

活化百年文物建筑 融合艺术、书籍与国风文化 花麒书店：一座藏着金库遗迹的城市精神栖息地

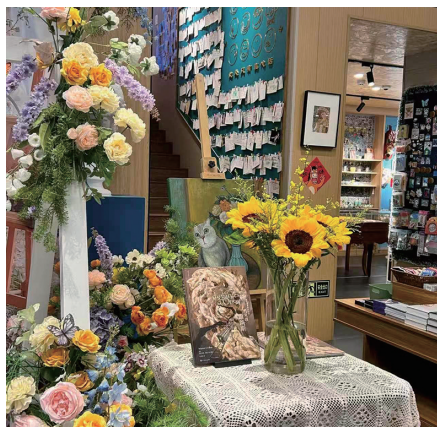
在沈阳市和平区十一纬路，一栋历经近百年风雨的欧式老建筑静静伫立。这里曾是花旗银行奉天支行旧址，岁月洗去旧时金融楼宇的严肃冰冷，如今，花麒书店&美术馆在此落地、焕发新生。它打破传统书店的单一运营边界，打造出沉浸式复合型文化空间，也是当下沈阳极具独特辨识度的文艺地标。近日，我们走进这座镌刻着百年历史与文艺气息的院落，与主理人郑雪娇深度对话，倾听老建筑的重生故事，探寻独立书店在当下的生长与初心。



在这里读书

①9

纸间·独立书屋



书店每周持续上新优质书籍，藏书内容动态更新、循环流转，绝不会依附短暂的网红热度。

缘起：因建筑倾心，以名字传意

初见这栋百年老建筑，郑雪娇便一眼心动。作为沈阳市不可移动文物，建筑自带浓郁的欧式美学风格，规整大气的罗马柱、通透雅致的拱形落地窗，一砖一瓦都沉淀着时光独有的韵味。

谈及“花麒”这个别致的名字，郑雪娇有着自己的双重考量。名称谐音取大众熟知的“花旗”，依托老银行旧址的历史知名度，能快速拉近和市民的距离，降低大众的认知与传播门槛；而弃“旗”换“麒”，更是暗藏她的创业初心。麒麟作为中国传统祥瑞神兽，象征着美好、平和与希望，也凸显空间根植本土、深耕国风文化的内核。“一边承接历史记忆，一边诠释本土文化，这就是花麒名字的意义。”

修缮：敬畏历史遗存，在限制中巧筑空间

盘活文物老建筑，从来都不是简单的装修翻新，而是一场带着敬畏之心、在规则束缚中的创作。作为历史保护建筑，墙体、楼梯、外墙、窗框等主体结构均不可随意改动，外墙修复对材质、施工资质也有着严苛要求。整整半年时间，郑雪娇和团队严格遵循文物保护规范，因地制宜规划空间布局。

为还原建筑原貌，团队四处寻访匹配的外墙材料，力求修旧如旧；受墙体格局限制，书店分区布局看似奇特，却是顺应建筑结构的最优设计。老建筑诸多细节深深打动着郑雪娇，恢弘的罗马柱、通透的拱形落地窗，阳光洒落时，光影交错间，复古的时代感扑面而来。在她眼中，建筑本身就是一件艺术品，外部的历史架构搭配内部的书香与画作，二者相得益彰。

如今，书店地下一层也藏着独家记忆——这里是原花旗银行的金库旧址，如今被打造为打卡区。厚重的空间自带浓郁的年代感，旧时金融遗迹与现代文艺气息完美融合，也成为花麒区别于沈阳其他书店的专属标签。

内核：坚守个人热爱，打造特色选书体系

走进花麒书店，十万余册藏书错落摆放。区别于市面上综合类书店，花麒以艺术书籍与推理悬疑小说两大品类最为出圈，这两大特色均源自郑雪娇的个人热爱与从业积淀。深耕艺术领域多年的她，深知艺术传播需要载体，而书店与楼上的美术馆恰好能形成联动。读者参观完主题画展后，可即时翻阅配套艺术书籍，深入了解画作流派、创作技法与艺术背景，让观展不再止于拍照打卡。书店二楼美术馆常年常态化开展展览活动，馆内常设展品均为郑雪娇从正规拍卖行购入的私人珍藏。“好的艺术不该被束之高阁，独乐乐不如众乐乐”，她希望拿出自己的珍藏，降低大众接触艺术的门槛，让更多人读懂艺术、爱上艺术。

