

# 从沈阳出发，一路出圈，先声夺人！ 记者探班大型原创杂技剧《先声》

3月27日、28日，凝聚着沈阳杂技团全体演职人员心血的《先声》将在沈阳盛京大剧院倾情上演，为辽沈观众献上震撼人心的艺术盛宴，让家乡父老近距离感受这部红色杂技史诗的独特魅力。5月15日，《先声》将正式开启全国巡演征程，从南京出发，先后走进厦门、保定、呼和浩特等多座城市，将这份源自辽沈大地的民族先声、艺术华章，传递到大江南北，让更多观众感受中华杂技艺术的独特魅力，传承不屈的民族精神。



《先声》剧照。沈阳杂技演艺集团供图



## 三个亮点 读懂《先声》为何先声夺人

在传统杂技创作中，大多以技巧展示为主，叙事性与情感性相对薄弱，而沈阳杂技团的《先声》彻底打破这一局限，走出了一条杂技与红色题材、戏剧叙事深度融合的创新之路。

《先声》以九一八事变后的东北大地为历史背景，聚焦普通民众与爱国志士的抗争历程，将民族危亡之际的家国大义、人民的不屈抗争、对家国的赤诚热爱，融入每一个杂技动作、每一幕舞台场景中。全剧将30余项经典杂技技艺与剧情深度绑定，让每一个动作都有故事、有情感、有力量：腾空飞杠气势磅礴，再现爱国志士冲锋陷阵、不惧牺牲的壮烈；高空网吊婉转深情，传递家园沦陷、山河破碎的悲怆；抖轿子整齐划一、力量十足，展现军民团结一心、共御外侮的磅礴气势；集体车技灵动惊险，刻画青年学子与爱国工人奔走呐喊、救亡图存的热血担当。在这里，杂技不再是单纯的技巧展示，而是推动剧情、塑造人物、传递情感的核心载体，实现了“技”与“剧”的完美融合。

在舞台呈现上，《先声》大胆创新，将传统杂技与现代舞美、多媒体技术深度融合，打造沉浸式的观演体验。剧组采用异型纱幕、全景LED幕墙、沉浸式声光电等现代舞台技术，精准还原北国冰雪、林海波澜、战火纷飞的历史场景，让观众仿佛穿越时空，置身于那段峥嵘岁月之中。当炮轰北大营的场景上演，多媒体特效配合演员的精彩表演，带来身临其境的震撼感；当义勇军奋起抗争的画面呈现，杂技动作与舞台背景相得益彰，将民族不屈的先声演绎得淋漓尽致。这种跨界融合既保留了杂技艺术的原生魅力，又赋予作品更强的叙事能力与视觉冲击力，让红色题材以更鲜活、更震撼的方式走进观众心中。

同时，《先声》的创作与打磨，始终秉持精益求精的匠心精神。即便已经斩获多项国家级大奖，剧组依旧没有停下打磨的脚步，以“归零”的心态，针对巡演版本不断优化提升：微调高空道具保障演出安全，收紧剧情节奏增强观感，细化每一个动作的衔接、每一份情感的表达，让作品更臻完美。主创团队深入历史遗址采风，请教史学专家，确保历史细节严谨真实；演员们全身心投入，克服伤病、高强度训练，只为呈现最完美的舞台效果。这份对艺术的极致追求，让《先声》不仅有惊险的技艺，更有深厚的灵魂，真正做到以技传情、以艺铸魂。

本报记者 高鸽

## 台下千万遍 成就台上十几秒

从辽沈大地走向世界舞台，从传统杂技技艺到红色题材史诗巨作，沈阳杂技演艺集团（沈阳杂技团）走过七十余载风雨征程，始终以匠心守初心、以技艺传精神，成为中国杂技艺术发展历程中熠熠生辉的标杆院团。历经岁月沉淀，这支老牌杂技劲旅厚积薄发，打造出大型原创杂技剧《先声》，以震撼人心的杂技技艺、厚重深邃的历史内涵，打破传统杂技创作边界，实现“技”与“情”的完美融合，真正做到先声夺人。

