

“童声传辽韵 故事传薪火” 辽宁民间故事传承活动正式启动

6月15日,由辽沈晚报社与辽宁省民间文艺家协会联合主办的“童声传辽韵 故事传薪火”辽宁民间故事传承活动正式拉开帷幕。此次活动以青少年为核心群体,通过多元化、创新性的形式,旨在唤醒辽宁民间故事的文化生命力,让青少年成为传统文化的传播者与创新者。

民间故事作为地方文化的瑰宝,承载着深厚的历史记忆与民俗风情,也是大众文化传播和普及的重要渠道之一。辽宁省民间文艺家协会秘书长杨东乐介绍说,“这些口口相传广泛流传的民间故事传递着大众普遍认同的价值观和生活

观,彰显着地域特有的精神特质和文化特征。”

早在1984年,由文化部等单位牵头,在全国范围启动了三套集成的编撰工作(故事集成、谚语集成、歌谣集成)。辽宁作为故事大省,在全国率先完成了县区资料本的出版工作,并历时8年完成了《中国民间故事集成·辽宁卷》的编纂。全卷收录了372篇民间故事,字数约107万字,为了解辽宁的风土人情、自然环境和风俗习惯提供了丰厚的卷本资料。

2018年,由中民协等单位牵头实施了中国民间文学大系出版工程,工程旨在

对地域优秀民间文学进行收集、整理和社会传播,该工程已经被列入中华优秀传统文化传承发展工程重点项目,在这项工作中,辽宁也是领跑全国。

杨东乐表示,此次辽宁省民间文艺家协会与辽沈晚报联合开展的传承活动,就是为了更好地激活这些卷本的现代价值,活态传承优秀地域文化,“以卷本成果为蓝本,通过社会诵读的方式,以现代媒介传播传承优秀的地域文化,激发广大民众爱家乡爱生活的情感,促进优秀民间文学的双创发展。”

为此,活动主办方精心策划了五大阶

段活动,以“寻根·溯源”“活化·共创”“破圈·对话”“展演·传播”“传承·共生”为主题,构建起从文化挖掘到创新传播的全链条传承体系。活动内容丰富多样、形式新颖活泼,将通过报纸专版专栏、校园讲座及短视频征集活动,全方位展示辽宁民间故事的魅力。

此次活动不仅是对辽宁民间故事的一次全面梳理与活化,更是对青少年文化自觉与创新能力的一次深度激发。通过传统媒体与新媒体的融合传播,活动将打破文化传承的时空界限,让辽宁民间故事在新时代绽放新的光彩。

江帆:辽宁故事的密码,藏在细节与乡音里

活动
征集



江帆。本人供图

“辽东土壮,故事就长得好!”辽宁大学民俗学教授、中国民俗学会原副会长江帆在访谈中脱口而出一句“金句”,此话来自我省清原满族自治县的农村故事家黄振华。这位辽东山区农民的质朴话语,被江帆教授视为对辽宁民间故事为何具有蓬勃生命力的最生动注脚。

近日,辽沈晚报联合辽宁省民间文艺家协会启动“童声传辽韵 故事传薪火”辽宁民间故事传承活动。作为深耕东北民俗数十载的权威专家,江帆用几十年扎根田野的深厚积累,为我们解开了辽宁民间故事独特生命力的密码。她指出:辽宁民间故事之繁盛,远非山海林草的物质基础所能简单解释,其背后是复杂历史与独特人文土壤酝酿出的文化奇迹。

民间故事藏着地方性知识谱系

辽宁故事土壤之深厚,可以说是全国罕见。评书大家单田芳、田连元、刘兰芳、陈青远、袁阔成等,皆出自辽宁;当今喜剧界的半壁江山,亦由东北人,尤其是辽宁人撑起。同为东北的吉林、黑龙江却未诞生如此“爆圈”的集群效应。江帆认为,辽宁民间故事兴盛的根基,源自多重复合因素,不仅仅是山海林草这些物产资源。

作为关外门户,辽宁是闯关东“第一站”,辽宁汇聚了我国天南海北的人才;当年,这里有重工业基地的“文化消费力”,鞍钢等大量的产业工人群体,催生了茶馆、曲艺厅等有偿文化消费空间;还有环境,冬季漫长、气候寒冷,围炉“说书讲古”成了重要的日常娱乐……“种种历史机缘,让辽宁成为故事生长的‘重镇’,也孕育了一大批享誉全国的故事家。”江帆说。

