

铁拐李说“川普”，八仙夜宵烫火锅

导演牟正洋：《八仙！》藏着巴蜀烟火气

动画电影《八仙！》于7月18日正式上映，至7月23日下午4时票房已达4.29亿元。该片凭借好口碑成为暑期档一匹黑马后，大众关于“八仙”或许又有了更新的感觉。他们就是你我身边的普通人，却仍坚守“不问来路，只问去处，不问得失，只认对错”的本心。

近日，记者面对面专访《八仙！》导演、编剧牟正洋，他透露，片中有不少四川元素：铁拐李说的是“川普”、“扒仙道观”外的古树参考的是青城山千年天师银杏、八仙夜宵吃的就是火锅。在他看来，《八仙！》依托中华优秀传统文化，做出了自己的创新。



《八仙！》导演兼编剧牟正洋。

八仙的凡人岁月“笑果”拉满

《八仙！》从点映开始，就凭借“好看”“好燃”“好笑”等口碑，成为暑期档的一匹“黑马”，影片也同步解锁2026年国产动画片内地票房亚军等荣誉。

《八仙！》首次聚焦八仙成仙前的凡人时期——吕洞宾、钟离权、何仙姑、铁拐李、韩湘子、曹国舅、蓝采和、张果老八个人各怀心思，假扮神仙组团搞钱，碰撞出啼笑皆非的市井烟火气。整部影片群像塑造丰满、打斗精彩、讲述故事节奏流畅、笑点自然。

《八仙！》导演、编剧牟正洋是大连人，一个“90后”，该片是牟正洋导演的首部电影长片。谈及创作该片的契机，牟正洋透露，首先还是因为自己喜欢中国神话：“‘八仙过海，各显神通’，人人都知道，但他们分别是谁？经历了什么？怎么‘成团’？以及为什么过海？其实大部分人是不知道的。”牟正洋坦言，自己一开始对此也有疑惑，带着这样的疑惑，他开始更多地了解“八仙”，而后开启了这个电影项目。

刚开始，牟正洋也面临各种挑战。第一个摆在眼



电影《八仙！》中的鱼拉犁车画面。

前的挑战是，到底要讲“八仙”的什么故事？最后他找到了一个切入点——聚焦八仙成仙之前的凡人岁月。一方面，整个八仙团体的年龄段全部降低，更年轻化；另一方面，他们不再是以前那些仙风道骨的神仙，而是有血有肉的凡人，彼此成为互相托底的朋友，这个过程本身就很有看点。

牟正洋介绍，《八仙！》遵循中国传统文化里对“八仙”的定位——“男女老少、富贵贫贱”，做到承袭文化内核，立足传统根基反复打磨。而创新的部分在于，放大人物性格，融入喜剧元素，让“笑果”拉满。

人物形象设计“钟离权”最难



《八仙！》中的钟离权形象。

谈及八个人中人物形象设计最难的一个，牟正洋认为是钟离权。双丸子头、大肚袒胸、长髯垂腹、手持芭蕉扇，是大众熟知的钟离权形象。而《八仙！》中的钟离权，身形挺拔、俊目美髯、束发红袍，眉眼凌厉洒脱，自带痞帅硬汉气质，与大众印象中的钟离权截然不同。

牟正洋介绍，影片聚焦八仙成仙之前的故事，为此团队翻遍古籍，发现成仙前的钟离权形象记载为

“俊目美髯，身長八尺”，传说是汉代带兵打仗、骁勇善战的将军。“他带兵打仗的时候，风吹日晒，皮肤应该是黝黑的一个状态”，牟正洋说：“因此，钟离权的形象上我们基本确定了，他应该很高、很壮，有胡子，皮肤应该有一些粗粝感。”在性格层面，团队在《全唐诗》中找到了钟离权亲笔诗作《题长安酒肆壁三绝句》——“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫”。当时看到这首诗，牟正洋脑海里的钟离权又增添了大气洒脱之感，最终结合古籍描述以及他所写的诗，才有了银幕上那个洒脱不羁、粗犷帅气的形象。

电影基调与四川人气质贴合

《八仙！》在四川立项，建模、配音、后期、宣发均落地成都，牟正洋认为，整部电影幽默、乐观、侠义的基调，与四川人的气质贴合，片中还有不少细节，都有满满四川味。

片中，铁拐李用“川普”说着“巴适”“摆龙门阵”等台词，让川渝观众觉得十分亲切。牟正洋解析道：“铁拐李本来就是巴国人，所以我们也是很早就确定了，就让他说‘川普’。我们的项目正好落在四川，说‘川普’也是我们的特色。”

此外，片中“扒仙道观”门口挂满红绳的许愿古树，原型是青城山千年天师银杏，已有一千多年的历史。

电影筹备过程中，牟正洋常常来成都，与在成都的同事、配音团队等一起工作，下班后最常吃的夜宵就是火锅，他笑言：“这样的经历对《八仙！》是有启发的。”片中有一场重头戏，是“八仙”吃夜宵：“我们想了很久他们到底该吃什么，因为他们其实来自天南海北，吃什么都成立，但是最终我们选择了火锅。因为成都的城市气质跟片子里八仙的气质非常相符，成都是很有烟火气，很逍遥，很有侠义精神的城市。”

《八仙！》自上映后，也成为了暑期档的一匹黑马。在牟正洋看来，自己最有感触的是“做对的事”，片中的八位主角，是满身烟火气、有短板的平凡人，但他们身处市井俗世、历经利弊抉择后，依然坚守本心与善意，敢于挺身而出守护百姓、守护正道。他也认为“不问来路，只问去处，不问得失，只认对错”是把片中8个人团结到一起很重要的精神力量，是“八仙”的团魂所在。

采访到最后，牟正洋感言，《八仙！》依托中华优秀传统文化，并做出了自己的创新。他坚信中华优秀传统文化能跨越时间，经得起推敲，并与当下年轻人产生共鸣。

据华西都市报 图据片方