

新手公司率先跑通AI全程介入影视生产模式 AI真人短剧爆火撬动行业巨变



2026年一开春,围绕AI带来的影视行业巨变,可谓一天一个“热搜”。三月初,AI真人短剧《霍去病》大火,以“3人小团队+48小时+3000元钱”的王炸组合,狂揽行业内外关注。当影视行业还在畅想AI会如何改造生产流程时,短剧市场已经因AI而发生巨变。

◀AI真人短剧《霍去病》以小博大。新华社发
▶AI真人短剧《西游:问罪》播放量高企。



技术迭代提升AI剧质感

2025年下半年起,一大批AI影视模型平台迅速迭代更新,进一步提升AI在影视内容生成过程中的便利性。AI影视生成开始有了明显的导演逻辑、镜头语言,打破了过去AI转制生硬缺乏美感的固有印象。

今年初,《斩仙台真人AI版》横空出世,这部由12人团队耗时30天打造的作品,6天播放量即破亿,并登顶多个AI短剧榜单,宣告了具备完整短剧形态、可以商用观看的AI真人短剧正式进入主流短剧市场,与传统实拍短剧展开竞争。

第三方数据机构DataEye报告指出,今年1月,无论是从播放量还是数量来看,飙升最快的都是AI仿真人漫剧,“百强率”由7%提升到38%,总计播放量达25.48亿。当AI真人短剧《霍去病》再次刷屏,收获以小博大的惊人战绩,直接触到了影视行业本就敏感的神经。

以短剧行业现有的制作成本来说,普通短剧单集成本十万至数十万不等,场景相对复杂、演员较为知名的短剧单集成本甚至达到了百万级别。《霍去病》却在AI平台耗算力成本仅3000元(虽然算力成本不代表实际成本)的情况下,就达到了过去要花上百万元才有的视觉效果——该剧中出现了金戈铁马的沙场和丝滑流畅的打戏。这对于原本就追求短期高效的短剧行业来说,无异于“天外来客”。

很快,以实拍为主,甚至刚刚开始卷成本、卷演员的短剧行业做出反应。据报道,近期不少短剧组停工,许多原定开工的项目暂停。就在近日,知名影视制作公司耀客正式官宣推出两位AI艺人秦凌岳和林汐颜,并即将推出首部AI剧集,且已同步开通社交媒体账户,后续还将分享AI艺人的工作和日常生活。紧随其后,又有网红艺人主动授权个人的数字形象,用于短剧、漫剧等影视制作,以真人形象建模方式创造AI艺人。

精品短剧暂不受影响

风来了!AI或将全面代替真人的说法甚嚣尘上。对此,中国人民大学新闻学院副教授、硕士生导师,视听传播系副主任何天平认为,影视行业始终是人才、技术和资产的重工业,快消品的底层生产逻辑并不是这个行业的本质。AI的出现固然能够让生产降本增效,但并不代表影视行业的所有环节都会被取代。何天平认为,“渲染AI对影视业的破坏性打击,各种非官方数据满天飞,是简单粗暴地把行业发展问题等同于AI应用危机。”即便没有AI出现,那些质量低劣、同质化严重的短剧同样会被市场淘汰。

据了解,以红果短剧为代表的头部短剧平台正在进行保底机制调整,不再简单按项目数量给予固定保

底,而是引入ROI(投资回报率)考核,并向优质内容、头部制作方倾斜资源。这就极大地改变了过去短剧生产的盈利机制。行业内普遍认为,AI出现后生成的内容可替代过去不少中低等水准的短剧作品,而真正在制作层面有追求的精品短剧暂时不会受影响。

初创企业跑步入场

前不久,中国电视剧制作产业协会会长、正午阳光董事长侯鸿亮在中国电视剧制作产业大会上,毫不讳言地给出论断,在AI的介入下,影视内容的生产逻辑正在全面重构,横在创作者面前的资源门槛被彻底拉平。侯鸿亮不无尖锐地指出,AI出现后,行业将不再是小圈子游戏,“创作真正变成了人人都能拥有的权利。”

当行业头部公司尚在进行探索时,初创企业已经跑步入场。AI介入全流程影视行业制作的模式已经被一些“新手”公司跑通。于2025年刚刚成立的成都云博映画,这个月在抖音等平台上线了自主研发的AI真人短剧《西游:问罪》,在毫无任何宣发的前提下,仅更新6集内容,就在主流平台累计播放量达5000万次,部分作品还被观众“友情搬运”到了外网平台,播放量也已突破百万大关。

