

技惊四座 杂技剧《先声》沈阳改版首演燃爆全城



▲《先声》吸引众多观众到场观看。
本报记者 高鸽 摄

►杂技《先声》在盛京大剧院震撼上演。
本报记者 高鸽 摄



3月27日晚,盛京大剧院内掌声雷动,气氛炽热。作为国内首部以杂技剧形式深度呈现九一八历史的舞台作品,荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖与文华剧目奖“双料”国家级大奖的杂技剧《先声》,在经过精心改版打磨后,于沈阳震撼首演。这场演出不仅是一场视听盛宴,更是一次对英雄城市的深情回望,让现场观众在惊险与感动交织的100多分钟里,触摸到了那段不屈的民族记忆。

跨越地域的温情邀约, 观众反响热烈

当晚的盛京大剧院,因一场特殊的邀约而更显温情。为了感谢江苏省对《先声》全国巡演首站南京市演出工作的大力支持,50位在辽工作、学习、生活的江苏籍观众受邀观演。来自徐州的何同学与另外一位来自盐城的何同学都在东北大学上学,这次受邀观演,难掩兴奋之情,他们表示:“能收到沈阳的邀请来看这部剧,感觉很亲切。”这份跨越地域的情谊,为演出增添了温暖的注脚。

随着大幕拉开,历史的烽烟扑面而来。改版后的《先声》在剧情节奏与情感铺垫上更为精炼。演出以沈阳一户普通人家的命运沉浮为主线,将“北大营的枪声”等恢宏历史场景,通过杂技语汇一一呈现。当演员在“集体爬杆”中以挺拔向上的姿态再现抗日战士冲锋陷阵的壮烈,当“高空网吊”用极致的肢体柔术传递家园沦陷的悲怆与对信仰的坚守,观众席中不时爆发出惊呼与掌声。

最令人屏息的瞬间,莫过于“五个人在高空循环转圈”的高难度动作。一位带孩子来观剧的本地观众在散场后仍激动不已:“之前在沈阳演过,我自己看过一次。这次听说全国巡演前沈阳还有场次,就赶紧带孩子来看。最震撼的就是五个人高空循环转圈那一幕。剧情也很感人,最后一幕儿子跟妈妈告别,我直接泪崩了。”她感慨道:“沈阳的故事,由沈阳杂技团来演,特别有意义。”

《先声》同样成为一堂生动鲜活的红色思政课。鲁迅美术学院附属中等美术学校的60余名党员教师与学生团员集体观演。学校的顾老师对剧目的艺术突破给予高度评价:“《先声》彻底打破了传统红色题材的固有表达,将高难度的杂技技艺与厚重的历史叙事完美融合,用这种兼具力量感与艺术美感的形式讲述红色历史,形式新颖,感染力十足。在沉浸式欣赏的过程中,我们也真切地走进了那段不能忘却的峥嵘岁月。”

总导演李春燕解读: 双向奔赴的艺术共鸣

每到演出,总导演李春燕总喜欢站在最后一排,默默注视着观众的反应。看到观众久久不愿离去,与演员挥手告别的场景,她眼中满是欣慰。对于此次改版首演的反响,她说:“几轮打磨下来,我们在不断优化。每次看观众反应,也是我们未来调整的方向。这是一个双向选择,剧目好,观众就会一直来看,他们也会很踊跃地告诉你,我还想看到什么,这里有什么惊喜。这是一个良性循环和互动。”

李春燕坦言,自己会刷小红书,了解年轻观众的喜好,“当观众评价这部剧哪里好的时候,我就知道观众的点在哪。这对于创作来说,是很好的了解渠道。观众的鼓励,让我们得以继续前进。”《先声》也的确吸引到了很多年轻观众的目光,作为三刷该剧的年轻“铁粉”,沈阳观众陈小姐盛装出席,对改版后的升级赞不绝口:“我自己已经看过两次了,非常喜欢,这次听说巡演场有不少升级,难度也提升了,就特意带着朋友一起来看。”她极力推荐道:“这部剧全程都在展现演员的高超技能,但它不是单纯地展示技巧,而是把演出技巧与红色历史结合得特别好。对年轻人来说,应该铭记历史,这部剧既有关联,又极具观赏性,非常推荐大家来看。”

