辽沈晚报
编辑 梁波 美编 王晨同

《折腰》开播引发“数据风暴” 古装爱情剧又行了？

本报讯 记者张铂报道 5月13日，由宋祖儿、刘宇宁领衔主演的《折腰》“空降”腾讯视频，开播后该剧凭借超高的热度数据，成为平台年度又一部现象级爆款剧集。《折腰》的高能剧情、创新叙事以及演员的话题度，引燃了观众追剧热情，为沉寂的古装爱情剧市场注入一剂强心针。

《折腰》的播出堪称一场“数据风暴”：首播当日创2025年腾讯视频开播剧集最快破26000纪录，次日突破28000，仅6天站内热度值便突破30000，进入腾讯视频爆款俱乐部，创2025开播剧集最快纪录。

《折腰》改编自蓬莱客同名小说，以架空乱世为背景，讲述世家之女小乔（宋祖儿 饰）为化解家族危机，替姐嫁与宿敌魏劭（刘宇宁 饰）从相互算计到携手守护家国的故事。剧集跳出传统“先婚后爱”的甜宠套路，以“宿敌成双”为主线，将权谋、家国、女性成长等多重元素深度融合，打造出“成人向”的情感张力与叙事厚度。

在古装爱情剧最重要的感情线方面，小乔与魏劭的情感推进摒弃“工业糖精”，以生死危机与智斗博弈为催化剂。其中，高能名场面频出：首集“冷脸大婚”奠定冲突基调，“毁堤嫁祸”展现小乔的果敢，“泪吻定情”则将虐恋推向高潮。



《折腰》剧照。

该剧播出后，演员的表现也成为观众热议焦点。宋祖儿饰演的小乔既是运筹帷幄的权谋家，又是梨花带雨的“钓系美人”，红衣破碎感引发关注。男主角刘宇宁的“反差”堪称剧集一大看点，随着剧情深入，将魏劭的狠辣与柔情诠释出来，演绎出了角色本真至纯至善的内核，有观众开始直呼“真香”。

喜剧人李雪琴的表现也为该剧增加了不少话题度，古装造型和东北口音的混搭产生了意外的喜剧效果，这个角色也为这部充满权谋斗争与浪漫爱情的古装剧注入了轻松愉悦的元素，丰富了观众的观感。

在古装爱情剧同质化严重的当下，《折腰》以权谋为骨、爱情为血，用电影级制作与创新叙事，为古装爱情题材开辟新路径。

《人生若如初见》：历史洪流中的青春觉醒与时代回响

本报讯 记者张铂报道 在年代传奇剧沉寂多时的当下，由李现、春夏、魏大勋等主演的《人生若如初见》一开播，就收获了大量关注。这部由王伟执导、江奇涛编剧的年代传奇剧，以庚子之变为起点，聚焦清末民初这一黎明前的至暗时刻，通过5位青年的命运交织，铺陈出一幅波澜壮阔的救亡图存画卷。剧中既有历史洪流的恢弘叙事，又不乏个体演进的细腻描摹，堪称近年来国产剧集中兼具思想深度与艺术美感的典范之作。

《人生若如初见》以“中间层次”视角切入，既不仰视顶层权谋，也不俯视市井烟火，而是将视角对准赴日留学青年这一群体——他们既是旧秩序的受益者或受害者，又是新思潮的接受者与传播者。出身清宗室的梁乡（李现 饰）试图以军事改革挽救腐朽的清廷，却在权力漩涡中逐渐沦为棋子；革命志士杨凯之（魏大勋 饰）从刑场死里逃生，在革命浪潮中坚定走自己的路；而新军人士李人骏（周游 饰）则在派系斗争中迷失自我。三人从同窗挚友到分道扬镳的命运轨迹，映射出旧民主主义革命的局限性。无论从时间顺承还是历史发展的必然性上来看，《人生若如初见》都可看作是《觉醒年代》的前传，剧集以人物的悲剧性结局和清王朝覆灭的客观结果，论证了无产阶级领导的新民主主义革命的必然性，赋予历史进程深刻的现实启示。



《人生若如初见》剧照。

剧中青年群像的塑造，跳脱了脸谱化的英雄叙事。谢菽红（春夏 饰）从封建家族逃婚女性成长为革命的见证者与记录者，其觉醒之路展现了女性在时代夹缝中的挣扎与突破；而杨一帆（宋宁峰 饰）以教育启蒙播撒思想火种，则隐喻知识分子的启蒙使命。这些角色在至暗时刻的求索精神，与当代青年的价值探寻形成跨时空对话，传递出“虽千万人吾往矣”的担当情怀。

