

# 不回家过年 只为守护万家团圆

## 新春走基层 ⑧

年味渐浓，街头巷尾红灯高挂，家家户户备年货、

盼团圆，但有这样一群人，他们没有休假、坚持训练、值班备勤，只为守护一方平安。农历腊月十七，本报记者走进“火焰蓝”队伍，探访坚守岗位的消防“守岁人”。

### 晨光砺剑 严阵以待筑防线

清晨的寒风中，沈阳市铁西区启工消防救援站内消防员们早已忙碌开来——给消防车、空气呼吸器等所有执勤装备进行“全面体检”，他们分工协作、细致排查，不放过任何一处细节，以确保关键时刻万无一失。

春节于消防员们而言，只是无数个执勤日中平凡的一天，所有的工作都和往常一样，紧张而严格，训练强度丝毫不减，攀爬、绳索救援、水带连接、负重折返等科目一样不落。“早晨5点半起床，晚上9点半熄灯，日常的系统训练是为了全面强化力量、速度、耐力等核心素质，让我们能在复杂高危环境中高效完成救援任务。”启工消防救援站站长池涛说。

### 防消并举 暖心守护无盲区

筑牢安全防线，防患于未然是关键。启工消防救援站将“防消一体化工作”落到实处，把老年群体和辖区“九小场所”作为消防



2月4日，启工消防救援站带着爱心捐款为特殊家庭送去关怀和安全守护。

安全守护的重点，织密织牢安全防护网。

2月4日，启工消防救援站联合相关单位走进辖区一家大型养老机构，开展消防实战演练与常规检查。模拟养老院四楼房间电器短路引发火情，浓烟蔓延……

演练现场，消防员们身背40多斤重的救援装备，快步冲上四楼，在视线受限的浓烟中贴墙前行，精准定位起火点。一组携带搜救装备快速搜索被困人员、定位火点，一组快速展开水枪阵地掩护控火，其余队员警戒疏导，整套动作连贯利落、一气呵成。

针对小餐馆、小超市、小理发店等“九小场所”，救援站组织消防员开展“防消一体化”宣传排查，逐户上门检查消防设施是否完好、电气线路是否老化、消防通道是否畅通。“安全出口疏散标识要亮，灭火器要放在显眼位置并加装底座防潮，灭

火器指针在绿色区域才能好用……”启工消防救援站副站长胡伯宇耐心地向商户讲解消防安全知识，把隐患排查在源头，把安全理念传进心间。

训练场上，是不畏艰辛的磨砺；训练场外，有直抵人心的温情。采访当天，启工消防救援站的消防员们带着全站的爱心动款，以及灭火器、灭火毯等安全消防四件套，走进启阳社区。在特扶家庭刘阿姨家中，消防员们仔细检查电气线路和燃气设备，发现刘阿姨仍在用老旧“小太阳”取暖器，池涛反复叮嘱：“阿姨，使用时一定要远离窗帘、被褥等易燃物，人离开务必要及时关闭电源。”

### 坚守有我 别样年味映初心

启工消防救援站里的队员来自五湖

四海，春节不能回家的遗憾，总能在彼此的陪伴里被温暖化解。

2月4日，消防员赵本永迎来了他35岁的生日，赵本永的老家远在1300公里外的江苏徐州丰县，投身消防事业16年，他便在消防站里度过了16个春节、16个生日。午饭时，队员们为赵本永准备了生日蛋糕，全站人为他齐唱生日快乐歌，当吹灭蜡烛的瞬间，赵本永眼中满是感动：“从20岁到35岁，生日一直和兄弟们在一起，这里早已是我的第二个家。”这位原本畏寒的南方人，却将对消防事业的赤诚与热爱，熔铸进每一次坚守。

被记者问到春节为家人准备了什么礼物？赵本永憨厚地笑着说：“我把2025年荣获个人三等功的获奖证书寄回老家，让亲人分享这份荣光。”

谈到自己的生日愿望，赵本永朴实又深沉：“希望兄弟们每次出警都能平平安安。”

来自鞍山的双胞胎兄弟姜祖荷、姜祖奥，于2020年和2021年先后穿上火焰蓝战服，投身消防事业。“已经第六年春节不回家，爸妈也都习惯了，每次视频都笑着说家里一切都好，让我们安心值守。”

夜幕降临，城市渐入静谧，启工消防救援站的灯光依旧明亮，警铃随时待命，消防员们时刻保持战备状态。这抹耀眼的“火焰蓝”是最动人的“年味”，他们以“人民至上、生命至上”为初心，在万家团圆的时刻，成为最坚实、最可靠的安全屏障。

