

“偷脸”纠纷频发 AI短剧侵权困局何解

莫名成为反派角色,“被出演”AI短剧……近期,从知名演员到一般公众,多人发布维权声明,控诉肖像被AI短剧盗用。“新华视点”记者调查发现,在AI短剧快速发展的当下,“偷脸”纠纷频发,相关乱象亟待监管规范。

从明星到素人,谁的脸都可能被“偷”

“这个角色怎么这么像某某明星?”一段时间以来,不少人在观看AI短剧时发现,多部剧集角色分别“撞脸”多名当红演员,很多人误以为其加盟参演,相关AI短剧热度值超千万。

目前,已有多名演员发布声明,称未参演AI短剧,也未授权第三方将其肖像进行AI合成,要求平台及相关制作方停止侵权并下架剧集。

今年3月,北京互联网法院通报一起因AI换脸短剧“神似”知名演员而引发网络热议的肖像权纠纷案。法院认定,短剧制作方擅自使用深度合成技术生成与某演员高度相似的形象,侵害其肖像权,应书面致歉并赔偿经济损失;短剧播出方未尽合理审查义务,同样承担相应责任。

4月2日,中国广播电视社会组织联合会演员委员会发布严正声明,直指AI换脸合成等侵权行为,明确未经本人书面正式授权,任何主体严禁擅自采集、使用、合成、传播相关影像、声纹等,即便标注“非商用”“个人二创”,亦不构成侵权免责依据。

演艺明星之外,AI短剧“偷脸”纠纷还蔓延至普通人。前不久,网名为锅锅的导演在网络平台上发文,称拍摄的舞蹈演员形象被“偷”用在AI短剧中。“涉事制作方侵犯他人权利,对我视频中演员也造成了伤害,她并不希望自己的脸被平白无故做成AI演员。”锅锅说。

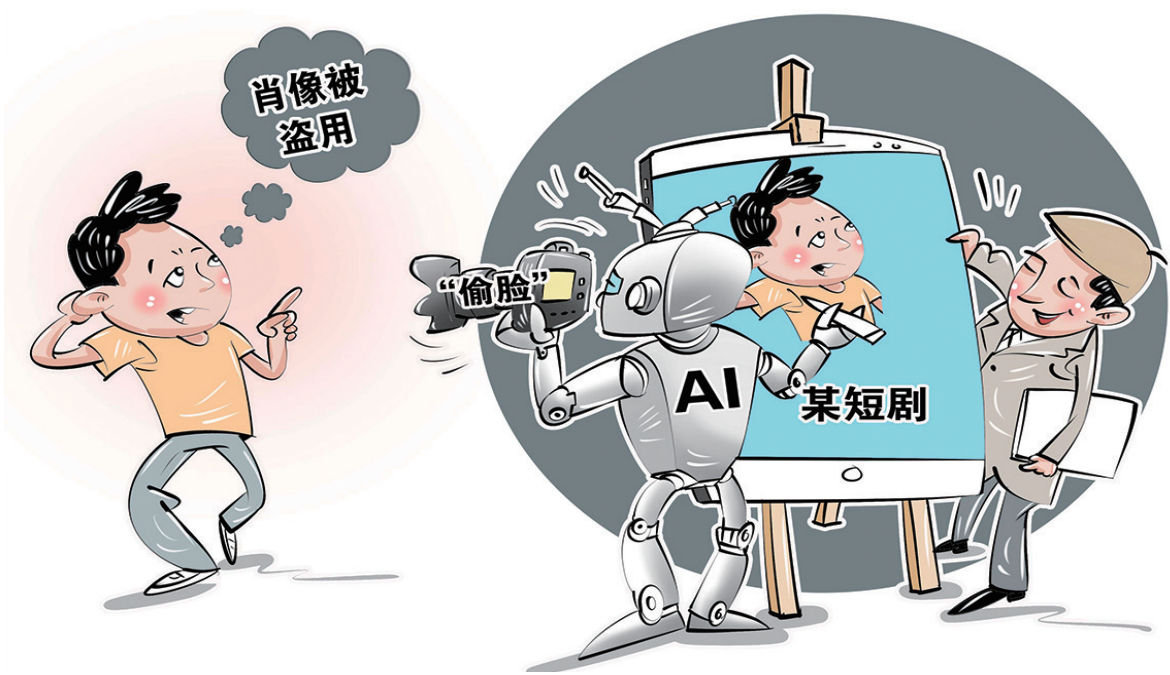
一个多月前,汉服妆造师白菜和模特七海(均为网名)分别发现自己的脸被“偷”用在同一部AI短剧里。白菜称,剧中角色的服装、配饰、妆容和他此前发布过的一张妆造照片一模一样。“AI短剧制作方‘偷’用的是我两年前发布的一组照片,剧里角色嘴边的痣都和我一样。”七海说,“偷脸”生成的角色让她反感不适,已通过法律手段维权。

据了解,上述AI短剧出品方在72小时审核期内未能出具素材合规使用有效证据,被平台认定违反内容合规规定,已全面下架。平台负责人曾回应称,相关AI短剧为第三方制作公司上传,已要求制作公司修改、删除相关侵权内容。

AI短剧的人脸素材哪里来?

伴随AI短剧“偷脸”纠纷密集爆发,不少网友提出疑问,AI短剧需要的真人脸从何而来,会不会有更多普通人在毫不知情的情况下被AI短剧“偷脸”?

