

# 追桂花

诚征小小说、散文、随笔等各类文学佳作，要求地域性，正能量，主旋律，原创。不拒草根，不唯名家，作品说话。字数不超过800字。投稿邮箱：lswbsc-gh@sina.com

征稿启事

## 我要留住这一天

尹行和

夜阑，遮不住指尖的艳色，风起，吹不灭心中的火光。无论时光的细沙如何匆匆，那张泛黄的老照片都将永远散发着友谊之花的馨香，瞬间将我拉回到那个特别的一天——2023年8月24日，我要永远留住这一天。

午后，阳光微醺，树影摇曳，正静静地坐于书桌前遨游题海，电话那端忽然传来好友相约，中考备战，疲惫至极，一听见羽毛球大战，心中甚喜，忙搁笔，匆换装，负装备，奔球场。

久违了球感，久逢了球友，但多年至交不必言说亦心神默契，三五回合便酣畅淋漓。中场休息，好友的眼睛一直盯着手里的球拍，似心事重重，一问方知，他妈妈为了让他接受更好的教育，举家搬迁大都市，不知是泪水还是汗水，连这句“这可能是我们最后一次打球了”都被冲洗的无声。

场外蝉与树偎依，场内球与拍和鸣，刚才激烈对决的畅快此时变成四目相对的杂陈。打球对弈，畅谈理想，琴棋书画，诗词歌赋，一个个美好回忆翩跹在眼前，沉淀在心间。人生可以朋友无数，但真正志同道合的知己斯世当以同怀视之。

好男儿志在四方，好知己拼搏无悔。擦干汗水与泪水，我们拍下照片作为友谊的见证，我们留下今天作为奋发的起点，我们击掌相约：待他年重逢日，我们共饮成功酒。

他突然提议道：“我们去天台瞧瞧吧。”天台是我们经常去的老地方了，那里曾有过我们的足迹，曾记录了我们在一起高谈阔论，畅想未来的豪言，也曾收藏我们登高远眺时眼里的星辰大海。夕阳金色的光辉铺满了天台，夏日的晚风抚弄着我们的脸颊，天边的云霞氤氲着橘红色，清澈的浑河水映衬出粼粼波光。我们无言，但我们沉浸在记忆的星河；军训时我们嘹亮的口号笔直的军姿；球场上我们挥洒汗水羽球竟飞；教室里我们激扬文字挥斥方遒；我们互相切磋共同进步，你我文理兼修，不分伯仲；我们月下长谈指点江山，你说你长大要成为工程师，建设祖国的未来，我说我要成为银行家，你负责建设我负责投资……

我们凝望远方，目光定格，情永在；我们书天台壁下，心永恒，谊长存；落日燃高塔，浑水煮彤云。春风折绿柳，古道送行人。三岁共寒窗，一别催离恨。来日方可会，与尔踏龙门。

我们歌唱未来，让青春不负韶华，不负好时代：当你背上行囊/卸下那份荣耀/我只能深深地祝福你/深深地祝福你/最亲爱的朋友/祝福你一路顺风！

留住那一天，那一天我们共度，永生难忘；那一天我们分别，不说再见；那一天我们立下铮铮誓言，我们共同邀约未来。那一天我们不忆往昔峥嵘岁月，试看明朝谁主沉浮？那一天我们一起到中流击水，浪遏飞舟！

本版稿件作者如涉稿酬，请与 lswbsc-gh@sina.com 联系



我二十岁才离开村子外出工作。与乡亲们一样经历过艰苦朴素的生活，比如，为了节省袜子用稻草垫鞋，吃没有油的“红锅子”，等等。如今离开村寨三十年了，村寨里的许多往事都历历在目。叔叔说，老银还欠你一块五角钱，东祥还欠你八角钱……那一年我骑单车40多公里到县鱼种场买了些鱼苗放养在稻田里，考虑到“一花独放不是春，万紫千红才是春”，我便把鱼苗以进价匀给了全寨人，一个月后我参加工作成了乡政府的一员，不好意思问他们要那几角块的钱，如今这两个人都不在人世了，叔叔还记得。

