

北京时间昨日凌晨，中国选手吴宜泽在英国谢菲尔德进行的斯诺克世锦赛决赛中，以18:17击败英格兰前世锦赛冠军墨菲，成功登顶世锦赛之巅。



5月4日，吴宜泽在比赛中。

新华社发

# 22岁吴宜泽加冕斯诺克新王

## 昨晨18:17绝杀墨菲 成首位00后世锦赛冠军



吴宜泽在颁奖仪式上。

新华社发

### 黑马一路闯进克鲁斯堡决赛

回顾本届世锦赛正赛征程，吴宜泽的表现堪称惊艳。在此之前，他在世锦赛正赛舞台上从未取得过胜绩，而本次赛事中，他先后击败同胞雷佩凡、四届世锦赛冠军马克·塞尔比、伊朗选手侯赛因·瓦菲以及北爱尔兰名将马克·艾伦，一路过关斩将闯入决赛。值得一提的是，在击败塞尔比的比赛中，吴宜泽打破了此前与对手交手全败的“魔咒”，连塞尔比都曾评价他“必定会成为世界冠军”。

本次决赛，吴宜泽迎来的对手是英格兰名将肖恩·墨菲。两人此前仅在赛场上交手过两次，且均发生在本赛季，分别是西安大奖赛和大师赛，双方各胜一场。墨菲在2005年首次打进世锦赛决赛并夺冠时，吴宜泽仅有1岁多。因此，这场决赛也成为继去年赵心童与马克·威廉姆斯之后，世锦赛历史上年龄差距第二大的决赛。

### 决胜局一杆定音连创历史

本次决赛采用35局18胜制，四个阶段的争夺全程胶着。首阶段战至4:4平分秋色。第二阶段，吴宜泽逐步找回比赛节奏，带着10:7的领先优势结束该阶段比拼。第三阶段，墨菲发力连胜五局实现反超，瞬间扭转场上局势；好在吴宜泽顶住巨大压力，及时调整心态找回状态，连胜三局稳住阵脚，将比分改写为13:12。

决胜阶段，双方比分交替上升，吴宜泽率先以17:16拿到冠军赛点，距离登顶

仅一步之遥；重压之下，墨菲强势扳回一局将比赛拖入决胜局，悬念拉满至最后一刻。决胜局墨菲率先获得上手机会，却选择保守安全球。吴宜泽凭借一杆精准中袋红球拿到全场最佳上手良机，随后以行云流水的打法轰出单杆85分，一锤定音，成功加冕斯诺克世锦赛冠军。

这一冠军头衔，让吴宜泽一举创造多项历史。他成为继赵心童之后，中国第二位、亚洲第二位斯诺克世锦赛冠军；同时成为世锦赛历史上首位“00后”冠军，也是夺冠年龄史上第二年轻的世界冠军，仅次于“台球皇帝”亨德利。

### 登顶圆梦深情致谢父母

16岁时，吴宜泽远赴英国潜心练球，彼时他与父亲租住一间无窗的半地下室公寓，条件十分艰苦。如今，昔日追梦少年站上克鲁斯堡之巅，吴宜泽将最真挚的谢意献给了家人。他动情地表示，父母才是支撑自己走到今天的底气与力量。“谢谢我的父母，我想说，其实他们才是真正的冠军。”吴宜泽说，“因为从我儿时辍学的那一刻起，我的父亲就从来没有离开过我，一直陪伴着我，包括我的母亲，她也经历了很多事。在这些年间，他们是我永远的精神力量。”

赛后，赵心童率先通过社交媒体祝贺，“这是中国斯诺克，恭喜吴宜泽。”丁俊晖表示：“从赵心童到吴宜泽，连续两年，中国球员站上世锦赛最高领奖台。这不只是一次突破，而是属于我们的时代正在到来！”

据北京晚报

### 梁乐民导演谈《寒战1994》 讲述时代暗涌中的人性博弈

据网络平台数据，截至5月5日13时06分，2026年五一档总票房突破7亿，《消失的人》《寒战1994》《穿普拉达的女王2》暂居五一票房前三。作为《寒战》系列的缔造者之一，导演梁乐民在正在热映的电影《寒战1994》中选择回溯原点，以1994年香港回归前夜为舞台，揭开系列前作埋下的时代伏笔。

#### 时代“临界点”充满戏剧张力

梁乐民将故事锚定1994年，此时香港距回归仅3年，是原有秩序松动、未来方向未定的“临界点”，充满角力与戏剧张力。他拍这部电影，不是为了延续剧情，而是想找到人物的“原点”。观众看到李文彬（梁家辉 饰）在《寒战》和《寒战2》中的老谋深算，得知他是如何变成这样的？看到警队高层分裂，需明白最初的裂痕出现在哪里？

早在创作《寒战》时，剧本就埋下关键伏笔：廉政公署调查李文彬时，特意提及他1995年的卧底计划。梁乐民说，要讲清1995年的剧变，必须先铺陈1994年的酝酿。梁乐民最终选择用1994年与2017年双线并行的结构，让“1994年的因”与“2017年的果”双向映射，也让整个系列的逻辑形成闭环。

#### 刻画李文彬和蔡元祺的决裂

《寒战》聚焦警队内部的制度之争，《寒战2》将冲突扩展至政、法、警三界的权力博弈，《寒战1994》则进一步将矛盾锚定在历史洪流中，用警队、英方情报机关、黑道、商界等四方势力的博弈，具象化彼时香港的撕裂状态。

《寒战1994》重点刻画了青年李文彬与蔡元祺的决裂。李文彬的动机转变，是全片的叙事主轴。1994年的他，是典型的理想主义警员。接手富商绑架案时，他的初衷是查清案件真相，将凶手绳之以法。但随着调查深入，目睹战友牺牲、司法证据被销毁、罪犯被高层无罪释放后，他最终选择了放弃纯粹的程序正义，以权术对抗权术，正式蜕变为“规则的实用主义者”。

蔡元祺的动机逻辑，同样被时代底色填满。1994年的他，内心已经被权术欲望填满，他希望在未来继续巩固势力。为此，他一方面截获黑道绑架富商潘家的巨额赎金，一面帮英方销毁档案，最后通过政治交易获取警队高层职位。两人从亲密战友到对立博弈的过程，精准诠释了梁乐民的创作核心：人物的选择从来不是孤立的，而是时代的产物。

#### 希望营造20世纪90年代的氛围感

影片的高潮打斗戏出现在启德机场，梁乐民解释，启德机场1998年才正式关闭，自己小时候常常会跑到天台看飞机降落，巨大的轰鸣声至今难忘。他认为，在大银幕上再现启德机场，能唤起观众的记忆。此外，九龙城寨周边的棚户区与后巷、中环老旧街区的警队总部与周边茶餐厅、尖沙咀东沿岸的摩登写字楼与高端酒店……都给电影打上了时代的烙印。

据北京晚报