

东北“讲古”艺术：肇恒昌的文化守望

寻找传承小达人
热爱民间故事的你
快来报名!

在沈阳市满族民俗博物馆一隅，78岁的肇恒昌面前的展柜内放着一双陈旧的靰鞡鞋，另一侧挺立着象征满族祭祀传统的索罗杆。这里是他的工作室，更是他守护民族文化记忆的阵地。作为国家级非物质文化遗产“满族民间故事”省级传承人，他站在历史的尘埃与现实的交会处，如同一位守夜人，执着地点燃满族故事的火种。

乡野烛光 点燃故事的篝火

“三仙女的传说从这里传遍四方，义犬救主的故事守护着族群的记忆。”肇恒昌的声音平静而深厚。他是清兴祖福满三子索昌阿的后裔，血液里流淌着这个渔猎民族的山林气息。然而他的传承之路，始于童年命运的低回处。

8岁那年，一场家庭变故让年幼的肇恒昌随母亲离开城市，投奔到满堂乡二道沟村的大伯家。在那个没有电灯的年代，夜晚的乡村出奇地寂静。“无聊又寂寞，只能缠着长辈讲故事解闷儿。”肇恒昌回忆道，大伯父的炕头，故事是贫瘠生活中的烛光。母亲尤其善于讲述结构完整的故事，那些关于勇气、忠诚与智慧的古老叙述，成了肇恒昌最初的精神食粮。

下乡务农的岁月里，劳作间隙的“讲古”（意为“讲故事”，我们所熟知的“破闷儿”是“讲古”的一种）成为集体生活的调味剂。生产队里，人们轮番讲述着听来的奇闻轶事。肇恒昌的“故事宝库”日益丰盈。

使命如山 守护满族文化锦缎

2009年，退休后的肇恒昌在长年积累后，被正式命名为满族民间故事省级传承人。他坦言：“使命在肩，就是要让这些民间故事活下去，让后人知道我们从哪里来。”

在肇恒昌看来，沈阳东陵地区的满族民间故事如同一幅由历史经纬编织的独特锦缎。努尔哈赤的传说、皇家陵寝的秘闻、长白山的精怪故事，构成它最为鲜明的纹样。渔猎生活的烙印在故事中俯拾皆是——猎犬的忠诚、弓箭的威力、山林的敬畏。“一个‘义犬救主’的故事，核心是忠诚与感恩，这是刻在满族骨子里的品格。”

满族民间故事与其他民族的故事有着奇妙的共通与分野。肇恒昌以“老黄牛”的故事为例：“全国至少有200个版本，但满族版本里的长白山气息、渔猎生活的细节，便是我们独特的印记。”这如同文化的枝蔓，在各自土壤中生长，又在交融处缠绕共生。

“讲古”的艺术 让老故事讲出新温度

肇恒昌的讲述并非简单的复述。他会在关键处加重语气，模拟故事中人物的动作神态，偶尔夹杂些满语词汇或当地方言，让听众仿佛置身于山林篝火旁。他坚持：“民间故事的精髓不能变——它承载的价值观，它的根脉。但讲述的语言可以更活泼，更贴近今天的人。”



人物简介

肇恒昌

男，满族，1947年出生，清兴祖福满三子索昌阿（清太祖努尔哈赤三祖父）后裔。国家级非物质文化遗产项目“满族民间故事”省级传承人。现任沈阳市满族联谊会高级顾问。

他的足迹深入社区、校园，试图在孩子心中播下民间故事的种子。面对学生，他常选些蕴含生活哲理的民间故事：“故事里有长辈人的智慧，告诉孩子们要善良、勤勉，敬重知识。”

如何让珍贵的民间故事免于湮没？年事已高的肇恒昌找到了一个创新的解决方案。2020年，他创建了以“传承民族文化，弘扬民族精神，加强民族团结，促进社会和谐”为宗旨的民间故事微信群。“岁数大了，有时外出不便，就搭建了这个线上平台，当作我的新阵地。”肇恒昌如此解释。五年多的时间，这个精神家园已会聚了200多位文化爱好者。肇恒昌身体力行，只要有机会就录制音频故事上传到群中。他的讲述不分民族，既有满族的瑰宝，也包含其他民族的精彩传说。他始终怀抱热忱，希望借助网络的力量，让这些凝聚着民族精神和文化精华的故事，穿透时间与地域，滋养更多心灵。