谭振山、黄振华、杨久清、王树铮……江帆对辽宁的故事家如数家珍,其发掘的“国宝级”民间故事家谭振山,是中国首批国家级非遗项目代表性传承人,不仅被央视《东方之子》专题报道,更是迄今为止中国唯一走出国门到日本讲故事的故事家,江帆对谭振山的追踪研究长达24年。

“谭振山的故事,是真正的‘千则级’——讲述总量1062则,在世界范围内都极为罕见。”江帆强调,谭振山的故事并非《格林童话》式的世界通用模板,而是深深扎根于辽河边的“地方性知识”:“他讲的是‘柳河水为什么不淹老爷庙?’‘望马台为什么又叫望宝台?’……全是辽河边上的事。《灰姑娘》只有核心骨架,没有细节。而我们这些本土故事充满地方性知识、文化细节和真实生活肌理。”

她以东北民间流传的“讨债子”故事为例,详细解释了故事情节为什么这么设置,“故事后面有地方性知识谱系,隐藏着一方水土一方人的文化心理。”江帆点出学术研究的真谛,“故事中有民众集体无意识的心事,这是故事解题的密码。自然科学产物,人文学科研究心灵。”

童声传辽韵: 为文化基因寻找新宿主

如今,虽然传播方式从原来的田间炕头、茶馆曲艺馆变成了网络时代、视频平台,但不妨碍辽宁故事口头传播的活跃。江帆说,在辽宁,讲故事的土壤并未因现代化而消失。“你看现在的李雪琴,她在脱口秀里讲的就是她自己生活中的事,非常接地气的。还有彩铃、东北的老四,他们都是拿生活中的细节来说事。”

面对如今的AI时代,江帆认为,“生活的细节,才是人脑和电脑人机对抗的核心竞争力。”

对于辽沈晚报与辽宁省民协联合举办的“童声传辽韵 故事传薪火”活动,江帆认为“很有意义,非常必要”,“民间故事是孩子们最喜爱的方式,孩子们通过家乡故事的传讲,不仅获得地方性知识,更潜移默化地接受道德训诫与文化性格塑造。”江帆建议,活动可以遴选那些蕴含辽河流域生活智慧、人生经验与思考且适合儿童的故事文本。故事背后的地方知识谱系与文化心理密码,将在童声的复述中悄然传承,润物无声。江帆还强调孩子讲故事的“本真状态”,“这个在现代社会越来越稀贵。小孩子想怎么讲就怎么讲,别训练、别指教,给个故事让他看,让孩子用自己的语言讲。如果小孩都讲大人话,故事细节都摘干净了,就剩教育了,谁听啊!”真正触动人的好故事,先是人愿意听,过后再砸吧味道。

江帆还特别提到了“东北话”的魅力——东北人出手快,描述事物稳、准、狠,“就像说东北人爱吃蘸酱菜,怎么形容的?给我一碗酱,能把十里绿化带都蘸着吃了!东北话多直白、多赶劲儿,有一竿子插到底的风格”,这也是东北人讲故事总能“圈粉”的原因。

当童声在教室与舞台上响起,当“柳河水为什么不淹老爷庙”的疑问再次被提起——那些沉睡在乡土深处的文化基因便悄然苏醒。辽宁民间故事的生命力,不在博物馆的玻璃柜里,而在孩子们清亮的童声中,在每一个被重新讲述的或历史或生活的细节里。

辽东土壮,故事生生不息。

“我的家乡有故事” 短视频征集活动 等你来参加!

为传承辽宁民间文化瑰宝,由辽沈晚报社和辽宁省民间文艺家协会联合主办的“我的家乡有故事”短视频征集活动,即日起面向全省3-15岁青少年儿童开放。此次活动鼓励少年儿童通过镜头讲述家乡传说、民间故事,以童声传颂辽宁千年文脉。

本次活动采用线上线下结合形式:海选阶段(即日起-8月31日),参赛者需录制3分钟内短视频,将作品及个人信息(包括姓名、学校班级、联系方式等)以邮件方式发送到ls-wbzwds@126.com;复选阶段将遴选优秀选手进行现场故事展演,并将重新录制的作品通过官方新媒体平台进行展示;最终脱颖而出的48名选手,不仅获得“童韵故事传承者”称号,还将成为“辽宁故事少年传承团”的一员,参与后期公益传承活动。活动特邀国家级非遗传承人、民俗专家组成评审团,确保评选专业权威。

此次活动旨在搭建青少年文化实践平台,让民间故事通过童声童眼走进大众视野。即日起,全省少年儿童可携手家人挖掘家乡文化宝藏,用创意短视频为辽宁非遗传承注入青春力量。

本版稿件均由首席记者孙泽锋 记者高鹏 张铂采写