

沈阳浑河再添一处璀璨夜景

南京桥亮化工程调试完成 彩灯全部点亮



沈阳市南京桥亮化工程调试完成，在彩灯的照射下，提篮造型的桥身在夜晚呈现出优雅的线条。

辽沈晚报记者 曲直 摄

近日，沈阳市南京桥亮化工程已完成调试，每当夜晚降临，桥梁上的彩灯全部点亮，又为浑河再添一处璀璨夜景。

去年10月底，沈阳市南京桥完成改建蝶变新生，原来双向六车道的机动车道变身双向十车道，拥堵瓶颈成为历史。白天，南京桥上方的“提篮”造型宛如白色的蝴蝶。如今，南京桥亮化工程调试完成，夜晚亮起彩灯，仿佛在夜色中化身为蝶，翩翩飞舞，引得过往市民驻足观赏、拍照。

南京桥原名工农桥，是沈阳现存最早的浑河桥，也是南京南街横跨浑河的重要桥梁、主城区连接和平区长白地区和通往苏家屯区的重要通道。完成改造后的南京桥还新建两条独立净宽

6米的慢行桥，不仅实现跨越浑河快慢分离，更与南京街和浑河两岸滨水慢道衔接，方便两岸市民骑行、漫步，惬意享受浑河两岸美景，最大程度地实现“观景”与“观景”的双重价值。

随着天气变暖，越来越多的市民选择在晚上出门散步、骑行和散步的市民在慢行桥上来来往往，欣赏桥上的彩灯的颜色变化和浑河河面上倒映出的五彩霓虹。

家住南京桥附近的刘女士最近把南京桥纳入散步的必经之路，她说：“以前总是白天开车经过南京桥，今天才发现晚上的南京桥更漂亮，彩灯亮起来之后，感觉家门口的浑河颜值更高了。”

据介绍，沈阳市南京桥亮化工程以暖黄光

为主色调，同时通过明暗对比、色彩对比、渐变对比的照明手法，利用空间的变化，完美地表达出桥体的特征。在灯具选择方面，利用LED灯具色彩多变与可控性的特点，将桥体各个部分亮化效果自然过渡，并柔和无痕迹串联起来。沈阳市城乡建设局城市建设处副处长金振宇介绍，为了实现节能环保，南京桥亮化灯具都采用LED等新型节能光源，既提高灯光夜景的技术水平，还能达到经济环保的要求。同时，采用智能化控制系统，还可实现平日模式与节日模式相结合，在节假日和不同季节进行弹性控制，相比传统亮化方式节能25%以上。

辽沈晚报记者 张阿春

全国示范！
辽宁五地上榜！

近日，交通运输部、农业农村部、国家邮政局联合公布了第四批“四好农村路”全国示范县名单，经县级申请、省级核查、专家评审、确定创建单位、评估验收、结果公示等程序，决定命名北京市延庆区等195个县级行政单位为“四好农村路”全国示范县。其中，辽宁五地上榜，分别为：沈阳市沈北新区、瓦房店市、新宾满族自治县、东港市、北镇市。

记者从沈阳市沈北新区了解到，自2018年开展“四好农村路”示范县创建工作以来，沈北新区将“四好农村路”作为建设“生态沈北、活力新区”的重要抓手，主动聚焦乡村振兴战略，深入推进农村公路建、管、护、运协调可持续发展，使农村公路安全水平、畅通水平、服务水平得到全面提升。

沈北新区农村公路目前现有农村公路172条、649.632公里，桥梁146座、总长3152.87延米，形成了“九横七纵”的公路网络体系。全区乡村级公路和村内巷道实现了100%硬化，打通群众出行“最后一公里”。已实现全区建制村通沥青路率、农村公路列养率、建制村通公交车率、农村物流覆盖率“四个100%”，城乡交通运输一体化水平达到5A级，为脱贫攻坚、乡村振兴、农业农村现代化提供了强有力的交通支撑。全区共设10个农村公路养护站，积极创造公益岗位，聘任农村公路非专业化养护工人258人。

沈北新区全区共有18条线路为景点服务，打造“畅、洁、绿、美、安”的百里精品旅游线路和生态文明景观带，串联起森林公园、稻梦小镇、稻梦空间、七星湿地、怪坡、方特、七星海世界、清河半岛等精品旅游景区景点，辐射乡村民宿和旅游农家乐63家，农村休闲采摘园70家，提升对乡村旅游的支撑能力和服务水平。修建七星湿地旅游路、蒲河旅游大道，促进农村公路“颜值、内涵”双提升。

辽沈晚报记者 王月宏

因施工
沈阳市和平区汉口北街
道路封闭4个月

昨日，记者从沈阳市公安局交通警察局了解到，因市公安局文物楼粉饰及修护工程需要，为保证施工期间的道路交通安全，依照《中华人民共和国道路交通安全法》及《中华人民共和国道路交通安全法实施条例》等法律法规的规定，决定对施工路段采取交通限制措施。

交通限制路段为汉口北街的北四马路至北五马路，限制时间从3月21日晚20时至7月30日24时，具体时间以实际施工进度为准。施工期间，将封闭汉口北街的北四马路至北五马路的机动车、非机动车及行人交通。

限制期间，原汉口北街南向北方向通行车辆及南北双向非机动车，可通过太原北街绕行，行人可通过中山广场绕行。

交警提醒途经施工路段的驾驶人，服从交警及现场工作人员指挥，严格按照施工作业区道路交通标志指示安全通行，避免造成人身伤害和财产损失。

辽沈晚报记者 金国建



280件精美的荷包文物正在张学良旧居陈列馆展出。

辽沈晚报记者 王迪 摄

人们用吉祥纹饰 赋予小荷包大希冀

在“以荷为佩——晚清民国荷包文化展”中，展出的280件荷包文物，件件精美，展现着其中国传统文化之美。同时，这些民间荷包刺绣的创作题材来源于与人们生活息息相关的自然，它不只是自然物象简单的再现，而是人们在生活劳动中提炼、加工创造出来的一种精神寄托和情感的慰藉。也凝结着人们善良的愿望、美好的向往和对幸福的追求。

因此这些荷包文物上都带有吉祥图案，包含了人们对爱情美满、子嗣繁荣、生活如意吉祥的美好展望。在本次展览上，就可以看到带有“蝶

恋花”“麒麟送子”“万事如意”等纹饰的荷包。

据了解，荷包上的吉祥图案通过六种手法来表达它的思想内容。包括象征手法，会根据某些花草果木的生态形状、色彩、功用等自然属性表现某一特定的思想内容；寓意法，用某些群众所喜闻乐见的神话传说、文学典故等题材来寄寓特定的思想内容；比拟，赋予某种题材以拟人的性格；表号，将某些题材当作代表某种特定写意义的记号；谐音，借用题材名称的同音字或谐音拼成某种吉祥语；文字直接表意，如直接用“福”“寿”“喜”等字。无论是对爱情的美好憧憬，还是对后代的虔诚愿望，抑或是对人生的无限希冀，一枚小小的荷包表达出了中国人渴望幸福、追求梦想的朴实真挚的情感。

辽沈晚报记者 朱柏玲