



沈阳市和平区与沈河区的交界地带，十一号院艺术区里藏着一种奇妙的反差。白日里，当周边酒吧的门扉紧闭，一家名为“打盹儿”的书店已然亮起灯光，将喧嚣隔绝在外。木质书架上，人文社科的厚重与先锋艺术的灵动相映成趣，东北文学的烟火气混着纸张的清香漫溢开来——这是老板大潘精心打磨的一处“可以发呆、可以沉睡、可以与书对话”的精神角落。

从本溪的“门洞里”到沈阳的“打盹儿”，没有轰轰烈烈的扩张计划，更多的是顺其自然的选择。“我是本溪人，但家安在沈阳，所以把店开在这里，再正常不过。”大潘的语气里满是平和，仿佛这家书店不是刻意为之的商业布局，而是生活里水到渠成的一笔。

## 择址老城 在酒吧群中寻一片静土

当初决定入驻十一号院时，他并非没有顾虑，但更多的是对“安静”的笃定。这片以酒吧为主要业态的园区，夜晚的繁华与白日的静谧形成鲜明对比，打盹儿书店的出现，恰好填补了白日里的文化空白。“小型独立书店不需要过街的流量，很多人都是主动找来的。”

十一号院地处地铁1号线与2号线的交会点，交通的便利让真正想找书店的人毫不费力。更重要的是，这种“错位经营”反而成就了“打盹儿”独有的氛围。“我们开门的时候，酒吧早就关门了；等我们打烊，他们才刚刚开始热闹，完全不冲突。”大潘说，在交通便利的城区里，能找到这样一处不被打扰的安静空间实属难得，而这也正是独立书店最珍贵的特质。

如今，书店的客流完全符合预期。周一到周五，多是周边工作的上班族，趁着午休或闲暇来店里坐坐，捧一本书、点一杯饮品，短暂逃离职场的忙碌；周六周日，则有来自沈阳各个区域的读者，甚至不少外地的游客，专程为这家书店而来。他坦言，除了到店客流，社群售卖等多种线上渠道也让书籍的销售多了一层保障，“我们不用像杂货店那样依赖日常流量，这样反而能守住想要的氛围。”

对他而言，选择在这里开店还有一个隐秘的情结——对老城区的热爱。“这儿是和平区和沈河区的分界线，老房子、老街道都带着沈阳的烟火气。”他去过国内大多数独立书店，深知每一家书店的选址都藏着运营者的心意，而“打盹儿”的选址，既是对生活的憧憬，也是对理想的坚持。

## 选书如友 以私藏回应多元灵魂

走进打盹儿书店，很容易被书架上的书籍吸引。先锋艺术的叛逆、东北文学的质朴，再加上人文社科、历史哲学与亚文化类的经典之作，每一本书都带着鲜明的“大潘印记”。“算是我自己偏爱的类型吧，



### 主理人档案

**名字：**大潘  
**年龄：**36岁  
**籍贯：**本溪  
**书店名称：**打盹儿书店  
**开店时长：**1年零4个月  
**书店坐标：**沈河区金廊商圈十一纬路111号  
**爱好：**阅读、音乐  
**书店核心宣言：**打盹儿是一种介于清醒与沉睡之间的状态。

几家店都是这种学术风格，只是具体品类会有一点差别。”他最开始选书全凭自己的阅读积累，“我读过的、喜欢的，就想分享给大家。”

与本溪两家“在地性较强”的书店不同，“打盹儿”的选书少了些地域束缚，更像一家纯粹的独立书店。“店里的畅销书很多，比如《冷水坑》《东京八平米》，还有一些漫画小册子，卖得都很好。”他发现，读者们既需要严肃的深度阅读，也偏爱轻松的碎片化阅读，“历史哲学类的我们也卖，只是比例会少一点，毕竟大家来书店，也是想放松地阅读。”

值得一提的是，“打盹儿”专门设了东北文学专区，收录了不少本土作家的作品。“沈阳本地读者对东北文学还是有感情的，外地游客也想通过书籍了解这座城市。”大潘说，虽然他不敢断言整个沈阳读者的阅读品位，但从店里的销售情况来看，大家对多元文化的接受度很高，“各个年龄

# 藏在老城的灵魂栖息地 难得“打盹儿”—— 治愈系书店的正确打开方式



▲书店门口的手写板上写着新书到店等信息，足见店主的巧思。

本报记者 张帆 摄

◀推车、文创、投影，书店的暖光里满是文艺松弛感。

本报记者 张帆 摄

段的读者都有，年龄大的也会对新出版的书感兴趣，说不清规律，但很有意思。”