老家离镇上二十华里，公路是硬化的水泥路面。每天早上村人们骑摩托车到镇里的工厂上班，天黑回家，两口子成双成对地进进出出。到了冬天天气冷了就在镇上租一间小屋住下来，不再早出晚归。村人们的衣着都是清一色的工厂制服，左胸前标有二车间等字样。为了与他们保持一致，我每次回家从没有穿西装打领带，尽量穿迷彩服之类的普通衣服。村人们看我穿这样的衣服还以为我也和他们一样在工厂上班。我还会买些糖果之类的小零食，有小孩子来玩我就会掏出来散给他们。现在条件好了，家家都有好吃的糖果。要买些花样翻新的，或者是他们没有看到过的。

每年春天，村人们都会上山找蕨菜，三五

中巴停在乡道的岔路口，村人们从这里下车后还得走四五华里的村级公路才能到家。我行驶在村道上，从车窗伸出头和村人们说着话缓缓前行，车里已有6位老人再也挤不下了，遇上挑担子的我还得把车停下来把他们的行李塞到尾厢里。尽管心痛自己的小车，只能强忍着，还装出一脸笑容。万一刮伤了漆也只能回到城里慢慢修补，在乡亲们面前不能有半点不高兴的样子。

## 回乡随俗

□江月卫

成群或结伴而行。蕨菜晒干后卖二十块钱一斤。偶尔，我也和他们上山去找，我当然不会拿去卖，这种蕨菜切碎晒干后腌在坛子里慢慢变酸，和生辣椒一起炒是最好的下饭菜。侗不离酸，苗侗不分家，我们苗族人也一样，一年四季离不开酸性食品。舌尖上的事真说不清楚，离开老家几十年了，无论千山万水也无论时光百年，我仍然对酸性东西感兴趣。正如著名作家谭谈说的，人这一辈子就是口音和口味改不了。这两样东西是与生俱来的，都是故乡留给自己的生命印记，将伴随终生！

满山的野菜只要到了村人们手里都是美味，小溪边的野芹菜、鸭脚板什么的。野韭菜比家韭菜长得壮实，一盘野韭菜炒鸡蛋三五根就够了，而且韭菜味十足。野韭菜新鲜滋味浓厚，到了春天家家户户都少不了这道菜。

村人们很客气，客气得使你无法拒绝。你从他家屋外经过，不管认不认识都会喊你进屋吃碗凉水。凉水是谦称，实际是甜酒。吃甜酒是有讲究的，只能用一根筷子，表达两层意思，一是表示不是正餐；二是碗里没有什么，不需要一双筷子夹。有的甜酒放的时间长了变酸或变苦。接过手了再怎么难吃也要吃，否则就是对主人家的不尊重。当然，你也可以说你不要，必须一开始就说，你只要不烦劳主人家即可。多年前，我们几位发小跟八爷学拳术。八婆给每人舀了一碗甜酒。甜酒开始转变为烧酒有点苦。我是第一个拿到的，但我不好意思说。第二个尝了一口也

没有说，我们一共五个人，个个都没有说，霸蛮都把甜酒吃完，有两位醉得走路都走不稳。

我随发小进生公一起放牛到岩凸田，我俩只走到路口就坐在那里聊天，原来的花阶路被草丛遮住了，牛沿花阶路边走边吃草，可能是久不干活觉得轻松吧，偶尔发一下癫痫跑几脚或用角顶一下树桩。停了一会儿，又张着耳朵东张西望后便“嗷嗷”叫上几声找伴，一点也不专心吃草。除了叮当的牛铃声外，一片寂静。

进生公是老家最忠实的守候者，整个村寨只有他两口子没有外出打工，与他的聋子老婆养了5头牛还种两亩田。没文化是一个方面，最为主要的是他耳朵也不怎么灵，没有用工单位请他俩。

