

# 辽宁“好贺”多 马年唠“马嗑”



## 辽宁的“马”

### 风物系列报道

③



04—05

辽宁风物

2026.2.12 星期四

编辑 吴天奇  
美编 丁锐

农历丙午马年春节将至,记者提前为广大读者搜集到了以马为主题的文物,涵盖陶瓷、书画等品类,从盛唐的三彩名器再到徐悲鸿的水墨奔马,为新春佳节增添了浓厚的文化气息。

## 以马为韵

### 解码文物中的家国情怀与吉祥寓意



三彩釉仪仗马

### 三彩流光 盛唐气象与丝路风情的写照

中国古代帝王出行,必设仪仗扈从,前呼后拥,车乘相衔如龙,旌旗遮云蔽日,尽显其至高无上的威仪。“天子出,车驾次第,谓之卤簿。”在帝王的卤簿仪仗中,彩绘马常作为重要的装饰元素或象征物,被安置于特定位置,与其他仪仗器物相得益彰,马匹装饰华丽,象征皇权威严。汉代以后,后妃、太子、王公大臣皆有卤簿,各有定制。

色彩绚丽的三彩釉仪仗马极具看点。辽宁省博物馆的这尊文物高约50厘米,以黄、绿、白三色釉为主,釉色在焙烧过程中相互浸润、流淌交融,形成斑驳绚丽的艺术效果,马匹鞍辔齐全,装饰华丽,昂首伫立的姿态尽显皇权威严。

据辽宁省博物馆专家介绍,唐三彩的制作工艺极为复杂,需先将矿土挑选、春捣、淘洗、沉淀、晾干后制胎,经1000℃-1100℃素烧冷却后,再施以含不同金属氧化物的釉料,经800℃左右釉烧而成,釉色中的黄来自氧化铁、绿来自氧化铜、蓝则来自钴矿,多种色彩相互映发,终成富丽堂皇的艺术效果。在帝王的卤簿仪仗中,这类彩绘马是重要的象征物,与旌旗、车乘相得益彰,彰显至高无上的威仪,而这件三彩仪仗马的精美工艺,正是唐代社会等级制度与审美风尚的实物见证。

唐三彩作为唐代极具代表性的陶瓷艺术,以其绚丽的色彩、生动的造型和丰富的文化内涵而闻名于世。它是唐代工匠在汉魏单色釉陶基础上创新发展起来的低温多彩釉陶新品系的总称。其釉彩包括黄、绿、白、褐、蓝、黑等多种颜色,尤以黄、绿、白三色为主,故习称唐三彩。其

呈色机理在于在色釉中加入不同的金属氧化物,经过焙烧,釉色在器表互相浸润、相互映发,形成原色、复色或兼色,从而展现出斑驳绚丽、丰腴莹润、富丽堂皇的艺术魅力。在唐三彩的众多品类中,马是最常见的题材,这些三彩马的存在,也从侧面反映了唐代社会对马的推崇以及马在当时社会生活中的重要地位。

### 水墨奔腾 家国情怀与时代精神的传承

徐悲鸿先生的水墨画《奔马图》无疑是马年不可或缺的艺术珍品。这幅纸本水墨画纵95厘米、横181厘米,是徐悲鸿创作于1942年的经典之作,画面不设背景,以线描写意方式着重刻画马的生机与力量。画作在用笔上极具特色,马蹄、马尾和鬃毛以浓墨重彩绘就,笔触遒劲有力,墨色浓厚;躯干则用淡墨勾勒轮廓,再以渐变色淡墨晕染,肌肉的明暗层次清晰可见,充满了雕塑般的立体感与力量感。画中的马匹昂首奋蹄,鬃毛随风舒展,长尾翻卷上扬,四蹄腾空,姿态尽显风驰电掣之势,突破了传统画马的静态表现模式,将马的矫健逸兴与昂扬气势刻画得入木三分。

作为我国现代最擅长画马的画家,徐悲鸿自幼痴迷画马,20岁时所画骏马便得到著名画家高剑父“虽古之韩干无以过也”的赞誉。在《奔马图》中,他既延续了中国传统水墨画的写意笔墨,又融入了西方绘画的造型结构与透视原理,让马匹的比例、肌肉线条更符合解剖学特征,形成了独具特色的艺术风格。在抗战时期,徐悲鸿创作了大量奔马作品,以马之精神喻人之精神,抒发忧国忧民与对民族解放的向往,将艺术创作与家国情怀紧密相连,成为跨越时代的精神象征。



徐悲鸿画马图

马年话“马”味! 辽阔大地上,不少特产名字或产地自带“马”字光环。马侍郎桥榛子颗粒饱满香脆,马家岗草莓红润鲜甜多汁,马家烧麦皮薄馅大惹人馋……这些特色风物,承载着地域风情,快随我们一同探寻它们的独特魅力!

