



10:3 战胜英格兰名将贾德·特鲁姆普 赵心童成首位单赛季 包揽系列赛冠军球员

北京时间4月6日凌晨,2026斯诺克巡回锦标赛决赛赵心童10:3战胜英格兰名将贾德·特鲁姆普夺得冠军。

决赛第一阶段,两人前四局2:2战平。休息归来后,赵心童抓住特鲁姆普失误,展现进攻火力连胜三局,第八局中特鲁姆普几度上手,扳回一局。第一阶段战罢,赵心童5:3领先特鲁姆普。

第二阶段,赵心童延续火热状态,连胜四局,9:3先到赛点,最终夺得冠军。

凭借这场胜利,赵心童成为历史上首位单赛季包揽球员系列赛(世界大奖赛、球员锦标赛、巡回锦标赛)三个冠军的选手。这也是赵心童本赛季的第四个冠军、排名赛的第六个冠军、职业生涯的第七个冠军,决赛胜率依然保持在100%。

据央视新闻

《中国医生3:急诊24小时》开播 急诊科:生命之河中的一条船

纪录片《中国医生》系列自2020年开播以来,凭借对医疗现场的真诚记录斩获无数赞誉。第二季更以豆瓣9.7分的高分成为经典。如今,这个系列的第三季《中国医生3:急诊24小时》已在主要视频平台上线播出。

生命接力:技术与协同托起的奇迹

纪录片一开场就呈现了多场发生在全国各地医院中的高难度救治,将现代医学的精准与理性展露无遗——在生死边缘,一次次近乎奇迹的逆转,靠的从来不是运气。

江苏省人民医院的案例就是一个缩影。面对一名因被刺伤而危在旦夕的少年,他们通过EC-MO三种模式的切换,经历了整整七天的生死博弈,最终将少年从死亡线上拉了回来。这背后,是对技术理解的深度与临床应变能力的极致考验。

镜头下,抢救现场如同一场被按下快进键的战役——医生们冲进抢救室,一袋袋血液不断被送入。急诊科主任迅速统筹骨科、普外等多个团队,在有限的时间窗口内形成无缝衔接的救治合力。赶来会诊的副院长张茂在完成关键止血操作后,说了一句让所有人紧绷的神经稍稍松弛的话:“水龙头终于关牢了。”纪录片将这段经历剪辑成紧凑的四五十分钟,而事实上,这场生命的接力跨越了百余日。那场按下了最高级别应急预案“按钮”的救治,最终托起了一个生命的奇迹。

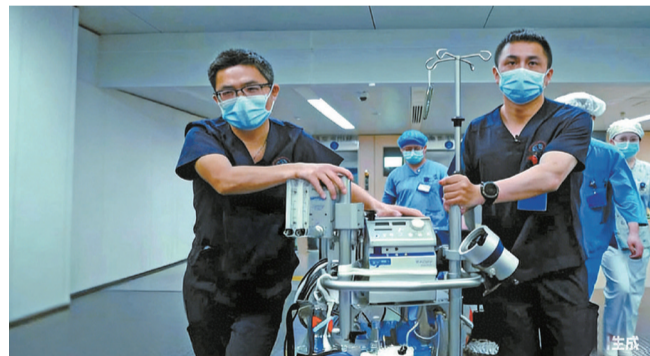
急诊室内外的忙与难

急诊医生协同作战的精湛技术与默契配合,让他们有底气与死神掰手腕。但同时,他们也承受着非常大的工作压力。纪录片的“主角”之一的浙江大学医学院附属第二医院急诊医学科,全年接诊量近50万人次,日均1300人。作为国内首批成立的急诊科之一,这里常年处于满负荷运转状态。对急诊医生来说,节假日是奢望——长假、周末与他们无关,大部分人按排班坚守岗位,甚至经常需要增派人员才能应对汹涌的就诊量。

