



辽宁的“马”

网物系列报道 ④



04—05
辽宁日报
2026.2.13 星期五
编辑 吴天奇
美编 丁锐

自本报连续三日推出“马年特刊”以来,收到了来自辽沈大地各界读者的热烈反馈。这份以“马”为媒的深情厚谊,不仅在字里行间流淌,更在读者的心间与我们产生了强烈的共鸣。

在互动中,我们听到了更多关于“马”的深刻感悟。有长者钟情于“龙马精神”的坚韧,希冀着老工业基地重新汇聚力量,开始新一轮的奔腾驰骋;而年轻人则更愿意用“马尔福”等网络热梗来表达对新年的美好期许,展现了传统文化与流行符号的有趣碰撞。

孙洪涛:欢迎来尝尝马家岗草莓

作为沾着“马”字的辽宁特产,马家岗草莓在本报马年特刊上再次亮相后,引起了读者的广泛共鸣。

为啥马家岗的草莓就那么甜?已有10年草莓种植经验的当地村民孙洪涛解释,马家岗村以及所在的椅圈镇,能够成为全球最适合种植草莓的地区之一,一方面凭借的是得天独厚的自然条件,另一方面也离不开当地政府对于草莓种植产业的重视与扶持。椅圈镇在2015年荣获“中国设施草莓第一镇”称号,草莓生产成为了当地主导产业,也是农民增收致富的主要渠道。

新春将至,草莓依然处于销售的旺季,孙洪涛每天要在大棚里忙碌很久,通过电商为各地购买者发货。借此机会,他通过本报为辽沈地区的读者送上一份新春祝福:“愿您家餐桌上摆着咱红彤彤的草莓,日子过得像这草莓尖儿一样甜!欢迎各位朋友来马家岗转转,尝尝现摘的草莓,看看咱黑土地上的新景观!要是来不了也没事,手机一点,新鲜草莓给您送到家门口!”

马路湾的老时光 装着我的青春

□读者:张念

我在沈阳马路湾住了43年,打小就是被奶奶抱进嘉兴街老院子的。这片地方说大不大,可这里装着我所所有的青春,还有日子里的烟火气。

小时候的马路湾可没有现在这么多车、这么多人。中华路和十一纬路的那个弯道,是我每天放学必走的路,那时候的新华书店还是老房子的样子,是我小时候最想去的地方。奶奶牵着我的手,在书店里给我买了第一本《新华字典》,阳光透过窗户洒在一排排书架上,书香混着纸张的味道,到现在我都记得清清楚楚。

看着这片地方一点点变样,新华书店2024年重新开业的时候,延安窑洞样式的窗户上,那个红色五角星还在,骨子里的文化味儿一点儿没变;老平房换成了干净整齐的居民楼,社区的“一站式”服务大厅、老年活动角,让邻里们的日子过得越来越方便。有时候我加班到很晚才回来,路过灯火通明的马路湾,看着熟悉的街道,心里就特别踏实,再累也觉得有个奔头。

马背记忆藏满深情

□读者:王先生

“马年特刊”刊发后,读者留言字里行间藏有心底与“马”相关的鲜活故事。最让人动容的,是一位读者分享的童年骑马往事,至今读来仍满是时光的味道。

那是十几年前的乡村盛夏,我第一次见到真正的骏马,它高大健硕,棕红色的皮毛在阳光下泛着光泽,长长的马尾轻轻扫过地面,威风凛凛却又带着几分温顺。我攥着大人的衣角,既胆怯又好奇,脚刚踩上马镫,心就像被提在了半空,双手死死抓住缰绳,指节都泛了白。

马儿刚一迈步,身体便跟着上下颠簸,瞬间的失重感让我惊呼出声。起初它缓步前行,我还能勉强稳住心神,可没走多远,它忽然昂首嘶鸣,四蹄加快了步伐,我只觉得身体被抛起又落下,心脏仿佛要跳出胸腔,吓得紧闭双眼。

身旁牵马的长辈轻声安抚,稳稳扶住我的后背,告诉我放松身体,跟着马儿的节奏起伏。我慢慢睁开眼,看着脚下的土地不断后退,风吹起发丝,紧张渐渐被新奇取代,惊心动魄的刺激里,多了几分驰骋的畅快。那一次骑马成了童年里最难忘的冒险。

“马”力全开 爱意爆棚 看大家花式热议辽宁文化密“马”

以马为寓,驰骋向精神故乡

——专访辽宁省作家协会副主席 孙惠芬



“祝福读者在马年突破各种困局,骁勇不屈,奋力向精神故乡驰骋!”