### 马侍郎桥榛子

在辽宁省铁岭市铁岭县,有一个马侍郎桥村。这个村子原本叫做李信屯东山村,因清代盛京刑部侍郎马慧裕主持修建桥梁改善交通,并将本地榛子进贡皇廷使铁岭榛子闻名天下,百姓为纪念其善举改为现在的村名。

这里的榛子种植历史悠久,以“皮薄、仁大、味香”享誉全国。因为该村地处长白山系哈达岭余脉,

属于辽东低山丘陵,降水充沛、温度适宜、四季分明,森林土壤中富含腐殖质。得天独厚的自然条件十分适宜种植坚果。因而成为全国“一村一品”榛子种植示范区。

如今,以马侍郎桥村为代表,整个铁岭县已发展榛林面积17万亩,年产榛果1000多万公斤,已成为东北地区较大的榛子生产、加工、销售集散地。先后获得“中

国榛子之乡”“全国百家经济林产业示范区”“国家级林业科技示范县”“省一县一业”示范县等诸多称号。

### 马家岗草莓

在辽宁省丹东市东港市,有一个马家岗村,这里是丹东草莓产业的发源地,产出的九九草莓称得上是闻名全国。

马家岗村地处东港市椅圈镇中北部,位于黄海北岸丘陵地带。该区域气候湿润,土壤条件适宜草莓种植,为产业发展提供自然基础。1999年,马家岗村从日本静冈县引进“红颜”草莓品种,经杂交改良后成为丹东草莓的核心招牌。因为引进年份是1999年,后来也被称为“九九草莓”。

这一优质品种的引入,极大地激发了当地村民种植草莓的热情,草莓逐渐成为马家岗村乃至东港市农民的重要经济支柱。

如今,马家岗不仅仅是知名的草莓产地,更是被注册成了品牌。其所在的椅圈镇成立了多家草莓合作社,将马家

岗村乃至全镇的草莓卖到了国内各大城市,凭借独特的口感和漂亮的品相,使得品牌效应日益增强,被人们称为草莓界的“茅台”。

### 马家烧麦

在辽宁省沈阳市,马家烧麦可以说是远近闻名、老少皆宜的经典美食。

马家烧麦由创始人马春于清朝嘉庆(1796年)年间始创,由马春以独轮车沿街售卖起家,后来其子马广元在沈阳城内小西门一带挂起了马家烧麦的牌子。马家烧麦选用牛三叉、紫盖等部位制馅,以开水烫面手工擀皮,采用“揣水馅”工艺,成品形如石榴,皮薄馅嫩。由于用料讲究、做工精细、口味殊美,名噪一时,成为辽沈地区的著名小吃之一,距今已有200余年的历史。

因“馅大、皮薄、汁满、味好”,马家烧麦深受百姓欢迎。两百余年烟火暖,一笼烧麦漫城香。如今,马家烧麦驰名中外,成为独具特色的百年老店,先后被认定为“中国名点”“中华老字号”“中华名小吃”“中国名点烧麦”,其制作技艺被列入辽宁省省级非物质文化遗产名录。



“波棱盖卡马路牙子上卡秃噜皮了!”这句自带音效的东北话,一出口就像给人演了小品。但你可知道,在东北人的日常唠嗑里,还藏着一整个“马圈”呢!

## 马年唠“马嗑” 东北话里跑出一群“马”

在东北,马可不只在草原上跑,更在人们的嘴边溜达。从地上的“马路牙子”到性格上的“马大哈”,个个生动得让你拍大腿叫绝。今天,咱就一起扒拉扒拉这些“马”都是啥来路!

在东北街头,你最可能遭遇两匹“马”。第一匹叫“马路牙子”,堪称全国人民的“膝盖杀手”。其实马路牙子就是指路肩。路肩是位于车行道外缘至路基边缘,具有一定宽度的带状部分(包括硬路肩与保护性路肩),为保持车行道的功能和临时停车使用,并作为路面的横向支撑。至于为啥在东北叫“马路牙子”?东北老哥可能会跟你掰扯:“你看那一排排整齐的,像不像马嚼子上的铁齿?晚上路灯一照,白花花一排马牙等着你呢!”另一匹叫“马葫芦”,可真以为能牵出匹马来,这其实是指井盖。话说东北人都天生自带“躲避井盖”的技能,要是在东北听见有人喊“看着点马葫芦”,那可得留神,别一脚踩进去了!

东北人办事儿,就爱讲究个利索。“马溜地”(音)是催人加速的万能金句,听着就像有匹马在你屁股后头撵着:“马溜儿整完得了,磨蹭啥呢!”反义词更有画面感——“吭哧瘪肚”。想象一匹老马爬坡,喘着粗气、一步三晃悠,急得你都想去推它一把!形容人磨蹭,没有比这更传神的了。

东北话形容人马虎、不认真,简直是个“马”字开会。首先就是“马大哈”,升级版是“稀了马哈”。王者级别是“二马一虎”。这词厉害了,不是老东北人还不知道呢。把“马”和“虎”放一块,马虎加倍。东北话里最生猛的形象,非“破马张飞”莫属!形容一个人张牙舞爪、急头白脸的样子。比如你看俩吵架,一个比一个嗓门大,胳膊抡得跟风车似的,你就可以跟旁边人说:“瞧这俩,破马张飞的,干啥呀这是!”而之前马丽主演的电影《东北往事之破马张飞》的片名,就选用了这个词。类似的还有“五马长枪”(音),专形容虚张声势。

而随着东北话攻占互联网,“矮马”这匹小马虎脱颖而出!它就是“哎呀妈呀”的懒人打字版,专门表达震惊、意外。刷视频看到惊人的操作,弹幕飘过一片“矮马”;听到离谱的八卦,回一句“矮马,真的假的?”省时省力,情绪到位,东北式惊讶,就这么简单粗暴!

唠完这些逗乐的,咱也整点正经的。老东北人选马,那是有一套的,都编成顺口溜了——相马谣:远看一张皮,近看四个蹄,然后掰嘴巴,看看牙口齐不齐。听着简单,学问大着呢!这套口诀在当年东北的马市上,那可是比教科书还管用的“民间智慧”。

东北话里的这群“马”,个个活灵活现,它们没有缰绳,却拴着东北人的豪爽与幽默;它们不用喂草,却在人们的口口相传中活力十足。马年到了,愿这些有趣的“马儿”继续在语言的草原上自由奔跑,把东北人的乐观与智慧,带到更远的地方!