剧中,北狮的登场,让不少小朋友观众惊喜不已。李春燕特别提到了剧中展现的“北狮”技艺:“北狮由3米多翻下来,包括狮子踩球,都是传统技术。这其实是对我们北方文化的一种宣传。”

当夜的盛京大剧院,掌声与泪水交织,历史与艺术共鸣。《先声》用其独特的“身体叙事”,让抗战的“先声”穿越时空,在新时代的沈阳夜空,发出了振聋发聩的回响。

还有机会,跨城去追一部剧 《先声》全国巡演即将开启

一座英雄城市的“先声”,即将响彻神州大地。5月15日,囊括中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第十八届文华剧目奖等“奖项全满贯”的大型原创杂技剧《先声》,将从国家历史文化名城南京正式开启2026全国巡演。这部由沈阳杂技演艺集团精心创演的力作,将跨越南北,在8座城市奏响激昂的红色乐章,向全国观众展现中国杂技艺术的巅峰与抗战精神的永恒。

《先声》不仅是中国杂技界罕见的“双料”国家级最高奖作品,更被业内誉为“中国杂技艺术发展史的一座重要里程碑”。这里有杂技艺术的“高度”,它打破了传统杂技单纯追求技巧的局限,将舞狮、高跷、腾空飞杠、爬杆、软钢丝等30余个精品杂技节目与剧情深度绑定。这里有舞台科技的“锐度”。剧组充分探索科技赋能舞台,运用多媒体视频与电影表现手法,结合LED背景幕墙等,精准还原北国冰雪、林海波澜的壮阔景象,更在爆炸瞬间实现慢动作与视频效果的无缝衔接,带来沉浸式的视听冲击。

此次全国巡演,是《先声》斩获文华大奖后的首次大规模亮相。为更好地适应巡演舞台,主创团队开启了长达数月的“巡演版”专项打磨。

舞美团队对高空道具、灯光布景进行升级优化,实现快速装台与精准复刻;主创团队根据数十场演出的观众反馈,对节奏与情感铺垫进行微调,并重新编排了部分高难度动作,力求视觉冲击与叙事流畅的再升级。

这份“归零”心态下的执着,让巡演版《先声》具备了更强的舞台适应性与艺术感染力。

巡演日程与观剧指南

本次巡演将历时近两个月:

5月15日-16日 江苏·南京 江苏大剧院
5月22日-23日 福建·厦门 厦门嘉庚剧院
5月27日-28日 湖南·衡阳 衡阳保利大剧院

6月1日-2日 浙江·衢州 衢州保利大剧院
6月6日-7日 江苏·启东 启东保利大剧院
6月11日-12日 江苏·泰州 泰州大剧院
6月16日-17日 河北·保定 关汉卿大剧院
6月21日-22日 内蒙古·呼和浩特 乌兰恰特大剧院

为了获得更好的观剧体验,建议您提前了解:

- 1. 剧情背景:** 剧目围绕九一八事变前后,沈阳一户普通人家的命运展开。
- 2. 艺术特色:** 这是一部“以技演剧”的作品,请留意杂技技巧如何服务于剧情推进。例如,您会看到传统“北狮”技艺如何展现力量,高难度的空中技巧如何诠释人物的内心挣扎。
- 3. 情感基调:** 剧中既有惊险刺激的杂技场面,也有感人至深的亲情与离别。准备好您的情绪,跟随王铁掌一家,走进那段浴血奋战的峥嵘岁月。

本版稿件由本报记者 张铂 高鸽 采访