据了解,一些AI短剧制作方在有偿收购演员人脸肖像,用于训练AI模型。记者调查发现,一些社交平台



上,有不少收购人脸数据的帖子。记者添加其中一名收购人员,对方表示,需提供高清正面、侧面、全身照和实拍视频,肖像授权一年的价格在100元至200元之间。也有制作方按次付酬,单次价格几百元至上千元不等。

与此同时,AI仿真人脸数量急速增加,真人脸素材需求大幅上升。

DataEye数据显示,漫剧百强榜中,AI仿真人脸漫剧占比今年3月超过60%,去年年初约7%;2026年一季度各类型AI剧/漫剧上新超10万部,AI仿真人脸剧占比55%。

业内人士介绍,仅靠文字提示生成的AI短剧角色形象,样貌容易同质化,五官比例、表情、妆容等在多镜头切换中难以保持一致,而生成稳定、自然、可连续使用的人物形象,需要真人脸作为参考素材。

据了解,与传统短剧相比,AI短剧制作成本大幅降低。在真人脸素材需求快速上升的背景下,一些制作方为了“降本增效”,不惜铤而走险“偷脸”。

业内人士透露,有些制作公司为了追求流量,一开始盯上的是明星。但明星关注度高、法务团队专业,拥有维权优势,相关制作方就减少了对“明星脸”的使用,打起了“偷”普通人脸的主意。

北京互联网法院调研显示,根据相关案件,侵权方通过网络公开渠道,批量爬取目标人物的公开照片、视频影像等肖像素材,再利用AI工具识别、提取人脸特征及面部表情等,进行局部微调、弱化、融合,降低可识别度。

有从业者透露,一些制作方会借助海外AI视频生成工具,不需同步上传授权文件及备案,以此规避监管。

多措并举协同治理

受访人士认为,AI短剧行业高速发展,肖像侵权、声音盗用等乱象不时发生,亟待厘清各方责任,构建覆盖全链条的多方协同治理体系,推动行业健康有序规范发展。

国家广播电视总局网络视听节目管理司相关负责人表示,将适时出台相关政策,并推动行业协会发起行业自律公约,保护肖像权、声音权等。

北京互联网法院审判管理办公室主任李威娜建议,平台持续升级技术审核能力,提升侵权内容识别,严把内容上线关,改变“事后下架”被动治理模式,畅通侵权投诉渠道,完善快速响应机制。“应加大对侵权主体的惩戒力度,对恶意‘偷脸’等行为引入惩罚性赔偿,提高违法成本,形成有效震慑。”李威娜说,可以通过完善集体诉讼、公益诉讼、快速维权等通道,降低取证和时间成本。

短剧制作公司听花岛负责人臧楠认为,行业协会应牵头出台团体标准或行业指引,规范人脸采集等关键环节流程。“还应建立信用档案,对严重违规、屡次侵权的制作方通报批评、列入行业黑名单等。”

据了解,目前各大主流平台已经开始加强技术管控和内容治理。红果短剧总编辑乐力表示,从4月份开始全面加速AI短剧内容治理,严肃对待版权保护,大力打击创意抄袭、肖像侵权等违规行为。

河南泽槿律师事务所主任付建提醒,AI短剧肖像收购的本质是允许他人使用自己肖像获得一定经济收益,应留意合同中可能存在的“霸王条款”,明确授权内容、范围、期限、使用方式且不得将授权内容用于违法用途。

图文均据新华社

国网沈阳供电公司：在全省首次采用绝缘蜈蚣梯+绝缘杆作业法带电消除隐患

5月26日,在浑南区复杂地形作业现场,国网沈阳供电公司采用“绝缘蜈蚣梯+绝缘杆”作业法,成功完成10千伏桃相乙线258号电杆引流线过热带电处置作业,在确保用户不停电的情况下,消除设备隐患。这是辽宁省内首次将绝缘蜈蚣梯与绝缘杆作业法结合应用,标志着该公司在全地形不停电作业领域实现新突破。

本次作业点位于地形复杂的农田间,传统绝缘斗臂车难以进入作业现场。若采取停电作业方式,将直接影响周边企业及居民的正常用电。该公司组织专业人员多次进行现场勘查,经严格技术论证,最终决定采用“绝缘蜈蚣梯+绝缘杆”作业

法实施带电作业,在确保电网安全运行的同时实现用户用电“零感知”。

据了解,绝缘蜈蚣梯是一种分节式绝缘攀登支撑工具,以单根绝缘管为主柱,两侧交替排列绝缘脚蹬,顶端设带滑轮挂钩,可灵活挂接导线,拆装便捷,作业人员可快速在现场组装架设,配合绝缘杆进行操作。绝缘杆作业法则是作业人员与带电体保持安全距离,通过绝缘工具间接操作带电设备的方法。两者的结合应用,既解决了地形受限的进场难题,又保证了作业的规范与安全。

作业当天,带电作业人员严格执行带电作业流程。作业前,技术人员将绝缘蜈



工作人员在电杆上开展引流线搭接工作。 陈龙 摄

蚣梯逐节组装到位,通过绝缘绳索在四个对角方向将梯身锚定,确保梯体稳固可靠。工作人员穿戴全套绝缘防护装备,沿蜈蚣梯稳步登高至作业位置,随后采用绝缘杆作业法,在保持安全距离的前提下,通过绝缘工具完成带电体绝缘遮蔽、导线

搭接等一系列操作,全程由专人监护,严格把控安全距离,有效规避人身触电和相间短路等风险。

“绝缘蜈蚣梯对作业人员的技术和体能要求较高,攀爬过程中要保持重心稳定,在近乎悬空的状态下完成精细操作,这对我们团队是一次不小的考验。”该公司输电工区(带电作业中心)副主任翟东海表示,“此次作业在充分预演和严密监护下圆满完成,验证了这套组合工艺在复杂地形的适用性,提升了复杂环境下的应急抢修能力,也为我们配网带电作业向机械化、智能化、全地形化转型探索了新路径。” 陈龙 杜岩 江鑫/文