在马年新春到来之际,中国作协全委会委员、辽宁省作家协会副主席孙惠芬以这段寓意深长的祝福开篇。在她心中,马不仅是生肖轮转的象征,更承载着一种根植于土地,却又能奔向远方的精神力量——这力量关乎坚守,也关乎回归;关于乡土,亦关于每一个现代人内心的故乡。

在孙惠芬的文学世界里,马的身影与人的命运交织。在她的长篇小说《吉宽的马车》中,吉宽是个懒汉,他一直拒绝进城、拒绝改变人生,整天赶着马车晃悠在诗意的田野,可当有一天他爱上一个从城里回家办嫁妆的女子,他的诗意生活被

一场爱情风暴席卷,从此他抛下马车,追女孩进城。可城里终究无处安放他的灵魂,最终又回到乡村——“这部小说发表于2007年,在此之前我好像从没写过马”,孙惠芬说,“我自幼害怕乡村的各种生灵,但对马的奔放、隐忍、温情印象极深:秋天在场院打场时,它拉着石滚奔腾;春天拉粪土上山,它默默承受鞭打;回到马厩吃草休息,它目光低垂慈祥。在我的作品里,马和马车既是交通工具,又是乡土文明的象征,更是懒汉哲学里的‘精神财富’。只不过,在吉宽的出走和还乡中,马所承载的‘精神财富’发生了悄然的变化。”

谈及中国文学中的马,孙惠芬透出对两种经典的敬意。一是萧红《呼兰河传》中陷进翻浆道的

马,“最早在当代文学作品中读到马是1986年,那时朋友送我一本科萧红《呼兰河传》影印本,萧红在回忆家乡春天的翻浆道时,描写了马陷进去,人们一次次救却又救不出来的过程。萧红对这个过程的描写让我印象深刻。我生活在东北的辽南,看到过马拉车陷进翻浆道的场景,但就因为看见过,萧红那种把马当成人来写,那种对牲畜平视的姿态,让我感动并受益。倒并没有去思考马在作品里的意义,只觉得这种平视,使她笔下乡村人对马那种本能的悲悯和同情力透纸背。”

另一是张承志《黑骏马》中与草原爱情悲剧相连的马,“这部小说二十世纪八十年代就发表出来,但我读到它是1995年。当时是看了电影,之

后才去找小说。草原上男女主人公的爱情悲剧,通过一匹马来连接交织,看电影时哭得一塌糊涂,但读小说时的震撼好像更持久。那时候能感觉到马的忍辱负重与女主人公之间的隐喻关系,但《黑骏马》中马的俊美、马的灵性、马在草原上驰骋的奔放飘逸,和《呼兰河传》里的马完全不同。”

孙惠芬认为,即使在现代化的今天,“马的精神”依然流动在我们的血脉中,“马是农耕文明的符号,乡村现代化的今天,它的工具性已经被机械替代,然而马的隐忍沉默、马的忠诚、骁勇不屈、无所畏惧,熏染着一代又一代人,它最早来自典籍对古代战争的书写,当影视剧把典籍中的战马演绎出来,它的精神就在我们生活中无处不在了!”