推理悬疑专区则承载着郑雪娇多年的个人情怀。从高中时期邂逅《福尔摩斯》，到深耕阿加莎、东野圭吾等中外知名作家作品，推理文学陪伴她走过漫长岁月。开设专区既是圆满自己的少年热爱，也希望集结更多推理同好，搭建一个自由交流、畅所欲言的小众阵地。

对于书籍甄选，郑雪娇始终保持极致初心。店内所有藏书，都是她与爱人逐本筛选敲定，拒绝供货商批量配货。“只有这本书能打动我、让我愿意静下心来反复品读，我才会把它放进书店，分享给每一位读者。”

破圈：正视网红标签，丰富多元文化场景

百年文物建筑、复古文艺装潢、静谧松弛的氛围感，多重优

势加持下，花麒书店走红社交平台，被众多游客贴上“网红打卡地”的标签，不少外地游客、本地年轻人专程前来拍照打卡、休闲放松。

面对这一标签，郑雪娇心态通透且从容。在她看来，网红热度从来不是负担，而是链接大众的桥梁。书店每周持续上新优质书籍，藏书内容动态更新、循环流转，生命力根植于书香本身，绝不会依附短暂的网红热度。“大家可以为老建筑的美景而来，但我更希望大家停下脚步翻一翻书，哪怕只是品读片刻，感受阅读的氛围，也是一种美好的收获。”

为了让更多读者深度感受文化与艺术的魅力，花麒持续深耕线下文化活动，打造多元化休闲场景。负一层常态化开设儿童艺术手作、创意绘画体验课，让孩子在动手创作中感知艺术温度；二楼不定期举办读书分享会、主题辩论赛；针对推理爱好者，店内组织实景剧情推理游戏，让同好齐聚一堂，沉浸式解锁推理乐趣。

楼上的美术馆则以亲民低价门票对外开放，打破艺术圈层壁垒，让高雅艺术走进寻常百姓生活。如今的花麒早已超越传统书店的固有定义，成为适配全年龄段的城市文化休闲栖息地。

坚守：深耕热爱沃土，邂逅双向温柔

在同质化业态层出不穷的当下，独立书店想要长久经营，既要守住文化初心，也要适配市场发展节奏。深谙这一点的郑雪娇，从未执着于单一卖书模式，而是结合空间特色，打磨适配花麒的运营体系。

为盘活藏书资源、优化读者阅读体验，书店推出专属会员卡，持卡读者购书可享6.8折优惠。这一举措并非以会员盈利为目的，核心是加速书籍流通效率，依托旧书流转收益采购全新优质书籍，持续更新书单，一如既往地保持空间活力。

两年经营时光里，除了日渐完善的空间与业态，最让郑雪娇倍感珍贵的，还有一群双向奔赴的暖心读者。有一位年长的书友从书店开业之初便常驻于此，几乎每周都会到访品读购书。即便店内会员折扣福利优厚，老先生也始终坚持原价八折购书，他坦言，自己深知用心做文化的独立空间来之不易，不愿享受优惠，只想以自己微薄的力量，守护这片难得的文艺净土。一年半有余的默默相守，这份朴素又赤诚的善意，也成为郑雪娇坚守初心的底气。

从普通消费者转型独立书店主理人，这份事业也悄然重塑了郑雪娇的生活与心境。在烟火与书香交融的日常里，她遇见形形色色温柔且优秀的人，眼界愈发开阔，内心也变得从容平和。于她而言，这份根植热爱的事业，带来的精神富足，远比商业收益更加珍贵。

期许：双向奔赴，共筑城市文艺栖息地

谈及花麒未来的发展，郑雪娇的规划简单且坚定：不盲目跟风扩张门店、不追逐短期流量，沉下心深耕内容，把选书、展览、线下活动三大核心板块做细、做精、做深。在她看来，文化空间的核心永远是内容，华丽的装修、热门的标签都只是锦上添花，只有源源不断地输出优质内容，才能真正留住读者的心，让空间长久存活。

百年老建筑褪去金融旧身份，以书香为衣、以艺术为魂，在十一纬路重获新生。从闲置文物旧址，到人人向往的文艺栖息地，花麒的蜕变，既是老旧历史建筑活化利用的完美范本，也是当代独立书店坚守热爱、向阳生长的真实缩影。

本报记者 张帆 文并摄



书店一角。

主理人档案

名字：郑雪娇

年龄：40岁

籍贯：本溪

书店名称：花麒书店

开店时长：2年

书店坐标：沈阳市和平区十一纬路10号

爱好：养猫

书店核心宣言：打造一个文化艺术空间，让阅读成为生活的一部分。