

《八千里路云和月》诠释市井厨子的觉醒 黄澄澄：把小人物的人性光芒演到骨子里

以抗日战争时期为背景的电视剧《八千里路云和月》正在热播。该剧由《觉醒年代》导演张永新执导，王阳、万茜、黄澄澄领衔主演，聚焦民族危亡之际，大时代下普通百姓的命运抉择与精神觉醒，带领观众回到那段烽火连天的岁月，见证战争年代中深沉的家国情怀与人性光芒。

黄澄澄在剧中饰演厨子孟万福。初登场时，本是战乱年代中“只求安稳过日子”的底层小人物，满心满眼想的是与心爱之人成婚相守，但新婚前夕被抓去充军后，孟万福被迫卷入战争洪流中，在经受炮火冲击后发生转变……从胆小怯懦到奔赴家国大义，孟万福走过了怎样的路程？

近日，黄澄澄接受了记者的独家专访。



剧中孟万福与张云魁命运交织。

出演战争年代底层人物 孟万福的性格转变极为漫长

脸上堆着恭敬讨好的笑，一边连声喊“长官息怒”，一边点头哈腰双手将烟递上，有小人物的隐忍谦卑，也有老练油滑的市井智慧……画面中，当兵痞闯入闹事，短短几秒镜头，黄澄澄就将孟万福的人物性格展现得淋漓尽致。

“这部剧最吸引我的，就是孟万福是一个普通人。”黄澄澄说。的确，相较于传统抗战叙事，《八千里路云和月》所呈现的人物群像中，有怀揣着军人保家卫国赤诚理想的悲剧英雄，有在战乱年代被迫撑起整个家庭的坚强女性，更有坚守民族风骨痛斥敌寇的饱学之士。而孟万福的出现，让观众看到了平凡人在乱世中的挣扎与成长。

透过镜头，黄澄澄用细腻演技将小人物的恐惧、矛盾呈现在了观众的面前——在剧集前半部分，孟万福原本只是位普通厨子，在新婚前夕遭遇暴力抓捕，阴差阳错中走向了战场。他胆小怯懦，试图钻狗洞逃离军队，膝盖软得像面条，自认“天生是条虫”。虽“卑微如虫”，为求生放弃尊严，但站在人生的十字路口，孟万福的每一次抉择都坚守住了人的底线。在战场上被张云魁（王阳 饰）救下后，他受托照顾其家人未曾食言；后又投身革命，逐渐成长为有担当的人物。黄澄澄直言，“孟万福虽是没受过良好教育的小人物，但人物的底色却是善良的，是一个有良知的中国人。”

可从“虫”到“人”的转变，却是极为漫长的。黄澄澄说，孟万福的成长不是一蹴而就的，当他看到一个鲜活生命在他面前逝去，他起初并不知道坚守为了什么。“从他以为的张云魁的死，到丁玉娇的坚守，还有田家泰的大义。他们对家国的坚守，对民族危亡下的抗争，如同镜子一般折射在孟万福的心头，更往他的心里捶了一拳又一拳，让他完成了蜕变。”

《八千里路云和月》剧照。

“贴地飞行”般演绎真实 为符合角色每天切四十斤土豆丝

当一望无际的棉花地成为战场，鲜血渗入雪白的棉花，红与白的交织见证鲜活的生命被战火吞噬；当皎洁的月光照在废墟中、战壕里，既是团圆期盼，也反衬山河破碎……不难看出，《八千里路云和月》用充满意象隐喻的电影级镜头，呈现出厚重而细腻战争史诗质感。

而这背后，是导演张永新独特的美学风格，作为继《觉醒年代》后其执导的又一力作，《八千里路云和月》自开拍伊始就备受关注。黄澄澄回顾自己演绎的孟万福角色，“张导对我的要求就是这个人物得‘贴地飞行’，得贴着地气走，要求就是一个‘真’。”

为了更加符合厨子这一角色设定，黄澄澄还专门跑到酒楼后厨学厨艺。“每天到后厨先切40斤土豆丝。切上手了，就开始尝试切文思豆腐。”黄澄澄透露，剧里所呈现的文思豆腐，也是他本人切的。

剧中，孟万福被抓壮丁后进入了抗日将军张云魁手下，他们因一场战争命运相连。一位是出身书香门第、心怀报国理想的将军，一位是只求自保的市井小人物，两人身份差异悬殊，却互为镜像般，代表了抗战时期不同阶层民众的精神觉醒，共同诠释了不同身份对于“抗日救国”的坚守。镜头中，也用大量的对手戏份勾勒出两人命运的交织。



《风吹半夏》海报。图据电视剧《风吹半夏》官方微博

从艺以来最具挑战的角色 演员生涯里浓墨重彩的一笔

从《新世界》里个性鲜明、重情重义的“小耳朵”；到《风吹半夏》中出身草根却顽强坚韧的陈宇宙；再到《八千里路云和月》中的孟万福……黄澄澄诠释了不少经典角色，他用精湛的演技呈现历史浪潮中一个个小人物的悲欢离合。

黄澄澄告诉记者，孟万福的到来，给他的演员生涯带来了一抹新的色彩，“孟万福跟我之前出演过的角色有很大的不同，尽管他所处的年代和‘小耳朵’是一样的。但最大的不同是，我第一次完整地创作了一个人的蜕变，这对于我来说也是挑战。”黄澄澄说，要完成孟万福从底层“小虫”到战士的转变，需要出演者每一步都小心翼翼地剖析人物的心理，去深刻理解角色每一刻情绪波动的转变。“他每一步的心路历程，都要诠释得真实，而且要深入骨髓。我觉得，这是我从艺以来最具挑战的角色。作为演员，我觉得这部戏是我演员生涯中最浓墨重彩的一笔，也是我可以骄傲一辈子的事情。”

据华西都市报 除署名外图片方