

《月鳞绮纪》剧照。



# 青年演员曾舜晞： 在一次次“描皮画骨”中 找到自己的路

## 画“心”是认清自我的过程

《月鳞绮纪》借鉴了志怪小说《聊斋志异》中《画皮》这一故事，以“画皮画骨难画心”为核心命题。曾舜晞饰演的“武拾光”作为主角之一，自然也是诠释这一主题的重要载体。

初登场时，他是法力高强的捉妖法师。但随着剧情的推进，这层“皮相”被逐渐剥开，“武拾光”的身份还有更多的纠葛：他从背负着灭族血仇的蛟族遗孤，到得知自己是身肩镇守三界命运的唯一真龙。但无论是皮相还是骨相，曾舜晞认为都不能代表完整的“武拾光”。“‘难画心’这三个字，体现在他一路上对自我的不断探索中。”从“屠龙者”变成“真龙”，对雾妄言（陈都灵 饰）的态度从对立到相爱，不断透过身边人的伪装去探寻他们的真心，在这个过程中，“武拾光”也逐渐看清了自己想要什么、想做什么，“是一个不断认清他人和自己的真心的过程”。

“拾光不是一个扁平的角色，他有完整的人物弧光，也有非常复杂的内心世界。”这也是角色打动曾舜晞的核心原因。在他看来，“武拾光”前半生活在仇恨中，以复仇为人生唯一要义；后经历身份的颠覆、真相的揭开、情感的羁绊，最终选择接受宿命，守护三界苍生。这种从“小我”到“大我”的成长，以及角色身上那种“极致的悲剧感和宿命感”，让曾舜晞特别有出演的欲望。

古装奇幻剧《月鳞绮纪》4月24日正式收官，观众反响热烈。剧中，青年演员曾舜晞饰演的“武拾光”有着三重身份。这意味着，他要在角色中完成从“画皮画骨到画心”全过程的表演。4月中旬，曾舜晞接受记者独家专访时坦言，正是人物身上的这种复杂和成长，吸引他决定出演这个“一生都在‘画皮’里活着”、最终完成从“‘小我’到‘大我’”成长之路的角色。

在成为演员的11年里，曾舜晞完成了多个角色的诠释。《倚天屠龙记》中的“张无忌”，《莲花楼》里的“方多病”，《孤舟》中的“顾易中”，《终极笔记》中的“吴邪”，《绝命法官》中的“韩烈”……曾舜晞说，在一次次“描皮画骨”过程中，他找到了属于自己的演员之路。



曾舜晞新歌《炎炎夏日》花絮照。



《月鳞绮纪》剧照。

## 画“睛”眼神传递非常重要

在拍戏过程中，曾舜晞最真实的感受是：“比起外放的情绪，‘武拾光’所有的波澜都在心里，他的故事大都藏在眼睛里，剧中大家也能看到有很多聚焦眼神的镜头。”从出场前期眼中“有距离感的冷意”和反映内心底色的温柔，到身份觉醒后眼中的“宿命感和担当”，这些层次不能仅仅依靠妆容和造型来完成，“眼神的传递是非常重要的组成部分”。

第15集中，“武拾光”得知蛟族被灭真相。从这集开始，“武拾光”陆续颠覆对自我的认知……曾舜晞认为，从震惊、迷茫，到信仰崩溃再重建的过程，“是武拾光这个人物的弧光落点”，他希望“观众都能看到这个角色最完整、最鲜活的灵魂”。

从拍摄到《月鳞绮纪》播出，过去了一年有余。回头看这段经历，曾舜晞坦言：“很珍贵，有成长也有遗憾。如今看来，有些地方可以展现得更加细腻一些。”

成为演员的11年里，曾舜晞遇见了“方多病”“沈诺”“顾易中”等一众角色，他倍感幸运。当被问到“哪个节点让你觉得自己‘真正成为演员了’”时，曾舜晞说：“直到现在我也还在学习的状态。如果非要说不难过的节点，是与张无忌‘死磕’的那几个月，角色的共鸣以及心里的成就感，是什么东西都代替不了的。”

“成为演员其实不是某一个瞬间，而是一直在路上的一种状态。”曾舜晞对记者说。

## 对话演员 是承载角色灵魂的载体

记者：你选择剧本的标准或参考点是什么？

曾舜晞：有的时候我想在固定的时间跳脱出现在的状态，去体验更多的可能性，因为我不仅仅是在找角色的特质，也在寻找角色与我的共鸣。选择剧本的参考点依旧是希望角色本身和故事整体能够打动我。演员是承载角色灵魂的载体，我永远会期待能够将他们的故事呈现在大家眼前。

记者：演员需要持续输出情绪。工作强度大的时候靠什么给自己“充电”？

曾舜晞：持续输出的情绪是表达的出口，我给自

己充电的方式，就是将贮藏情绪的这口井做到拓宽挖深，让我有足够的空间去承载，不会被情绪淹没。最近一年也在音乐方面有很多的尝试，希望能够继续将自己的表达欲和情绪，通过不同的方式传递给大家。

记者：接下来有哪些工作计划？

曾舜晞：目前也在接触新的剧本，也有新的合作，希望每次大家见到我或者我出演的角色的时候，能够带大家一些力量。

据华西都市报 图片据受访者