在这种高强度的工作节奏下,纪录片中医护人

员的有条不紊,是常年训练出来的。片中,急诊医学科主任医师徐善祥说,遇到紧急情况时,他也会分泌大量肾上腺素,心跳加速,但多年的训练让他明白:越是紧急,越要按规范一步步来。

比“忙”更难难以言说的,是“难”。片中不仅呈现了急诊的忙碌,更直面了医生的困境:面对不确定性的煎熬,拼尽全力后依然无能为力的遗憾,以及被误解时的委屈。急诊科是医患关系最为紧绷的科室之一,被投诉、被误解几乎是每位急诊医生的必修课。但他们并未因此收起专业姿态,而是选择用行动去跨越那道信任的边界。正如徐善祥所言:“如果每个人都沉浸在情绪里,后面那么多病人等着,没法看病。”



现代急救医学 绝非急诊室内的单兵作战

纪录片不仅仅呈现生死故事,更通过对中国急诊体系进行全景式扫描,向观众展示了一张覆盖全国、从乡村到国家中心的巨大救援网络。内蒙古达拉特旗展旦召苏木建设村的村医李俊义,是这张网的末梢神经。他所在的村卫生室条件有限,只能依靠“乡村医院工作站”获取有限的检查数据。但这并不妨碍他成为村民生命的第一道守门人。片中记录了一个细节:近五年来,在李俊义守护的村子里,没有发生一例心梗、脑梗死亡病例。这个看似不起眼的数字背后,是一个基层医生日复一日的坚守,更是急诊急救网络向下延伸的成果。

据北京青年报

导演郑晓龙揭秘《冬去春来》 “艺术北漂”群像书写追梦故事

电视剧《冬去春来》在央视八套播出以来,收视率屡创新高,多次登顶收视日榜。该剧导演郑晓龙认为,这样的播出成绩让人欣慰,今天的观众一样可以了解当年的“北漂”艺术青年,在“北漂”们的人生故事里找到青春奋斗的意义。

郑晓龙透露,这个故事缘起于编剧高满堂的个人经历。故事的主线剧情聚焦主角团的艺术追梦,无论是想当电影编剧的徐胜利、从浙江来到北京考取艺术院团的庄庄,还是希望实现演员梦想的沈冉冉和郭宗宝,以及一心想要考入专业院团的北京人陶亮亮,因“冬去春来”小旅馆而相聚的追梦年轻人们,在波澜壮阔的时代背景里,一边追求着澎湃的艺术梦想,一边面临着现实的生活困境。

故事的走向并没有完全按照艺术青年的追梦旅程去写。“我们想讲的就是真实的人生,艺术北漂中很多人最终并不一定能够真正走上艺术道路。”在郑晓龙看来,北漂艺术青年只是一个切口,真正反映的是那个热火朝天的年代,“我们真正想讲的是改变命运、创造自己生活的状态。”郑晓龙认为,整部剧展现的是一种温暖、积极向上的时代氛围,不少喜剧和幽默桥段的加入,为该剧奠定了轻松活泼的基调。

对郑晓龙来说,这种表达方式反映了他对20世纪90年代整体氛围的理解,也希望借助这种表达,改变过去大家对于年代剧就是悲苦基调的认知。郑晓龙认为,营造喜剧的方式有很多种,有语言的调侃,还有误会带来的喜剧,这部剧里的情绪整体上是喜大于悲,“故事里虽然主角们会遇到这样那样的问题,但只要他们还愿意奋斗,遍地都是机会,办法总比困难多。”

在拍摄中,剧组也借由视效技术实现了在胡同里看到北海白塔镜头,但对于未来影视剧拍摄中AI的应用,郑晓龙认为大可不必恐慌。在郑晓龙看来,AI技术的出现不会导致导演被替代,与之相反,个性化的、属于人的部分变得更为重要,能讲好人性、讲好人与人之间故事的专业创作也是无可替代的。能否原创才是创作者超越AI的关键,“做剧的人始终要讲好符合人性的故事”。

据北京晚报