### 细节藏暖意 让书店成为有温度的容器

打盹儿书店的与众不同，藏在一个个不经意的细节里。书架上贴着“图书均可拆开，请交由吧台拆封”的字条，打破了很多书店“禁止拆封”的规矩。

店里还有限定的文创产品。从笔记本到钥匙扣，从书签到帆布包，几乎所有文创都围绕着书店的专属IP——一个个正在“打盹儿”的可爱形象，再加上醒目的“no sleeping”字样，形成了奇妙的反差萌。“这些文创都是和合作的插画师反复沟通出来的，有我们自己开发的，也有寄售的，但核心都是‘打盹儿’的风格。”大潘说，之所以强化IP形象，是希望大家提到“打盹儿”，就能想到这家书店的样子，“让书店的记忆点更深刻。”

这些细节，让“打盹儿”不再是单纯卖书的地方，而是一个有温度的容器。有人在这里避雨，有人在这里发呆，有人在这里遇见志同道合的朋友，还有人真的在温暖的午后，伴着书香沉沉睡去。“冬天店里暖气足，温度比较高，很多人读着书就犯困，真的会打盹儿。”大潘觉得，这正是书店名字的意义所在。

### 人与书的相遇 城市里的温暖联结

随着沈阳City Walk的兴起，打盹儿书店成了很多游客的打卡地。在这些游客中，有不少“线上e人、线下i人”。他们会用微信和大潘聊很久，分享自己的阅读心得、旅行计划，但到了店里，却会因为担心打扰别人而安静看书，很少主动搭

话。“我特别理解这种状态，我自己也是这样。”大潘笑着说，这种“沉默的交流”反而更珍贵。

而新书分享会则是书店里人与人、人与书相遇的另一种方式。“打盹儿”在今年办过三场分享会，每次都会邀请作者亲临现场，和读者面对面交流。“我希望作者能坐到这里，和读者分享创作背后的故事，读者也能把自己的想法告诉作者。”大潘说，之前在本溪的店里也做过长期的图书分享，但发现时间久了，客群会被锁定，聊天维度也会变得单一，“所以现在不追求数量，一年办几场精品活动就好，关键是能让大家有新的收获。”

谈及“打盹儿”的未来，大潘没有太多宏大的规划。他说自己不是一个喜欢被计划束缚的人，书店的生长也应该是自由的，“比如可能突然有一个新的想法，或者和插画师合作一款新的文创，只要觉得有意思，就会去尝试。”

### 初心箴言 过来人的“经验谈”

对于那些想开独立书店的人，他没有太多“说教式”的建议，只有一些发自内心的感悟。“喜欢看书和开书店是两回事儿，这是我最想告诉大家的。”喜欢看书是一种个人爱好，而开书店是一份需要投入时间、精力和金钱的事业，“如果你只是喜欢看书，没必要非得开书店；但如果你真的热爱开书店，那就去尝试，不要留下遗憾。”

首先，要对自己的选品有信心。选品是独立书店的核心，要多少了解一点书籍、出版资讯，知道自己想卖什么、想吸引什么样的读者；其次，要理性计算投入和风险。书店的一次性投入很大，装修、采购、人工，这些都要提前规划好。很多人开书店都会忽略现实的成本，要做好一年甚至几年不盈利的准备。最重要的一点是，要做长期计划。开书店不能急于求成，要做好打“持久战”的准备。

大潘始终觉得，开书店是一件“冲动与理性并存”的事。没有冲动，就没有迈出第一步的勇气；没有理性，就没有坚持下去的底气。“现在很多人说卖书很难，但我觉得还好，‘打盹儿’的经营状况已经达到甚至超过了我的预期。”只要你真的热爱，愿意付出，就一定能找到属于自己的生存方式。

一个空间，哪怕很小，也能充分发挥自己的文化属性。“如果你想快速感受一个城市普通人的生活状态和所想所做，那么书店和菜市场都是最快捷的方式。”菜市场藏着城市的烟火气，而书店藏着城市的灵魂。

打盹儿书店就像沈阳老城里的一束微光，它不耀眼，却足够温暖。在这里，你可以卸下疲惫，与一本书相遇；可以放下焦虑，在安静中“打盹儿”；可以抛开孤独，与志同道合的人交流。它不仅是一家书店，更是一个治愈灵魂的空间，一个连接人与城市、人与人、人与自我的纽带。

实习生 朱川阳 本报记者 张帆