

# 两小时售罄 紧急加场！ 《先声》全国巡演南京站火爆开局



《先声》剧照

首次大规模全国亮相。巡演将横跨南北，先后走进南京、厦门、保定、呼和浩特等8座城市演出。

首次踏上全国巡演的舞台，既是杂技剧《先声》红色基因跨地域传播的重要延伸，也是辽沈精品文化与各地文脉深度对话的生动实践。这8座城市底蕴深厚、承载着鲜明的红色记忆与民族情怀，《先声》所蕴含的民族精神共性，将成为联结这8座城市的文化纽带，让重大历史叙事与各地城市文脉同频共振、深度交融。

作为国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目，《先声》全国巡演的首站选在了南京江苏大剧院。消息一出，万千瞩目。

从抗日战争起始地沈阳，到国难铭记地南京，这不仅是一场演出，更是一次跨越时空的英雄对话。南京，这座承载着民族不屈精神的城市，观众用最直接的方式给出了回应——3月6日正式开票后，仅过了两个小时，部分票种便宣告售罄，呈现一票难求之势。

原定的5月15日、16日场次火爆售罄后，现加开5月17日场次，4月10日下午，该加场演出已开票。想要追剧的观众，可得抓紧了。

追《先声》之前，你需要了解这些——

## 这是一部怎样的作品？

《先声》是一部大型原创杂技剧，以杂技技艺与戏剧叙事深度融合的方式，讲述抗战历史故事。它并非传统意义上的杂技表演，而是一部用杂技语汇讲述完整故事的舞台剧。杂技的“惊”与戏剧的“情”在这里交织，带来的是前所未有的观演体验。

该剧紧扣抗战“先声”组织剧情，以中国沈阳普通的一家人在九一八事变前后的历史境遇为主线，用杂技语汇精彩演绎“北大营的枪声、东北人民的怒吼、义勇军的冲锋”等同仇敌忾的热血声音。剧中没有生硬的说教，只有有血有肉的人物群像，一家人两代命运悲欢离合，交织着夫妻情、父子情、战友情，让宏大的抗战叙事变得可触可感，每一个情节都直抵人心。

## 巡演版有何不同？

为更好地踏上全国巡演的舞台，《先声》剧组开启了长达数月的“巡演版”专项打磨。从剧场版到巡演版，不仅是对剧目的简单复刻，更是一次从技术编排到舞台呈现的系统性升级。

针对巡演场地的多样性，舞美团队对高空道具、灯光布景进行了升级优化，实现快速装台与精准复刻；主创团队则根据此前数十场演出的观众反馈与专家建议，对节奏衔接、情感铺垫进行了微调，让杂技的“惊”与戏剧的“情”融合得更加自然。

整个打磨过程中，演员们以“归零”心态投入高强度训练。新加入的巡演场次中，一些高难度动作被重新编排，力求在保障视觉冲击力的同时，进一步提升叙事流畅度；抖轿子、跑背等核心杂技语汇，在反复锤炼中更加精准娴熟；而剧中人物的情感张力，也在一次次排演中愈发饱满。

正是这份“匠心铸就精品”的执着，让《先声》巡演版在保留原作精神内核的基础上，具备了更强的舞台适应性与艺术感染力。如今，这支打磨数月的队伍已整装待发，以更加成熟的姿态，迎接全国观众的检阅。

《先声》将把匠心技艺与精神力量传递至更多城市，让伟大的抗战精神永续传承，让时代先声在新时代久久回响。这不仅是一场演出，更是一次与历史对话、与民族精神共振的旅程。

如果你也为一场演出跨城，那么，《先声》值得你这一次的冲动。

本报记者 张铂

## CBA一周综述

### 上海18连胜险“翻车” 说唱明星迎首秀

新华社沈阳4月12日电(记者刘艺淳) 2025-2026赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)第35至37轮上周战罢，上海队势不可当，以18连胜继续领跑积分榜，而季后赛席位依旧悬念丛生。跨界加盟南京队的美国说唱歌手、两次格莱美奖获得者杰曼·拉马尔·科尔迎来首秀。

上海队以111:72和119:97分别大胜吉林队和宁波队，状态火热，但在10日却遭到弱旅福建队的顽强阻击。上海队末节一度领先15分，但福建队外援皮特森里突外投，帮助球队在最后三分钟将比分反超。关键时刻，凭借张镇麟的两记暴扣和王哲林的制胜两罚，上海队以119:116惊险取胜，以33胜4负的战绩继续高居榜首。

在常规赛还剩5轮的情况下，季后赛席位的争夺也进入白热化。在10日的季后赛“卡位战”中，辽宁队客场经过双加时鏖战以96:98惜败青岛队。双方全场陷入拉锯战，第二个加时赛最后一分钟战成96平后，青岛队王睿泽快攻上篮命中，辽宁队外援莱迪则两罚全丢，错失绝平机会。

季后赛最后一个席位、常规赛第12名的争夺异常激烈。广州队虽以15胜22负的战绩暂排第12，但身后的北控队和吉林队以相同战绩紧追；第15至第17名的新疆队、福建队和南京队，战绩同为13胜24负，也均有搭上季后赛“末班车”的可能。

南京队11日主场不敌广州队的比赛中，引起众多关注的杰曼·拉马尔·科尔迎来CBA首秀，但表现不佳，他上场8分钟5投0中，只得到1个篮板1次助攻。科尔此前表示，加入CBA是一件幸事，希望通过亲身经历，改变部分美国人对中国的刻板印象。



北京控股队球员佩里(上)在比赛中防守。  
新华社发

你有没有为一件事跨城？为一场演唱会、为一个人，还是为一次“非看不可”的冲动？这一次，有人把目光从舞台上的偶像，转向了舞台上的“奇迹”。

一部拿下中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第十八届文华剧目奖等“奖项全满贯”的杂技剧——《先声》，即将从南京出发，开启全国巡演。8座城市、近两个月，有人已经开始规划路线，像追演唱会一样，追着它走！

而这场“追剧”热潮，在首站南京已然达到了沸点。3月6日正式开票后仅两小时，部分票种便宣告售罄，一票难求之势“先声夺人”。原定5月15日、16日两场演出火爆售罄后，主办方紧急加开5月17日场次，4月10日下午，该加场演出已正式开票。

这部杂技剧究竟有何魅力，让人们甘心跨城追随？让我们一探究竟。

## 《先声》凭什么值得追？

“双料”国家级最高荣誉加身，行业大满贯得主《先声》由沈阳杂技演艺集团精心创演，自2023年9月首演以来，已在沈阳、大连、北京、乌鲁木齐、成都多地完成超80场精彩展演。凭借深邃的思想内涵、创新的艺术表达和精湛的舞台演绎，该剧收获观众的高度认可。

《先声》还入选了“2024年全国优秀杂技剧目晋京展演”“与时代同行 与人民同心”新时代优秀舞台艺术作品展演、“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”优秀舞台艺术作品展演，得到业界权威与社会各界的高度赞誉。

《先声》汇聚了当下中国杂技界的顶尖力量：由曾执导多部获奖作品的国家一级编导李春燕担任总导演，中国杂技家协会主席边发吉担任艺术总监，舞美、音乐、服装设计等核心创作均由国内顶级专业人才执掌，同时邀请多位杂技业内专家鼎力加盟。强大的创作团队为该剧的艺术品质与历史表达提供了坚实保障，最终铸就这部兼具思想深度、艺术高度与情感温度的重大历史题材舞台精品。

## 怎么去追《先声》？

此次《先声》全国巡演是斩获第十八届文华剧目奖后的