田边的一块巨石，横卧在这里多年，布满褐色的苔痕，和山石草地合为一体，多年来一直是这个样子。当年我和进生公也是这么放牛的。也是在这里，牛也是这么行进。那时的牛比现在的牛吃草要用心与专一。我手里拿着英语单词本在背。因为不懂方法，背了又忘记了。致使后来还是被这门课拖了后腿。我和进生公是一年出生的，他的班辈比我高，一起读小学一年级时我就喊他进生公，即便是和他吵架也喊他进生公。后来我到片区学校读四年级了，他还在村小读一年级。再后来，他就不读了。

进生公与老婆无儿无女，两人还没有六十岁，还不能领取五保金。他说，现在山坡上的田没人种是放牛的好地方，每天只要放出去就不用管，天黑了它们自己晓得回家。眼前的进生公笑起来露出洁白的一口牙，像个孩子一样天真无邪。冬日的阳光洒满山沟，还有那寒风，那山泉，那自在的牛，天空的小鸟，一切都是那样的和谐而美好。

## 大家微语

### 小护老

□周牧辰

●我在皖南的古村落里遇见了一棵树龄超过千年的银杏树，枝繁叶茂。细看树身，我不由得一惊：上面全是一道道深深的褶皱，并有多处内凹和开裂，树中间还有个特别大的裂口，口里长出了一个大树瘤，如同一个头朝下的“胎儿”。

●如此伤痕累累的古树，居然还能度过一

个个酷暑寒冬，保持着旺盛的生命力，实在令人惊叹。接下来导游的一番话，揭开了谜底。她说，这棵老银杏树是抢救回来的，上世纪90年代，老银杏底部已大面积裂开，眼看就要枯死了，好在当地政府及时请来了曾经成功抢救黄山迎客松的中国著名园林专家丛生老先生。他采用了高位嫁接的办法：在老银杏树旁边栽上几棵小银杏树，然后嫁接到老

银杏树上，给它输送养分。原来是那几棵小银杏合力保住了老银杏的命，让它直到今天依然生机勃勃。

●这是小护老、晚辈照顾长辈的典范。人也大致如此：一个健康高寿的老人，一定少不了子女们的持久关怀和精心照顾。

## 谈天说地

### 劝君莫害非常物

□刘心武

口死于非命。”仔细听时，不是别处，却是鱼篮内叫声。计安道：“却不作怪！”一路无话。

押番在衙门里，地位比兵丁高不了多少，上司可以随时调动。计安刚到家，衙门太尉就催他快去，虽然那天他并不当班，只得匆匆赶去。办完事回家，媳妇安排饭菜让他吃。他发现那条钓来的金鳗，已经被媳妇烹制成盘中餐，想起回家路上听到的怪异话语，埋怨起媳妇来。媳妇却不以为然。金鳗乃非常之物，按今天标准，也许算得上是值得保护的野生动物了，而且鱼类开口说话，更是非常状态。所以，当时计押番就该半路折回，将金鳗放生。

故事往下讲，计押番夫妇吃了金鳗，他媳妇就怀孕了，生下一个女儿，名唤庆奴。此后，全家迁到临安，那庆奴长大以后，有过三嫁，其间遭遇一些变故。先是庆奴为遮丑勒死邻家一个孩子；后来最早的丈夫，被其父母

赶出门的周三，闯回计家求财，竟残忍地将计押番夫妇杀害。事发后，官府又冤屈了庆奴的二任丈夫戚青，将他问斩。周三后来与庆奴邂逅，两个杀人犯竟同居起来，气死了此前庆奴的情人张彬。当然，最后庆奴和张三亦双双落入法网，被判死刑。所有这些死去的生命，都是被当做菜肴吃掉的金鳗的报复，不过这报复的过程拖得很长，想起来比即刻报应更令人毛骨悚然。

这故事，是“三言”中表达“善恶到头终有报，只争来早与来迟”主题的又一例，但末尾强调“劝君莫害非常物，祸福冥冥报不虚”，就与其他类似主题的故事有了区别。它启发读者对世间“非常物”需心存警惕，甚至敬畏。

虽然这是一个因果报应的故事，但叙述描写中还是展示了那个时代社会及家庭生活与人际关系中的一些生动细节，有助于当今读者想象古时的生命存在与市井烟火。