

# 再忆红色金融 致敬英雄年代 ——评张卫平《英雄年代》

□崔昕平

书潭聚焦



主编：杨庆祥  
出版社：  
花山文艺出版社  
出版时间：  
2024年7月

## 《“四叶草”论丛》

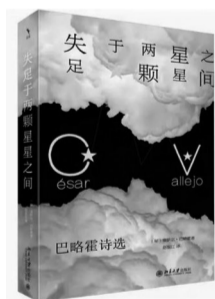
本书是一套“轻理论”学术丛书，包括《沧桑的交响》(郭宝亮著)、《文学是一次对话》(王文静、王力平著)、《把最好的部分给这个世界》(杪楞著)、《水浒闲话》(王力平著)四册。四部书既有对作家、作品的直观点评，也有对文学话题和理论的深入分析，并通过对话这种相对活泼的形式让文学评论变得好读、易懂，从而起到为读者传播、普及理论知识，提升文学见解与专业素养的作用。



作者：张向荣  
出版社：  
上海人民出版社  
出版时间：  
2024年6月

## 《三国前夜》

本书是青年文史作家张向荣的全新历史非虚构力作，接续《祥瑞：王莽和他的时代》，本书主要讲述被新朝洗礼过的“第二汉朝”是什么样子，儒学在培养“哲人王”的道路上失败后怎样延续自己的文化生命。作者尝试以“群像”书写呈现这一时期士大夫、宦官、宗室以及群雄之外普通人的观念乃至时代风貌，辅以图表梳理人物关系，进而追问：东汉的皇权虽然崩解了，但“秦制一儒教”这一结构并未随之覆灭，它又如何寄托在新兴的儒家士大夫身上，得以在后世不断重建？



作者：[秘鲁]塞萨尔·巴略霍  
出版社：  
北京大学出版社  
出版时间：  
2024年6月

## 《失足于两颗星星之间：巴略霍特诗选》

在西班牙语美洲的先锋派诗坛，塞萨尔·巴略霍是具有里程碑意义的代表人物。他的诗作具有鲜明的民族性和本土主义的特点，深刻反映了社会现实和时代脉搏。

巴略霍一生出版了四部诗集。《黑色使者》是他的成名作，《特里尔塞》不仅突破了诗歌的传统，也突破了语言结构和思维的逻辑，字里行间流露着对所有被压迫者的同情。《人类的诗篇》与《西班牙，请拿开这杯苦酒》是相辅相成的作品，是同一枚硬币的两面。诗人将恶梦般支离破碎的现实焊接起来，而焊接的目的却正是为了将其打碎。

本书选译了诗人最后两本诗集的全部和前两部诗集的部分作品，此外，还选译了八首散文诗。通过这些作品，读者可以比较全面地了解这位伟大的秘鲁诗人。



府明确冀钞成为根据地法定货币。从1947年华北财经办事处成立、中国人民银行筹备处成立，为未来的新中国设计钞票，到1948年中国人民银行合并华北银行、北海银行、西北农民银行，发行人民币，再到新中国成立后，冀南银行的印钞人员陆续撤离太行山，直至1950年撤离完毕——这是具有中国特色的中国银行诞生史、斗争史、发展史，借助《英雄年代》，从尘封的历史中真切地走到了当代读者面前。

作品从宽漳沟磨石村一个石匠——石老爹家起笔：哑巴儿子石保明的出生颇具传奇性，他出生后无声无息，村民们建议把他放到神石上祈福，竟真的活了；二女儿要出嫁，石老爹为办喜宴，杀了家里的老狗大黄，暗红色的狗血流了一院子，哑巴看到了八月十五一轮暗红色的月亮。百姓众生相，由此铺展开来。作品有不少情感笔墨，写生活的滋味，写人的七情六欲，表达出百姓渴望美好生活的图景。与此同时，晋东南地区的乡风民俗、民间小调，太行山区典型的民宅院落、独特的植被，都是作家驻足描绘的景象。印刷厂建在乡间，高大帅气有文化的年轻人，同样是那个时代村里的独特风景。在这部作品中，作家在处理史料与民间叙事的融合方面，显得更加从容了。

《英雄年代》选择了非虚构与虚构相结合的手法，塑造了一批人物群像。作品中的人物都是有原型的，有些直接是历史人物的本名。在山沟里建印钞厂的八路军先驱者，包括银行总经理兼政委高捷成，冀南银行发行部主任梁绍彭，年轻的八路军战士、培训班学员肖必利和连若烟，还有李厚德、孟连长等，他们肩负艰巨的任务，付出了巨大的牺