3月25日，记者走进沈阳杂技团排练厅，深度探班《先声》彩排现场，揭开这部作品火爆出圈、打动万千观众的幕后故事。大型原创杂技剧《先声》是沈阳杂技团深耕红色题材、突破艺术边界的重磅力作，自推出以来便收获无数赞誉，斩获“五个一工程”奖、文华剧目奖等多项国家级重磅荣誉，成为国内杂技界的标杆作品。这部好戏为什么动人？这部以九一八事变为背景，讲述东北军民奋起抗争、奏响民族救亡先声的红色史诗，为何能突破传统杂技的局限，实现口碑与热度双丰收？答案就藏在演员的手臂上、肩膀上，藏在日复一日的汗水里。

走进排练厅，没有华丽的舞美，没有观众的掌声，只有演员们一遍遍重复训练的身影，以及器械摩擦、脚步落地的声响。没有舞台上的光鲜亮丽，只有最真实的训练日常，而演员们身上的细节格外动人。走近细看，不少演员的手臂、肩膀、手掌上，布满了厚厚的老茧，还有新旧交错的淤青、擦伤。“看完台上的杂技，一定要看看演员们的手臂，每一道伤痕、每一块老茧，都是他们付出的最好证明。”来参加探班活动的杂技迷孙女士感慨道，这些看似不起眼的痕迹，藏着《先声》先声夺人的核心密码。

在《先声》的众多杂技绝技中，抖轿子是极具震撼力的经典动作，也是考验演员默契与功底的核心技艺，更是剧中展现军民团结、奋勇抗争精神的关键场景。抖轿子作为传统杂技中的高难度集体技巧，需要底座演员与尖子演员极致配合、无缝衔接，底座演员凭借腿部、腰部与肩部的力量，同步发力将尖子演员平稳抛向高空，尖子演员在空中完成翻腾、旋转等难度动作后，还要精准落回底座演员的肩头或手臂，整个过程容不得丝毫差错。

彩排现场，演员们反复打磨抖轿子动作，一遍、两遍、十遍、百遍……即便已经练过无数次，即便身上带着伤痛，他们依旧丝毫不敢懈怠。“抖轿子考验的是整个团队的默契，一个



沈阳杂技团的演员正在日常训练。

本报记者 高鸽 摄

人的节奏错了，整个动作就会失败，甚至会有受伤的风险。”参与该动作表演的演员挽起袖子，向记者展示布满伤痕和老茧的手腕。为了让这一动作达到完美效果，他们每天都要重复训练上百次，从发力力度、抛接节奏到空中姿态、落点精准度，每一个细节都要反复抠、反复练。底座演员的手腕被磨得红肿，贴上膏药继续练。“不仅我有，这里每一位演员的手上都有厚厚的老茧，台上呈现的短短几十秒，是我们台下成千上百次的磨合。有时候受伤疼得睡不着觉。”

除了抖轿子，剧中无威亚绳索腾空、腾空飞杠、高空网吊、集体车技等30余项高难度杂技动作，每一项都凝聚着演员们的汗水与付出。无威亚加持，仅凭一根绳索，演员便能一秒腾空5米，且停驻高度误差不得超过10厘米，这份精准背后是三年如一日的坚持训练，是无数次跌倒又爬起的执着。“台上一秒钟，台下十年功，这句话对我们杂技演员来说，不是一句口号，而是每天都在践行的准则。”在《先声》中王大奎的扮演者单单表示，光是飞人的动作他们就打磨了三年。“原来的杂技舞台上都是用绸子吊，为了贴合故事情节，我们换成了麻绳。”尽管戴着两层护具，记者在单单的手臂上看到了一道道血红的勒痕。

在沈阳杂技团排练厅，执行导演王丹正在一遍遍指导演员。“我们不仅要打磨动作的精准度，更要引导演员融入情感，让每一个杂技动作都成为叙事的语言。这部剧不同于传统杂技，不能只炫技，更要演故事、传情感，演员们要抛开单纯的技巧展示，用身体、用眼神传递历史的厚重与民族的气节。”为了达到这一要求，演员们付出了双倍努力，白天训练技巧，晚上研读历史资料、练习情感表达，对着镜子练习眼神，从最初只会完成动作，到如今能做到“说哭就哭”，将家国情怀、悲愤不屈的情感融入每一个动作、每一个眼神，用无台词的表演打动每一位观众。

