

“短剧女王”首演古装长剧《雀骨》 马秋元：诠释悲情角色的人性煎熬



在《雀骨》剧中，马秋元与王以纶（左）饰演一对兄妹。

暑假档向来是影视剧的“兵家必争之地”，而提到今年暑期档最热的影视剧，古装爱情剧《雀骨》是其中之一。截至目前，该剧在播出平台爱奇艺热度已突破8700，以黑马之势异军突起。剧中，由马秋元饰演的李乐君一角，也成为了社交平台网友讨论的焦点之一。

在《雀骨》之前，马秋元出演的角色常出现在竖屏短剧里。作为出演近百部短剧作品的演员，马秋元被不少网友称为“短剧女王”“短剧一姐”。如今，《雀骨》播出，成为了马秋元首次与观众见面的长剧作品。为此，她怀着期待又忐忑的心情，在屏幕背后默默观察着人们的反馈。

“这对我来说，其实是一个全新的受众环境，不知道我的表演能否被大家认可。”在接受记者专访时，马秋元刚刚追完《雀骨》最新的一集。虽然离拍摄已经过了一年多，但说起被她一点一点塑造出骨血的人物，她依旧能清晰地回忆起出演时的细微情绪，缓缓道来那些不被镜头记录下的体悟与收获。



马秋元在《雀骨》中饰演李乐君。



马秋元饰演的李乐君与艾米饰演的谢嘉鱼曾是闺中好友。

因，正派与反派黑白分明。“但李乐君所做的每一个选择，对于没有‘上帝视角’的她来说都很真实。这样的角色，对我来说也是一种挑战。”

在马秋元看来，李乐君的每一次抉择，都是“煎熬着沉沦”。在剧本中，并没有详细描写她与兄长李茂在童年时的颠沛流离、受人冷眼。为了呈现人物的经历，马秋元在肢体语言上做了很多设计，譬如总是紧绷的、缩脖子的状态，经常习惯性后退，常处于防御的姿态。

“李乐君是一个极致的‘兄控’，她所做的一些举动都是为了哥哥。”马秋元所理解的李乐君，并不是纯粹的“坏种”或“恶毒女配”，而是有善恶之分，明白自己在做一件错事。

获益匪浅 与资深演员搭戏汲取养分

在错综复杂的朝局中，李乐君因卷入皇室身世秘密与权力斗争，成为格局变动中的关键棋子。在李乐君的周围虎狼环伺，譬如被强行推上权力中心的哥哥李茂，因家国大业隐藏真实一面的萧无衣（侯明昊 饰），精心编织了一生权谋之网的谢怀归（何润东 饰），为了拿捏岐王李茂而以李乐君为人质的何

太后（陶昕然 饰演）……李乐君游走在搅动朝堂的人物中，一步步走进了命运的旋涡。

出演李乐君的经历，让马秋元与众多不同年龄段的演员对戏，让她收获颇丰。

“他们情绪都非常饱满，让我能完全相信李乐君这个角色，也能让我完全地进入。”马秋元提到，她还记得自己与演员艾米的一场对手戏。当时艾米所饰演的谢嘉鱼已经知晓李乐君杀害了她的母亲，她拦住李乐君的去路，隔着马车拉开弓箭想要为母报仇，却最终射偏，放了昔日好友一马。

“当时隔着马车，我真的哭得很难受。听着嘉鱼在车外的声音，我更加痛心。”马秋元提到，在她的设定中，谢嘉鱼是李乐君唯一的好友，她们曾是真心相对的好闺蜜。“那种揪心的状态、内心的挣扎，我们隔着马车诠释了出来。”

除去与年轻演员所碰撞出的火花，与何润东、陶昕然、金莎等资深演员搭戏，更让马秋元感到获益匪浅。马秋元回忆道，跟这些演员合作时，他们能让对方一秒钟就相信这个角色。“我都不需要提前做什么心理预设，当我站到他们面前，他们的眼神就能传递出强烈的情绪。”

回忆跟何润东搭戏的戏份，马秋元语气中还有掩饰不住的兴奋。身为云昭郡主的丈夫，在得知李乐君害死了自己的妻子时，谢怀归在郡主的灵堂前狠狠地掐住了李乐君的脖子。马秋元提到，其实自己在此前脑海中构想了无数次这场对峙的戏份，但现场的化学反应还是超出了她的预期。

成为演员纯粹是因为热爱

从眼神凌厉的复仇黑莲花，到英姿飒爽的女战神，还有穿梭回到20世纪70年代的现代女性，以及历经宫斗为家族平反的高门贵女……马秋元首先被观众看到的，是她在无数短剧作品中的表演。于是，“短剧演员”也成了她身上最为显眼的标签。

近几年，人们聊起短剧常带有“制作粗糙”“剧情雷人”“演技浮夸”等刻板印象。同时，对于短剧演员能否胜任长剧作品，也有不少质疑声。作为从短剧进军长剧作品的演员，马秋元聊起自己“短剧演员”的身份，却满是坦荡和真诚。

“我不认为这是一个标签，因为这的确是客观事实，我现在也在拍短剧、中剧和长剧。”马秋元说，自己之所以能够进入演员行业，纯粹是因为热爱。凭着对表演的一腔热血，这位毕业于经济专业，并非科班出身的女孩误打误撞进了短剧圈，一路打拼走到了现在。

“我很幸运，能通过短剧接触到影视表演，我很喜欢我现在的工作。”在马秋元的描述中，她将演戏视为上天给她的馈赠。在每一次出演中，她能够完全共情、理解自己饰演的人物，并将每一个角色都视如珍宝。她提到以往出演过的短剧角色，虽然有的早期作品不乏狗血和无厘头，但她依旧能从中体会到人物的情感。

“当我把角色诠释好的时候，观众不会想到‘这是短剧演员马秋元演的李乐君’，而是会看到‘这就是李乐君’。”马秋元表示自己在《雀骨》播出时，会留心网友在她社交平台的留言，看到不少观众对人物感到生气和惋惜时，她会感到开心。

马秋元说自己时刻准备着与更多、更丰富的人物相遇，“成为长剧演员从来不是我的目标，成为好演员才是我一直在努力的目标。只要是在演戏，对我来说就很好。”

据华西都市报 图据片方

首播长剧 出演“黑化”悲情人物

一身淡蓝色的衣裙衬得肌肤雪白，举手投足间皆是温和轻柔，眉眼弯弯时浅笑待人，对好友谢嘉鱼（艾米 饰）满是亲昵呵护……剧中，当马秋元出演的李乐君出现时，是一副“人畜无害”的单纯模样。可是细看之下，她的笑意中总是流露出不安，余光扫视着周围的环境，紧绷的脊背显示出她的时刻戒备，柔弱的皮囊下暗藏着不为人知的狠戾。

“在一定程度上，她是我至今出演的最能体现人性的角色。”马秋元说。接受采访时，《雀骨》正好播出了李乐君彻底“黑化”的一集，为了守护哥哥李茂（王以纶 饰）的身世秘密，她不惜设局害死了好友谢嘉鱼的母亲，也就是金莎饰演的云昭郡主李甫华。剧中，云昭郡主对李乐君曾有救命之恩，可她依旧毫不犹豫地对外人下毒手。如此恩将仇报的角色，让马秋元的社交平台中，涌入了不少因剧情真情实感“愤怒”的观众留言。

“李乐君这个角色，她很饱满，是一个处于灰色地带的人物，她不是单纯的‘好’或者‘坏’。”马秋元说。在以往她所诠释的短剧作品中，因为篇幅的原