

本周四开始抢票 7档价位最低380元 男篮世预赛中国VS日本 7月3日在沈举行

本报讯 记者高鹏报道 5月25日，2027国际篮联篮球世界杯预选赛沈阳赛区（中国VS日本）新闻发布会在辽宁体育馆新闻发布厅召开。

本次比赛由国际篮联亚洲区主办，中国篮球协会、沈阳市体育局、辽宁三郎体育文化有限公司承办，深蓝体育（北京）有限公司为办赛机构。发布会上，辽宁省体育局副局长李成梁为本次赛事的赞助商“熊猫来了”火锅授牌。沈阳市体育局副局长李焕发作赛事发布。

李焕发在发布中介绍，2027国际篮联篮球世界杯预选赛中国队主场对阵日本队的比赛，将于2026年7月3日在辽宁体育馆打响。赛事线上售票将于5月28

日9时58分在大麦网、票星球两大平台同步启动。球票价格分为7档，从最低380元到最高2280元不等。

作为世界杯预选赛的关键对决，中日男篮重磅交锋备受关注，对于弘扬体育精神、普及篮球运动、展示中国篮球风采具有深远意义。

李焕发表示，沈阳作为国家历史文化名城与东北亚国际化中心城市，曾4次见证CBA总冠军荣耀，篮球群众基础扎实、赛事氛围浓厚，具备举办国际篮球赛事的坚实基础与城市活力。赛事落地沈阳，将有效点燃全市青少年参与篮球运动的热情，为辽沈地区篮球竞技人才储备和青训体系建设注入新活力。

发布会上，辽宁省体育局副局长李成梁为本次赛事的赞助商“熊猫来了”火锅授牌。

熊猫来了火锅董事长吴红涛在发言中表示，将全力支持赛事举办，助力中国篮球事业发展。

目前，赛事各项筹备工作正按国际篮联赛事技术标准有序推进。在场馆升级、竞赛组织、安全保障、医疗保障、网络通讯、志愿服务等方面已基本就绪，赛事宣传推广正全面展开。下一步，沈阳市有关方面将以最高标准、最严要求、最优服务，全力打造一场安全有序、专业精彩、亮点纷呈的篮球盛会。



欧洲五大联赛上演“大结局” 意甲豪门失意 英超送别瓜帅

北京时间昨日凌晨，本赛季英超、意甲、西甲全部上演“大结局”，加上此前结束的法甲和德甲，五大联赛全部战罢。

意甲联赛的最后一轮最具戏剧性。在国米提前夺冠的情况下，欧冠资格归属成为最大悬念。除排名前两位的国米和那不勒斯队之外，罗马、科莫、AC米兰、尤文图斯四支球队争夺剩余两个名额。最终，AC米兰在末轮主场不敌卡利亚里，尤文图斯则在客场与同城对手都灵战平，罗马和科莫双双赢球，从两大豪门手中抢下了下赛季代表意甲出战欧冠的资格。

这是自1991年以来，米兰队与尤文首次同时缺席欧冠联赛。西班牙前国脚法布雷加斯执教的科莫队则创造队史，首次得到欧冠参赛资格。法布雷加

斯说，球队本赛季出场最多的10名球员都在23岁以下，“赛前我发给队员一段一名自行车手从第六位出发，最终反超夺冠的视频，我相信大家，我们还能更出色。”

英超“大结局”主打“离别”。在曼彻斯特阿提哈德球场，曼城队为主帅瓜迪奥拉和两位老将斯通斯、伯纳多·席尔瓦举行了告别仪式。球迷为执教球队10年的瓜帅打出巨幅“TIFO”，感谢这位率领“蓝月亮”拿下包括队史首个欧冠冠军在内的总计20个冠军的功勋教头。瓜帅在谈到这段10年曼城生涯时感慨地说：“生命的意义在于去经历，在你的行囊里装满各种各样的感情，然后带着它们永远走下去。”

据北京晚报



剧照

展昭荧屏归来热度高 《雨霖铃》找回传统武侠剧筋骨

从1993年何家劲一袭红衣塑造“南侠”经典形象算起，展昭这个角色已在华语荧屏上走过三十余年。正在CCTV-8播出的电视剧《雨霖铃》再度将这位御前四品带刀护卫带到观众面前，这次他不再是一直站在包拯身后的贴身护卫，而是行走江湖破案，兼具官味和侠客双重身份的复杂人物。首播当日，酷云实时收视峰值突破1%，杨洋饰演的展昭刷新优酷角色热度增速纪录。

《雨霖铃》改编自minifish同名小说，故事设定在北宋仁宗年间。展昭（杨洋饰）已是四品带刀护卫，受故友临终所托，要将事关襄阳王通敌叛国的关键证据带回京城，导致他卷入朝堂与江湖的双重追杀。在险象环生的逃亡路上，展昭结识了离家出走的玲珑山庄大小姐霍玲珑（章若楠饰），以及亦正亦邪的“锦毛鼠”白玉堂（方逸伦饰）。三人因侠义之心结为同盟，联手对抗襄阳王遍布朝野的庞大势力。

前四集节奏急促，打戏占比高达八成，文戏几乎沦为转场，从第五集起，白玉堂登场，剧情转入陷空岛索要官印、协助丁氏双侠追查杀父仇人等线索，节奏才有所舒缓，悬念渐次铺开。从剧情设定来看，这版展昭最大的不同在于：他不是那个无所不能的南侠，而是一出场就身中奇毒，内伤未愈，此后很长一段时间都处于“残血”状态。展昭也不是一路开挂扫平障碍，而是在重伤之下奔命、躲藏、反击，前四集的打戏几乎是一场接一场的绝境求生。用导演刘洪源的话说，展昭的每一次出手，都在逼近身体的极限。这正是《雨霖铃》试图重写的英雄叙事。

《雨霖铃》剧组拍摄周期157天，场景以实景搭建为主。主场景汴京街市参照《清明上河图》一比一还原，建筑细节、市井陈设均经过考据，剧中兵器形制参考了《武经总要》等宋代典籍。动作设计同样走了一条反潮流的路。导演刘洪源要求摒弃慢镜头和特效堆砌，尽可能以长镜头呈现连续打斗。男主角杨洋也是不用替身，完成了大部分高难度打戏。

播出首周，《雨霖铃》的口碑呈明显分化态势。肯定之声集中于动作戏与制作品质，被认为“找回了传统武侠剧的筋骨”。争议则聚焦于两个方面，其一是叙事节奏，其二是演员表现不均衡。

《雨霖铃》目前呈现的优缺点都很明显：打戏有筋骨，叙事有短板；制作精良，节奏把控有待加强。武侠剧的重振需要的是持续稳定的高质量产出。《雨霖铃》迈出了一步，至于这一步有多稳，还要看后续剧情能否真正撑起“武侠复兴”的期许。

据北京晚报