演员的表现也获得了观众认可，李现饰演的梁乡，既有旗人贵胄的矜持傲气，又透露出理想主义者的天真。赴日留学时身着军装的意气风发，与归国后深陷权斗的颓唐形成鲜明对比，其眼神从清澈到阴鸷的转变，精准诠释了角色在时代夹缝中的异化。魏大勋突破以往喜剧形象，将杨凯之的刚烈与坚定演绎得淋漓尽致。

《人生若如初见》的亮点，在于它超越了传统年代剧的宏大叙事框架，以青春化表达激活历史记忆。这种将个体命运与国家兴衰紧密勾连的创作理念，不仅为年代传奇剧注入青春活力，更以“接力棒”式的精神传递，让当代观众在百年风云中照见自身的责任与使命。正如剧中所言：“漫漫长夜终将结束”，而照亮前路的，正是每个时代青年心中不灭的星火。

“95后”新锐导演祝新：片场是游乐场 也是施工现场

继7年前凭借10天拍出的长片首作接连入围釜山国际电影节和柏林国际电影节后，今年2月，祝新又带着第二部剧情长片《世界日出时》入围柏林影评人周，而之前落幕的北京国际电影节更是将祝新作为“焦点影人”之一，放映了他的三部长片及多部短片作品。

日前，记者采访了祝新，在他眼里，电影拍摄的过程，如同从游乐场到施工现场，而电影则是记录生活感知的方式，亦是疗愈自己的出口。

在爱意中生长出来的电影

2022年，一则新闻引起了祝新的注意：当去世女孩遗留的相机被警方发现，相册里各种照片再次浮现。祝新告诉记者，实际上，照片里的内容并非有实质意义，而是闪光灯下女孩的求救。正是这一个事件，给了祝新灵感，在电影《世界日出时》中，通过现实与虚幻交织的方式来表达亲子关系。

“在很多传统的东方家庭中，人们对爱的表达往往被亲情的沉默所掩盖，等有了遗憾才想要去弥补。”通过影片两条情节线的娓娓道来，祝新希望以人类起源为背景重新审视这种沟通障碍，让观众感受到语言与情感之间的本能力量。

用艺术传递未表达的情感

电影《世界日出时》主演王科在香港国际电影节上斩获新秀电影竞赛（华语）单元最佳男演员，祝新直言，自己和王科很早就相识，“王科不是直给式的表演，尤其是临近结尾的时候，他那种冲动和力量跟前期的表现形成了一个非常大的反差，所以我觉得也许是那个场景打动了评委。”

实际上，影片在演员选择上还有一个细节，就是当中饰演母亲的演员，也在祝新的首部长片《漫游》中饰演过母亲一角。“我想呈现一个典型的杭州母亲的形象。”在祝新看来，这一人物形象既有俏皮的一面，又有充满生活气息的一面。“其实影片的男主角，也有我的影子，或者说他是一个对这个世界充满困惑的形象。”谈话间，祝新回忆起自己小时候与母亲的相处时光，双方总是在一种内敛和含蓄中隐藏自己的爱意，所以他想借用艺术的形式来传递未表达的情感。而这一切，在一年前的纪录片《凤凰山下·词》就已见端倪，祝新的母亲在这部作品里有许多的出场。“《凤凰山下·词》是我妈妈演的，她挺喜欢那个片子的。”祝新说。

“有时候我们会被眼前的美景所吸引，有时候我们的生活状态又和景致产生了一定的矛盾和割裂感。”祝新向记者透露，寻找人的状态和痕迹是他下一个创作的核心，力求在看似平静的水面下去找寻心中的挣扎与彷徨。

据华西都市报

订报热线：22895302 广告部：22699260 | 出版单位：辽宁北方报业传媒股份有限公司 社址：沈阳市青年大街356号 邮编：110003 | 广告经营许可证：辽工商广字01—257号 发行单位：沈阳红马甲报刊发行物流配送有限公司 | 印刷：辽宁金印文化传媒股份有限公司 地址：沈阳市浑南区世纪路4号 | 零售价：1.00元/份 订阅价：300元/年