

赵丽宏《月光蟋蟀》： 感受命运迂回中的勇气和挚情

□左 眩

读毕《月光蟋蟀》的最后一页，正是华灯初上之时。打开窗，暮时的凛寒空气扑面而来，窗外是北京的三环路，适逢晚高峰，车水马龙，自于铁灰色的高楼间奔赴前程。奇妙的是，那一刻，我耳边响着的，不是眼前的都市喧嚣，而是由两只蟋蟀玉顶和铁头领唱，纺织娘、蛐蛐、金铃子、油葫芦、蝉、蟋蟀、青蛙、鱼儿、夜莺合唱的琳琅之声。这是许久未有的感受了，由一部儿童文学作品所带来的对当下生活的轻柔震荡，这样文雅、浪漫、单纯，却又开阔、坚定、饱满。这种美感是属于儿童文学的，极简、极轻、极暖，就像孩子给的拥抱，还有那拥抱后抬头的微笑。当看到微笑的一刻，所有人都会觉得，这个世界变得更好了，或者说，这个世界可以变得更好。

对于赵丽宏而言，《月光蟋蟀》也许只能算是个小作品，与他的其他作品相比，没有那么重的分量、那么大的题材，但正是因为它的轻、它的小、它的单纯，使它恰如一阵温柔晚风，可于盈然自得之中，以胧月之光为引，以蟋蟀之歌为伴，将我们毫无羁绊地带回到诗意的原野上，回归至儿童文学初心所在之处，去聆听世间微小之物的吟唱，感受命运萦绕迂回中的勇气与挚情，心无杂念，自在自如。从这个角度上来讲，这部小而美的作品于2024年之初出版，对于中国儿童文学来说，意义非凡。

这是一个看起来挺简单的故事。两只原野里最出类拔萃的蟋蟀，一只叫玉顶、一只叫铁头，一只金黄色、一只黑色，无论是唱歌还是格斗，它们都是出色的、拔尖的。但它们不是竞争者，不是对手，而是既能在月光下一唱一和同奏清歌，也能并肩作战大败斑蝥的一对挚友。命运无常，蟋蟀猜



人捕走了铁头，摘花兄妹亮亮和灿灿带走了玉顶，一对好伙伴从此各自在人间奔跌。作者选择玉顶的视角，讲述它跟随亮灿兄妹回家后展开的奇遇：它遇到壁虎阿灰，认识了蟋蟀行家纸先生，吃上了亮灿妈妈做的米糕，在这个新家里，玉顶得到了一个小宠物所能得到的那种关照和爱。而它也回馈给亮灿兄妹以情义，为他们唱歌，帮他们在小朋友间的蟋蟀格斗中获胜，甚至还学会了用蟋蟀的歌声来回应人类的语言，即便有逃离樊笼的机会，它都没有离开。直到它为了帮助亮灿兄妹的舅舅脱困，顶着“白玉大将军”的名号参加蟋蟀格斗擂台赛，在你死我活的蟋蟀擂台上重新遇到了铁头。即使是在擂台上，即使是已经各自经历过起起伏伏，这对挚友只要在一起，仍是毫不犹豫地齐心协力，哪怕最后玉顶痛断一

腿，也要一同回到原野之上，月光之下，歌声之中。

就像老蟋蟀金刚说的，“生而为蟋蟀，不是为了格斗，也不是为了供人取乐。要活在田野里，唱在田野里，死在田野里，要过自由自在的生活！”这只是小如蟋蟀所发出的微末声音，却是点滴铿锵，自原野中翻卷而来，波涛汹涌，月光凶猛，振聋发聩。

在《月光蟋蟀》中，作者选择的是玉顶这条始终保有寸许温情的明线。这条线显然更适合孩子们阅读，也符合孩子们的心理期待，读起来轻松、澄净、明悦。在玉顶身上，集合了令孩子们着迷的英雄气质与浪漫色彩，有花、有歌、有香甜米糕、有壁虎阿灰、有刻着“无敌”字样的古董蟋蟀盆，它是一路常胜地走到蟋蟀擂台上的。而另一条属于铁头的暗线却一直在遥远的角落里暗自撕扯着这个故事。这条暗线从一次突如其来的捕猎开始，直到蟋蟀擂台上突然出现那个“头顶的触须短了很多，尾须也断了半根，原来光滑圆润的身体，出现很多深深浅浅的伤痕”的擂主黑旋风为止。两次“突然”之间，铁头经历过什么、感受过什么、思索过什么，作者仅用寥寥数语一笔带过。读到此处，我不得不佩服作家构思的精妙。这条暗线，虽静寂沉默，细想来却必是惊心动魄。作家让清朗月光照亮玉顶之路，却把更为真实、更为凶险的黑夜留给铁头。正因为有了伤痕累累的铁头，玉顶这一路方显得如此润泽珍贵，才变成了诗与歌，变成了一种接近理想的传说。

回到诗意的原野上，那里不仅有月光、有蟋蟀，还会有孩子永远自由自在地奔跑、自由自在地歌唱，这片原野是无边无际的，它就静静地藏在每个人的心上。

书潭聚焦



作者：徐春林
出版社：江西教育出版社 长江出版社
出版时间：2023年10月

《和平长江》

“万里长江探文明，千年文脉共和平”。本书是一部反映长江流域文明的重大主题的长篇报告文学，全书以时间为经，以长江为纬，贯通历史和现实、熔铸自然和人文，多角度凝视长江、多纬度讲述长江的前世今生。这是一部关于长江人文历史与生态变迁的自然之书，也是长江流域人的生活、生存的命运之书，更是一部全景式描写长江的大传，对长江经济带高质量发展具有重要意义。

