

来沈阳故宫看山西琉璃艺术展

见证我国古代琉璃工艺的辉煌成就 了解清代御用琉璃官窑与山西渊源



明朝末年,原居山西介休的侯氏举家迁至现在的海城析木城并在此创建侯家窑,而这就是清代御用琉璃官窑黄瓦窑的前身。

3月19日,由沈阳故宫博物院、山西博物院、鞍山市博物馆联合举办的“晋韵华彩——山西琉璃艺术展”在沈阳故宫拉开帷幕。展览通过展出134件(套)文物,讲述神秘多姿的琉璃文化。展示山西琉璃古老的东方文化遗产,见证我国古代琉璃工艺取得的辉煌成就。同时揭秘出清代御用琉璃官窑黄瓦窑与山西之间的渊源。



3月19日,由沈阳故宫博物院、山西博物院、鞍山市博物馆联合举办的“晋韵华彩——山西琉璃艺术展”在沈阳故宫拉开帷幕。

本版图片均由辽沈晚报记者 王迪 摄

34件(套)文物讲述神秘多姿的琉璃文化

沈阳故宫博物院相关负责人介绍,从制作工艺上来看,琉璃是以铅硝为基本助熔剂,经过800℃至900℃烧制而成的陶胎铅釉制品,因其烧制的温度较低,亦称之为低温铅釉。中国古代文献中的琉璃,除铅釉陶器外,外观、色泽、质地相似的玻璃器和自然宝石,亦被称为“琉璃”,本次展览中提到的琉璃是指建筑或随葬中使用的铅釉陶器。

琉璃的制作过程中,以坩子土为原料,经晒料、配料、粉碎、搅泥、纹样设计、坯子造型、晾坯、装窑、素烧、出窑、挂釉、烧釉等步骤完成。无釉不成琉璃,琉璃釉料是把各种矿石研碎,用水调和而成,后多用化工颜料,不同的金属氧化物会让琉璃制品呈现出不同的色泽。釉料配方中铅含量高,釉料就软,烧制的温度就要稍微低一些,相反,如果铅含量低,釉料就硬,烧制的温度就要高一点。

琉璃作为建筑的重要附属构件,主要用于屋面装饰,具有表达秩序、宣传礼制、求吉纳福等作用,极大丰富了中国建筑文化的内涵。山西自古就是琉璃生产、使用的重要地区,琉璃在建筑上应用广泛,流派众多传承有序,造型庄重色彩绚丽。

展览通过一脉相承的烧造工艺,从“山西琉璃的时代变迁”“建筑上的琉璃”“庙堂与明器”三个单元,134件(套)文物,讲述神秘多姿的琉璃艺术与文化。

山西是中国琉璃主产地琉璃遗存丰富

在展览中,山西博物院藏的六朝时期的黄釉琉璃走兽——飞马等文物亮相,用这些丰富的山西琉璃遗存,展示了难得的早期琉璃艺术发展脉络。

据介绍,山西是中国琉璃的主产地,山西各地汉墓中出土了大量精美的低温釉陶明器;北朝时期,平城和晋阳先后为北魏和东魏、北齐的政治文化中心,诸多重要遗址中都可见铅釉陶器;隋唐时期政权稳固、经济繁荣,三彩釉陶成就斐然;两宋时期中国北方政治、经济、文化发展迅

速,在建筑上和墓葬中出现了许多琉璃精品。

1966年发掘的大同北魏太和八年(公元484年)司马金龙墓,出土了大量釉陶器物,有骑马武士俑、仪卫俑等,这些器物皆用粗红黏土作胎,施绿、黄或酱色釉,造型生动写实,极富生活信息。介休古寺遗址出土的3件隋代绿釉菩萨,身式修长,腰部微曲,胸臂袒露,胸前佩戴璎珞,衣饰缠腰,罗裙紧贴下肢,飘带自臀部垂于两侧,神态和装束均脱离了北朝风格而向唐代过渡。

琉璃旁系珐华器诞生于金元时期山西

元朝统一全国后,山西琉璃的制作品类、造型、工艺、色彩等各方面,较前均有发展。元初创建的永乐宫,各殿瓦顶上的琉璃构件制作技艺极高。

珐华器属琉璃旁系,金元时期诞生于山西,兴盛于明代。珐华釉是以牙硝也就是硝酸钾为助熔剂的中温色釉,其烧成温度略高于铅釉。目前最早的中温碱性彩釉可追溯至金代出现的孔雀蓝。珐华较之琉璃,突破了单调的黄、绿色,呈现出孔雀蓝、茄皮紫、金箔黄等丰富色彩。釉质更加透明亮丽,玻璃质感更强,视觉美感更加引人入胜。珐华器突破了建筑构件的限制,以实用器、装饰器或陈设器为主,从建筑装饰构件走进了大雅厅堂,成为陶瓷工艺的新品类。本次展览上就可以欣赏到此类琉璃,为山西博物院藏、朔州市朔城区出土的明代“八仙”珐华彩塑。

清代御用琉璃官窑由山西人创建

清代的琉璃制造业建筑构件格式化,屋顶上素面脊筒增多,工匠世袭传承,留下了许多优秀作品。来自海城黄瓦窑的19件琉璃构件展示了特殊的琉璃生产工艺和为宫廷建筑装饰服务的属性,具有重要的历史价值。

黄瓦窑是清代盛京地区一处规模宏大的御用琉璃官窑,主要负责供应清代皇家宫殿、行在、陵寝、寺庙等建筑所需之琉璃砖瓦。黄瓦窑历经清朝十二代皇帝,290余年,几乎与整个清朝相始终。期间几经兴衰但旧制不改,琉璃砖瓦的生产从未间断。黄瓦窑特殊的琉璃生产工

艺以及为宫廷建筑装饰服务属性均具有重要的历史价值,在中国琉璃烧造史和中国古代建筑史上留下浓墨重彩的一笔。

而这一著名的清代御用官窑,与山西也是颇有渊源,其创建者就来自山西。明朝末年,原居山西介休的侯氏举家迁至海州(今海城)析木城并在此创建侯家窑。侯家窑就是黄瓦窑的前身。

明代琉璃饰件大量存在于陪葬明器中

琉璃的异彩纷呈不仅体现在建筑构件之中,古代的能工巧匠们将这种古老的艺术赋予了新的生命和意义,大量的庙堂用器和墓葬明器也被披上了五光十色的琉璃彩。

特别是明代的琉璃饰件不仅限于宫殿、庙堂、园林,也大量存在于陪葬明器中。于1955年发现的额明晋裕王墓,墓主人为明代末年第十一代晋王朱朱桂,其墓中,陵墓墓门门顶及左右八字墙可见蓝绿釉勾头、滴水、脊兽等琉璃装饰。展览还展出了明代墓葬出土的各类家具明器,如彩釉陶桌、釉陶供品高足陶盘、茄皮紫釉陶花瓶、釉陶蜡台等,为研究明代家具的造型、组合、陈设等提供了重要的借鉴,反映了明代丰富的物质文化和社会生活,是探究明代人们丧葬意识行为及明器随葬制度必不可少的实物资料。

版权所有 违者必究

总值班:杨军
一版编辑:孙记
一版美编:冯漫



6 935970 156666



辽/沈/晚/报/好/物/优/选



黄绿釉镇墓兽。



三彩琉璃狮座。



团龙纹琉璃壁心。