辽宁儿童文学之“马”——马三枣



中国当代儿童文学作家、插画家马三枣,是一名在辽宁文坛颇有名气的“马”姓代表人物。作为中国作家协会和辽宁省作家协会会员、辽宁省儿童文学学会副会长,马三枣的创作形成文雅含蓄的风格,笔名“三枣”寓意创作营养丰富的儿童文学作品。其作品分为两类:一类延续中国传统叙事艺术,以散淡笔触展现田园诗意与战争主题的结合;另一类则以夸张怪诞的幻想题材构建校园奇趣世界。

他的代表作品有儿童小说《溪山雪》《良夜灯火》《大象池塘》等。作品曾荣获中国好书奖、桂冠童书奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹国际儿童文学奖等。

去年6月,马三枣最新出版的《芥园花铺》受到了青少年读者的喜爱,作品中流露出孩童的烂漫与花鸟山林之趣,于战争的血泪中透出真善美的光,为整部作品奠定了美好向上的情感基调,是一部较为独特的抗战题材的儿童文学作品。该作品也入选了辽宁文学馆2025年度“冬天好书”暨小学生寒假书单。

【新春寄语】何须策马追春风

□马三枣

急火燎、迫不及待,他们渴望三分钟读完《红楼梦》,一分钟参透《资本论》,半分钟就流泪,几秒钟就开怀大笑。耐心,成了稀缺物。

文学阅读能治心浮气躁,服用方法是“细嚼慢咽”。心急吃不了热豆腐,心急写不成好小说,小说得一个字一个字地写,它磨炼我的性子,让我尝到了甜头。作家最大的财富,是心灵空间的广大和思维方式的活跃,落在笔下,就是慢慢雕刻人物、雕刻细节、雕刻意境。速成如烟花,转眼即逝。写作不怕慢,慢工出细活,细活入木三分。

我是马三枣,我不奢望大枣、万枣、金枣。一生只做一件事,慢慢做、精心做,哪怕只收获几枚核桃俩,那是我用热爱和敬畏灌溉的果实,有滋有味。马年新春,愿我们在快时代里,守得住一个“慢”字。

踏雪巡逻百万里 马背铁警送福来

“马背110”祝全省读者:所有期待“马上”实现!

在辽宁,有一支飒爽的马背警队,这就是彰武县阿尔乡的“马背110”。1997年,当地派出所牵头,组织民警、协警、治安积极分子成立治安巡逻队,骑马出警。不到一年,这支马背巡逻队就为群众追回500余头被盗的牛羊,抓获30余名盗窃犯罪嫌疑人,他们被亲切地称为“马背110”。

近30年来,“马背110”的队员换了一茬又一茬,可是护林防火、治安巡逻、打击违法犯罪、调节矛盾纠纷的任务一点儿没有变。在马年即将到来之际,彰武县公安局阿尔乡派出所所长李子一代表“马背110”,向辽沈晚报读者送来新春祝福!

终以“俯首甘为孺子牛、昂首敢为千里马”的姿态,迎风踏雪、日夜兼程,坚守在维护治安、服务群众的第一线,用坚实的脚步守护着辽沈大地的万家灯火。对于“马背110”而言,春节不仅是团圆的日子,更是坚守的时刻。我们将以马为媒、以巡逻为责,用忠诚与汗水织就平安经纬。

旧岁已展千重锦,新年再进百尺竿。新的一年,我们将继续传承“马到成功”的奋斗精神,发扬“万马奔腾”的团队合力,秉持“一马当先”的责任担当,忠诚履职、锐意进取,全力维护社会大局稳定,切实保障人民群众安居乐业。

值此新春佳节来临之际,万象更新,春意盎然。彰武县公安局阿尔乡派出所“马背110”,谨向长期以来关心、支持公安工作的《辽沈晚报》读者,致以崇高的敬意和新春的美好祝福!过去一年,从乡镇街道到林间沙地,我们始

衷心祝愿全省读者朋友:新春吉祥,阖家幸福,事业有成,万事如意!愿您所有的美好期盼都能“马上”实现!平安伴您左右,我们始终在您身边。此致

敬礼!
彰武县公安局阿尔乡派出所“马背110”

本版稿件由李振村 本报记者张铂 高鹏 张帆 冯美琳 孙泽锋 高鸽共同采写