本报记者 王月宏 文并摄

## 观新展 打卡骏马文化景观

# 小年至挂门神 沈阳故宫邀您过大年

2月10日农历腊月二十三，中国北方地区传统小年，沈阳故宫挂门神、上新“院藏珍宝展”、骏马文化景观亮相，开启第22届“到沈阳故宫过大年”系列文化活动，丰富观众假日文化生活。

### 挂门神 系列文化活动启动

腊月二十三，沈阳故宫按照惯例悬挂门神，所挂门神分为“将军”“福禄”“娃娃”“判子(钟馗)”四种，不同场所挂不同门神。

其中，东大门所挂的一对门神为将军门神，门神左右对称绘两位将军，相传二人是唐朝的两员大将，其中白脸的是秦琼，黑脸的是尉迟敬德。除将军门神外，“福禄”门神、“娃娃”门神等在宫内各处均有悬挂。

门神是中国民间深受人们欢迎的守护神。从唐代开始，秦叔宝、尉迟敬德两位勇猛大将的画像成为门神的形象并沿用至今。清代宫廷中将军门神使用的也是这二位的形象，多挂于宫廷正门。

挂门神，迎新春。这也意味着第22届“到沈阳故宫过大年”系列文化活动正式启动。沈阳故宫上新“院藏珍宝展”，并新增骏马文化景观，供市民与游客拍照打卡，通过推出丰富多彩的文化活动，与市民共度新春佳节。



沈阳故宫还新增加了马主题文化景观，等您来打卡。

本报记者 王迪 摄

### “院藏珍宝展”上新

2月10日，沈阳故宫敬典阁“院藏珍宝展”换展，“清绿地彩粉开光花鸟纹鱼缸”亮相，以“金玉”开年，借瑞鸟呈祥，为农历春节送上新岁祝福。

此缸器型硕大，器身以淡绿釉为地，满布缠枝纹饰，腹部四面设有圆形开光，内绘四季花卉与祥瑞禽鸟之景。内壁绘5条金鱼，金鱼谐音“金玉”，寄寓金玉满堂、家族兴旺的美好祈愿。所绘金鱼为中国金鱼的代表品种——龙睛金鱼，素有“金鱼之王”的美誉。此缸以夸张手法，着重

突出金鱼“化龙”的特征，其眼球极为突出，形似传说中的龙眼，尾鳍宽大舒展，如凤尾般轻盈飘逸。缸内注水之后，因光线的折射，鱼目与长尾在波光粼粼中更显灵动鲜活。

鱼缸外壁四个开光内，分别绘有孔雀、锦鸡、仙鹤、燕子四种祥瑞禽鸟，各含吉意，对应着不同的人生愿景。其中，孔雀为百鸟之王，锦鸡羽色绚烂华丽，为清代二品文官补服上的图案，寓意前程锦绣。仙鹤被尊为“一品鸟”，传说中享有极高寿数，象征品行高洁与健康长寿。紫燕穿飞于春日，在传统题材中常寓意“杏林

春燕”，象征金榜题名，学业有成。

清代，此类大缸用途广泛。不仅用于赏鱼，更是重要的消防设施。古人多将其置于宫殿或宅院门前，并蓄满清水，以备不时之需，因此也被形象地称为“门海”“太平缸”。为适应北方的寒冷天气，此类缸体胎壁制作极厚。古代入冬后，不仅会用棉套将缸身包裹起来，甚至还会在金属质地的大缸底部架设炭火进行微熏，以此防止缸水结冰。

### 骏马文化景观亮相

沈阳故宫新增的骏马文化景观，包括“立马青云”“回马前瞻”“天马行空”“龙马精神”等骏马，各具姿态，将生肖文化与故宫的文物元素、传统吉祥寓意相融合，实现“文化+打卡+祝福”的深度结合，为游客营造可参与、可感悟的文化体验场景。

同时，记者了解到，春节假期(2026年2月15日至2月23日)，沈阳故宫博物院、沈阳故宫文化博物馆正常开放。时间安排如下：2月15日(腊月廿八)开放时间为8:30-16:30(15:45停止入馆)。2月16日(除夕)开放时间为8:30-14:00(13:15停止入馆)。2月17日(初一)至2月23日(初七)开放时间为8:30-16:30(15:45停止入馆)。

本报记者 朱柏玲