然而，最丰厚的土壤在乡村，在故事最初生长的田间地头。肇恒昌渴望能再次深入乡村，在老人絮语中打捞更多可能被遗忘的珍宝。

篝火边的忧虑 经济效益与传承断层

民间故事的传承之路布满荆棘。最现实的困境是“不产生经济效益”，“靠讲故事养活不了人。”肇恒昌的忧虑溢于言表。寻找真正愿意沉下心来学习、能以此为业的传承人，难如大海捞针。年轻一代被现代

娱乐的洪流裹挟，传统口述民间故事的空间日益逼仄。那些孕育故事的传统农耕渔猎生活场景，也正加速消逝。

“只能传承兴趣，当成爱好。”他坦言曾为此深深迷茫。然而，对民间文学的挚爱支撑他继续前行。他摸索出一条路：坚守民间故事的精神内核，让语言形式随时代流转。他盼望能有创新尝试，如将故事元素融入旅游或文创产品，在古老故事与现代生活间架起一座桥。

工作室里，肇恒昌的目光掠过展柜中满族婚俗的模型、传统服饰的纹样，最后落在那根静静伫立的索罗杆上。这根杆子连接着满族人对天地的敬畏，一如他手中的民间故事，连接着族群的过去与未来。他的愿景朴素而深远：让这些满族的民间故事，能持续在子孙后代中流传，“让他们记住祖先的根脉，记住我们文化的独特印记。”

肇恒昌轻声讲述起一个短小的满族民间故事，关于长白山精灵、猎人的勇气与自然的馈赠。字句间，是一个古老民族与大地的古老对话，在安静的博物馆空间里低回。在这个信息爆炸的时代，肇恒昌像一位守护民间故事篝火的老人，抵御着遗忘的寒潮。

他的生命早已与这些民间故事融为一体。在传承的长路上，他守护的不仅是一个民族的记忆密码，更是人类共享的精神灯塔，在喧嚣时代投射出穿透岁月的坚韧微光。

本报记者 张帆 首席记者 孙泽锋

为了深度挖掘青少年与传统文化的不解之缘，辽沈晚报面向全省征集热爱传统文化、在民间故事传承中具有特殊经历的青少年代表，通过文字与影像展现他们与辽宁文化的深厚羁绊。

此次寻找传承小达人的活动，作为辽沈晚报社与辽宁省民间文艺家协会联合主办的“童声传辽韵 故事传薪火”辽宁民间故事传承系列活动之一，旨在深度挖掘当代青少年与传统文化之间的纽带，进一步展现辽宁省青少年弘扬和传承家乡传统文化的风采。

征集要求：

实践经历：参与民间故事搜集、讲述、创新的真实经历（如整理家传故事、改编非遗技艺相关传说）

勇于创新：将传统故事与现代艺术结合的成果（如皮影戏创新、数字媒体创作）

影响他人：带动身边人参与传承的典型实例（如参加校园故事会、社区非遗体验活动）

在以上几条要求中，只要有一条符合要求，或者自身有其他与传统文化、民间故事有关的特殊经历，都可以通过自荐方式报名。报名时，需要提供孩子的主要身份信息和相关经历，并留下联系方式，一并发送电子邮件到：lsbwzwd@126.com即可。

期待我们用笔墨与镜头，记录下每一个新时代青少年在文化传承中的担当！

本报记者 高鹏

辽宁民间故事推荐 《张二和张三》

民间故事作为地方文化的瑰宝，承载着深厚的历史记忆与民俗风情，也是大众文化传播和普及的重要渠道之一。

本期开始，我们将通过专栏形式，陆续将辽宁省民间文艺家协会精选推荐的辽宁民间故事展现给读者。这些故事都非常适合青少年阅读，也希望孩子们在阅读过后能用自己的语言讲述给身边的人，为传承辽宁民间故事贡献自己的力量。

本期推荐的故事是《谎张三》系列故事中颇有代表性的一篇——《张二和张三》，该版本由耿瑛于1985年时在沈阳地区采录。该故事属于典型的机智人物类故事，讲述了充满智慧的草根人物张三，是如何凭借自己的机智维护正义，反抗刁难，帮助自己的兄弟张二讨回公道。

本报记者 高鹏



扫描二维码
上“海月新闻APP”
看故事全文