗示是在打斗中被“挠出来的”，网友推测能挠伤杨戩的只能是孙猴子。

在2025年暑假档电影《浪浪山小妖怪》里，齐天大圣是底层小妖心中的传奇英雄。猩猩怪被小猪妖等拉入冒牌取经队伍，假扮着孙悟空，到了关键时刻，真大圣现身给小妖们兜底，拔下四根保命猴毛赠送给四只小妖。他只要露个面，观众对这个“惩恶扬善”的故事就心安了。

再回溯到2019年的暑假，《罗小黑战记》大电影上映前，《大圣归来》发布了“带娃联盟”联动海报。海报中大圣和无限都穿着围裙，大圣肩扛拖把，手抱江流儿，无限则一手拿锅铲，一手抱着小黑，组成“带娃联盟”。在《罗小黑战记》原作设定中，孙悟空和哪吒一同被列为妖王，后来才成为神。孙悟空作为被神化的存在，在老君的评价中实力却“一般般”。

大圣的“反叛”形象契合当代审美

从性格内核来看，孙悟空简直是为当代年轻人量身定制的英雄。网络上流传着一个有趣的“天庭三大反骨仔”组合：哪吒、杨戩、孙悟空。这三个人里，大圣无疑是最具反叛精神的老大哥。他有兽性，有人性，也有神性，还有点反传统的痞气。

现在的观众不喜欢刻板的高大全神仙，更偏爱这种打破常规、充满凡人味的角色。《八仙！》之所以广受好评，也是因为八仙在成仙前都是各色普通凡人的代表，不是那种高高在上让人有距离感的神仙。

在不同作品的联动中，大圣的形象差异很大，但都非常接地气。到了《哪吒之魔童闹海》，大圣没有直接露脸，片尾彩蛋中却出现了他的标志性武器。东海龙宫里锁妖阵的巨型铁柱，经天元鼎淬炼后化成震撼的如意金箍棒，正好与《西游记》中东海龙宫的定海神针相呼应，观众很自然会联想到后来孙悟空到龙宫寻觅武器的剧情。观众还会推测，是不是《哪吒3》就该大圣登场了？哪吒IP和孙悟空IP联系起来，封神宇宙和西游宇宙两大神话宇宙也就自然被打通了。

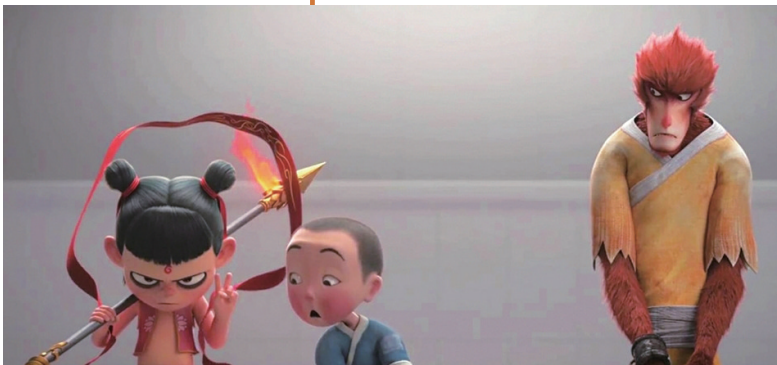
打通“神话宇宙”的关键联系人

想要把不同体系的神话故事连起来，没有谁比孙悟空的知名度和交际圈更广了。现在的动画大厂在下一盘大棋，一些头部企业正在系统性地推进拍摄“中国神话宇宙”，打算把成百上千的神话人物串联起来。在这张庞大的人物谱系网中，孙悟空就是关键的联系人之一。其实哪吒和杨戩也非常关键，他们是《封神演义》和《西游记》共有的人物，可以串联起封神宇宙和西游宇宙。

杨戩在《八仙！》里与孙悟空依然保持着“宿敌”的关系设定。2022年暑假上映的《新神榜：杨戩》，片尾的联动彩蛋也出现了大圣和哪吒。彩蛋中说书人讲的正是《西游记》故事：“齐天大圣出了水帘洞，抬眼一看，嚯！好一位玉面郎君。此人正是玉帝的亲外甥，当年斧劈桃山、力降玄鸟的二郎神——杨戩！”随后说书人望向观众席。而观众席中看戏的正是“面具人”孙悟空和电影《新神榜：哪吒重生》中的主角——“新哪吒”李云祥。李云祥问孙悟空：“你打不过杨戩啊？”孙悟空将帽子从脸上拿开，露出一张猴脸，说道：“嘿！那就是一故事。我跟你讲，是这么回事……”然后带着李云祥就离开了。就凭这一次露脸，瞬间就把观众的期待值拉满。

孙悟空在国漫里频繁打卡、“片约”不断，真不是导演们在偷懒。他就是票房和情怀的保证，还连接着传统神话与当代的情感价值观，他是反叛、不低头的代表符号。以后的国产神话动画，别管主角是谁，只要大圣一出场，观众也就心领神会，达成默契：这片子，稳了！

据华西都市报



《哪吒之魔童降世》联动短片里的悟空形象。视频截图



《哪吒之魔童闹海》里面的金箍棒。视频截图