“创始人团队几乎都是年轻人。去年漫剧市场大爆发,我们几个朋友志同道合,看好这个市场的发展前景,有钱的出钱,有技术的出技术,很快就拉起了现在的团队,成立了这家专职做AI影视剧内容的制作公司。”据云博映画技术总监高俊生介绍,团队最初从当时市场上正在流行的漫剧入手,招收的全职工作人员基本上都是动画专业的应届毕业生,很快就生产了不少2D漫剧。到了2026年春节,AI影视生产工具Seed-ance2.0发布后,高俊生迅速开始对AI真人短剧的测试,随后整个团队从3月初着手,花了一周时间重写剧本,之后着手进行AI生成,用了5天时间就生成出20分钟的成片。

《西游:问罪》播放量高企,很快吸引了行业内的关注,来自北京、上海和哈尔滨的影视公司纷纷投来橄榄枝,希望团队能够为其相关的影视作品承接AI制作工作。高俊生直言,国内短剧市场的盈利模式目前高度依赖平台扶持,在抖音等平台取消保底政策后,不少短剧公司立刻转向AI制作以实现降本增效,这天然为AI制作公司提供了大量工作机会。

如今,云博映画的主营业务分成了两大板块:一部分就是为影视行业公司提供AI影视转制的制作业务,另一部分是专注在已有的《西游:问罪》等精品AI真人剧的创作。不过,目前云博映画的团队也已超过百人,AI生成过程虽然很快,但依然需要足够的时间来打磨剧本、人设和画面。

据北京晚报

高满堂、李洲编剧 郑晓龙、李昂联合执导 《冬去春来》书写一代人的追梦传奇

由高满堂、李洲编剧,郑晓龙、李昂联合执导,白宇、章若楠、林允、王彦霖领衔主演,田雨特别主演,宋家腾、曹征主演,包贝尔、冯嘉怡、丁勇岱、萨日娜、左小青、刘冠麟等几十位国民戏骨联袂演绎的现实主义青春大剧《冬去春来》日前登陆CCTV8黄金强档,爱奇艺、咪咕视频同步上线。

在蓬勃发展的大都市,匿迹在四九城的“冬去春来”小旅馆成了异乡青年的梦之据点,他们怀揣着不同的抱负相聚于此,将不甘化作力量,在挫折中为彼此鼓掌,用坚持镌刻下乘风破浪的模样,让心里的光越照越亮。

官方发布的“时代洪流”版海报如同一幅时代画卷铺陈在眼前,一侧是胡同旧院的烟火肌理,一侧是高楼初起的都市新貌,洋溢着希望的主人公们从1994年坚定地迈向2015年迈进,在冬去春来的岁月更迭里,用脚步丈量着从“旧时光”到“新未来”的距离,用坚守书写着属于一代人的追梦传奇。

“赢接未来”版预告则讲述了一群在北京拼搏逐梦的人,回望来时路,记忆里满是炽热的过往。故事的开篇,始于“冬去春来”这间小小的旅馆——有人为了理想背井离乡,有人为了生计奔街走巷,有人为了爱情无悔守望,在时代浪潮里偶然相逢,把这里当成了遮风避雨的港湾。他们在绝境里互相打气,在挫折前笑对风浪,永远满怀希望,把青春的热血洒在这片土地上。

该剧是继《南来北往》后,金牌编剧高满堂与国民级导演郑晓龙再度携手倾力打造的又一现实主义力作,一位是深耕时代叙事、执笔无数经典的现实主义标杆编剧,一位是深谙观众需求、打造多部国民爆款的国剧领军导演,二人强强联手,以顶尖创作班底奠定品质根基,更有白玉兰奖最佳摄影得主陈诚重磅加盟担纲摄影指导,极具电影感的镜头语言与审美水准,为画面质感保驾护航。该剧拍摄实景搭建,精准复刻了老北京的胡同肌理与年代风貌,带领观众沉浸式重回20世纪90年代。作为国家广电总局重点扶持剧目,项目从剧本打磨到拍摄制作全程以高标准把控,用顶配主创阵容、硬核制作实力与极致实景还原,铸就一部质感过硬、值得信赖的时代匠心之作。

据北京青年报