3月文学报好书榜

□文学报

虚构

《黑书》《隐墙》《登春台》
《纷纷水火》《井中男孩》
《问道江南西》

非虚构

《我的战争都埋在诗里：艾米莉·狄金森传》
《去家访：我的二本学生2》
《孤独者的漫步》《健民的账本》
《念念平安》《汉字革命》
(以上作品排名不分先后)

本版稿件作者如涉稿酬，请与 lswbsc-gh@sina.com 联系

皮肤疾病的克星——小中药大功效

近日，辽宁中医药大学附属第二医院皮肤科医生收到一位外市患者送来的感谢信，字里行间表达着对医院医疗服务水平的高度赞誉，蕴含着对皮肤科医师仁心仁术的由衷感激，洋溢着浓浓的医患温情。

据皮肤科郑迪主任介绍，科室先后由多位国家级、省级著名专家为科室打下良好专科根基，现有主任医师带领的精英医疗团队，技术力量雄厚，秉承中医理念，结合现代医学，博采众长，以人为本，因人制宜，为患者选择最为适合的治疗方案，更以中医“治未病”为己任，注重患者的日常调护，有效预防疾病的发生发展，减少复发几率。

科室重点收治湿疹(湿疹)、蛇串疮(带状疱疹)、白疔(银屑病)、猫眼疮(多形红斑)、药毒(药疹)等。在痤疮、激素性皮炎、脱发、急性慢性荨麻疹、过敏性紫癜、白癜风、黄褐斑、疣病、癣病、褥疮、白塞氏综合症、硬皮病、红斑狼疮、天疱疮等诊疗上均有独到之处。

科室采用中医为主、中西医结合的治疗方案，开展中药涂擦、封包、塌渍、中药熏洗、针灸、穴位注射、平衡火罐、玉衡痧、火针、火龙、面部经络护理等特色疗法，同时研制了“祛湿排毒合剂”“痤疮平合剂”“消斑膏”“平疣汤”“消白汤”等一系列院内制剂。拥有超短波治疗仪、红蓝光治疗仪、微光治疗仪、中医定向透药治疗仪、二氧化碳点阵激光治疗仪、光子治疗仪、紫外线仓等现代仪器。

科室成立了6个专项病种团队：荨麻疹专病团队，疣病专病团队，带状疱疹专病团队，湿疹、银屑病专病团队，脱发专病团队，痤疮、色斑专病团队，为不同皮肤病患者提供优质高效的医疗服务。

(一)

皲裂性湿疹是一种慢性炎症性过敏性皮肤



病，其表现为皮损大多数对称分布的角化增厚性的斑块，表面粗糙，其间有细小裂口，常自觉剧烈瘙痒或者轻度疼痛。西医考虑部分是过敏所致，而中医则大多数归到血虚风燥，治疗上常用滋阴润燥，熄风止痒。

来自外地的刘女士在当地应用了多种方法

治疗，病情却越来越重，她得知治疗病症要终身使用生物制剂，每月花费上千元，由于不堪高额的治疗费，她辗转打听到医院皮肤科，听说皮肤科花费少、效果好，到这里开始了治疗。

郑迪主任运用中医的四诊合参，全面分析了患者的病情，仅仅使用中药泡洗局部皮损的外治法，开了百余元的5副中药，同时叮嘱患者严格忌食辛辣发物。等用到第四副的时候，“奇迹”出现了，严重的皮损基本消退，还原了正常光嫩的皮肤，多年的顽疾竟然不到十天就基本好转，患者喜不自禁。

(二)

泛发性湿疹是由多种内外因素引起的一种皮肤炎症反应，通常呈大面积爆发，瘙痒剧烈，皮损具有多形性、对称性、易反复发等特点，并伴有渗出倾向。中医根据不同证型给予治疗方案。

王女士在其他医院住院治疗泛发性湿疹，辗转多地，效果不明显，后经朋友推荐到医院皮肤科治疗。郑迪主任为她从中医角度进行治疗，仅应用中药药浴泡洗法，治疗七天，王女士的湿疹不见了。

为什么中医药治疗皮肤病如此神奇？祖国医学是几千年的实践医学，有着丰富的经验和完善的理论，清代的吴师机曾提出“外治之理即内治之理，外治之药即内治之药，所异者法耳”，说的是在泡洗药物选择上，并非随意使用或增减中草药，而是根据八纲辨证用药，以起到对症效果。皮肤科精研古方、开展中药外洗技术应用临床多年，总结了多个经验药浴方剂，其特点是方精药简，可使更多的皮肤病患者受益。

(三)

单纯的甲板皲裂是除外内科因素，外在感染病所致的甲板增厚、皲裂症状，大多数考虑甲板的损伤所致。赵先生患有甲皲裂多年，看了十几年病，没有找到任何原因，病情也没有改

善。就在他几乎要放弃的时候，一次义诊，皮肤科的中医药疗法引起了他的注意。

郑迪主任根据患者情况，特别调制外用制剂，并为赵先生开具口服中药，治疗了五个月，赵先生明显好转，目前已经基本痊愈。

(四)

变应性血管炎，又称过敏性血管炎，是由于药物或感染而引起的变态反应性疾病，主要表现为皮肤红斑丘疹、紫癜、溃疡等，可伴有其他系统症状，包括肾脏、关节、肠道、心脏、呼吸系统、神经系统等。中医治疗变应性血管炎主要以补脾肾阳、活血化瘀、祛寒化湿为主。

徐先生患变应性血管炎后饱受疾病困扰，为寻求治疗，在其他医院应用了三天激素，没有想到病情未得到控制，反而逐渐加重。在皮肤科就诊后，他停用了激素，应用中药口服加外用制剂湿敷，西药仅配合口服抗组胺的盐酸左西替利嗪，中西医结合的“组合拳”打出去后，仅十余天，徐先生恢复了健康。