牲。作品中还有一个关键人物吴子谦，因为擅刻印，被八路军从监狱里捞出来，成为印钞厂的首位印钞师傅，并一步步成长为中国人民银行副总工程师。同时，战争裹挟着每一个平民，让他们作出新的人生选择。小寨当地最大的财主郭皓轩，为人开明，上过山西大学堂，后因接管家业回乡。八路军进驻后，他积极捐款捐粮，还将宅院借给八路军做冀南银行的总部。他在那台开有“德义恒”商号，商号的吕掌柜也多次接应打点，助力印钞厂建立。郭皓轩的儿子郭天佑在北平读大学，抗战爆发后弃笔从戎，参加了抗日决死队。做了一辈子石匠的石老爹，憧憬着转角楼加几亩薄田的人生梦，但在战争中，他帮助八路军在窑洞里藏印刷机、在地里藏银元，最后成为乡村自卫队长，离开家乡跟着队伍南征北战。二姐石俊娥嫁到石泉村，在战争中失去丈夫后，帮助八路军保守银元秘密，最终成为银行保管员、加入队伍，从唱民歌小调到唱起雄壮的《太行山上》。战争中虽然有无数惨烈的牺牲、生命的陨落，但我们的队伍仍然在不断壮大。这是“匹夫有责”的真实写照，更是全民抗战、激动人心的时代画卷。

作家选择非虚构与虚构相结合写法，是非常恰当的选择。当这些作品中的英雄与原型英雄重叠时，震撼心灵的力量迎面而来，尤其是哑巴(石保明)这个人物。作品终篇时写到，这位原型人物李石保仍健在，战争胜利后选择守着宽漳山，做一名普通的农民，陪伴老母亲，没事的时候会去看望那些埋葬在山坡上的老伙计们。这虚构与非虚构的碰撞，为文学叙事赋予了传奇又真实、平凡而伟大的感染力。

继《红色银行》之后，历时3年，张卫平的第二部红色金融题材长篇小说《英雄年代》面世。艰苦卓绝的抗日战争，是许多文学作品聚焦的题材。张卫平的题材选择，具有鲜明的“补叙”意识。作品并未聚焦于战场，而是转而描述战争背后的经济支撑——在中国共产党的领导下，同样艰苦卓绝的金融战。与《红色银行》描写银行草创不同，《英雄年代》的叙述重点转向了深藏在太行山脉中的冀南银行印钞厂，对印钞厂如何白手起家、从无到有、发展壮大，为前方战事提供经济支撑，又如何枪林弹雨中与敌人周旋、针锋相对开展斗争并赢得最终胜利的故事进行了生动描述。

《英雄年代》延续了张卫平对地域历史文化资源的深刻开掘。作品的发生地集中在晋东南地区的两处，其一是太行山脉宽漳山宽漳沟的一个普普通通的山村，其二是黎城，晋南北部较大的集镇。这里自古为兵家必争之地，抗战全面爆发后，八路军总部及129师就挺进到这一带，建立了晋冀鲁豫根据地。除了印钞厂，这一带还先后建起过黄崖洞兵工厂、化工厂、纺织厂、制药厂等，成为八路军总部及129师的供给基地，也成了日军疯狂反扑时的主要目标。这片太行山脉是可歌可泣的抗日战争见证地、参与地。晋西事变等地域性战事的描写，更是独属于太行山脉的战争记忆。

作家发掘了大量史料，多次实地走访，为作品注入了史实细节，包括冀南银行如何选址、如何建立，如何寻找技术员、培训专业人员，如何从日本人那里智夺印刷机，包括印钞的艰难、物资的严重匮乏等。印钞厂的模具得重复利用，连打磨的砂纸都靠打碎玻璃研磨自制，缺少清洗油墨的汽油，有了汽油又引发事故，印钞车间被烧，千辛万苦印出的钞票被毁……鬼子开始扫荡后，更艰难的时刻到来了，印钞厂不断转移，成了流动的印钞厂。与此同时，金融斗争也不曾间断，驱逐杂钞、应对扰乱金融秩序的伪钞，一仗接着一仗。

黎城高干会议后，晋冀鲁豫边区政

