

# “清宫新春饺子盒”飞龙宴盒亮相展览

## 赏清代器物中的龙 沈阳故宫院藏龙纹主题展开展

节令膳食是清宫膳食的一大特色,皇帝也会在新春时节品尝饺子。御膳房往往用剔红飞龙宴盒盛装饺子,彰显皇家气象。而“清宫新春饺子盒”更是新春时节皇家膳食中一件必备的吉祥器物。

甲辰龙年“二月二”来临,沈阳故宫博物院龙年特展“祥龙启运——沈阳故宫院藏龙纹主题展”在飞龙阁、翔凤阁开展,不仅这件吉祥器物亮相展览,还有80多件(套)院藏龙纹文物展出。从这些清代器物中,通过服饰、瓷器、玉器、漆器、珐琅器等各类文物,阐释纹饰里的中国龙。观众可以了解到龙纹的种类、题材,更深入了解龙的文化内涵与艺术魅力。

### 皇帝新春品尝饺子必备:剔红飞龙宴盒

节令膳食是清宫膳食的一大特色。皇帝也会在新春时节品尝饺子。御膳房往往用剔红飞龙宴盒盛装饺子,可以说,飞龙宴盒是“清宫新春饺子盒”,是新春时节皇家饮食器具中一件必备的吉祥器物。

展览上展出的“清乾隆剔红飞龙宴盒”,就可以一览这一器物的风采。其盒为圆形,器身剔红,盖开光。剔红,又称雕红漆,红雕漆。中国漆器工艺的一种,此技法成熟于宋元时期,发展于明清两代。盒子内上部雕“圣”字,两侧雕有“辅”“弼”二字,下有飞龙、海水、江崖,间有祥云、蝙蝠、珊瑚、灵芝纹。开光外侧雕四行龙,间有“乾、坤、如、意”四字。器口部雕菊花纹饰,底足下部雕行龙、海水江崖、云蝠等纹饰。足底隆年部有“大清乾隆年制”“飞龙宴盒”金漆楷书款。其制作精细,雕刻刀法流畅,尽显皇家气象。

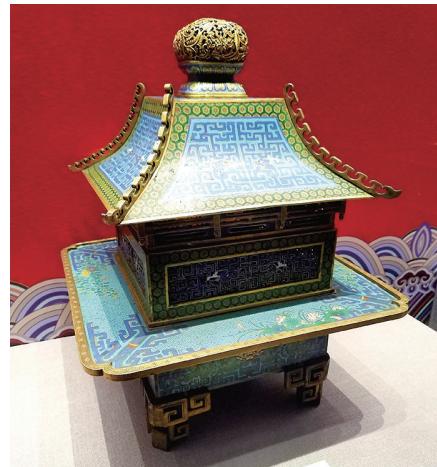
展览上还展出了造型独特的“清铜鎏金松果罩”,其造型似亭子,柱上有六条盘绕的金龙,亭子顶端饰绿线编的松枝,取“寿比南山不老松”之意。用以摆放苹果、佛手、柑橘等鲜果。

清代元旦举行“宗亲宴”时,皇帝所用“金龙大宴桌”上的餐具有近百件,就包括松棚果罩的使用。据乾隆四十八年(1783)《膳底档》记载,“金龙大宴桌”自外向内依次摆放:头路,松棚果罩4座、花瓶2个、青白玉盘5个;二路、三路,青白玉碗各9个,四路雕漆果盒2个、小青白玉碗4个;五至八路,青白玉碗各10个;九路,青白玉盘6个、果盒8个、青白玉碟4个,箸、匙叉各1份。



清 乾隆剔红飞龙宴盒。

本版图片均由辽沈晚报记者 王迪 摄



清 掐丝珐琅夔龙纹亭式熏炉。



清 掐丝珐琅夔龙纹长方鼎。



清 乾隆反瓷雕云龙纹葫芦瓶。



清 青玉圆雕光緒御笔之宝。

通过展览上展出的多件清宫饮食器,可以了解到清代宫廷饮食器具等级分明,尊卑有别,这其中也与龙元素的使用有着很大关系。清《国朝宫史》记载到,筵宴所用餐具,皇帝用里外黄釉带龙纹的盘、碗和金龙盘碗、金勺、金箸。皇太后、皇后用里外全黄暗云龙盘碗及金勺、金箸。妃嫔们不能用金器,只能用瓷器,贵妃以下用代表等级身份的餐具“位份碗”。贵妃、妃用黄地绿龙盘碗,嫔用蓝地黄龙盘碗,贵人用绿地紫龙盘碗,常在用五彩云龙瓷碗,答应用各色瓷碗。

### 龙纹按龙形态可分为夔龙纹、螭龙纹、应龙纹等

沈阳故宫博物院研究馆员李晓丽介绍,龙,源于上古先民对自然的敬畏与想象,经过历代人们的加工创作最终成为中华民族的文化符号和精神图腾。

本次展出的“清掐丝珐琅夔龙纹亭式熏炉”由上、中、下三部分组成,上部为屋顶形,其盖上有铜鎏金四凸脊,脊上饰夔龙纹,盖纽为鎏金镂空缠枝花卉。中间一节四面均有镂空夔龙纹装饰,用于散发香气。上部两节纹饰基本相同,均为黄、绿组成的锦纹地,上饰变体夔龙纹。下部为炉箱体,扁圆沿倭角,其纹饰以蓝珐琅釉为地,四面均掐丝缠枝莲花。此炉设计独特巧妙,

器形规整端庄,掐丝线条娴熟,纹饰精美绚丽,为清宫原藏珐琅器中体量较大的一件。

螭,属蛟龙类,寓意美好吉祥。躯体较为粗壮,有的作双尾状。螭纹最早出现在商周时期的青铜器上,又被称为“螭虎龙”,尾部有拐子型或卷草型。

应龙,属于有翼之龙。形象介于蛇和兽之间。有虎、螭、蟠的形象元素,脚爪类似猛兽,有力,身体布局完美,整体形象威猛。主要出现于秦、汉、南北朝、隋、唐,造型发展逐渐现实化和多样化,并应用延展于各类艺术品上。

云龙纹始于唐宋五代时期,当时是作为瓷器上的一种纹饰出现,一直延续到清代。在构图上以龙纹为主,云纹为辅,龙一般做驾雾腾云状,或在云间起舞,寓意高贵、吉祥、如意。

展览展出了各种类型的龙纹文物,如夔龙纹的“清剔红夔龙纹凤首耳三足洗”,螭龙纹的“清乾隆青花螭龙纹如意双耳瓶”,以及云龙纹的“清乾隆反瓷雕云龙纹葫芦瓶”等等。

### “苍龙教子”题材在清宫较为常见

在龙纹的发展演变过程中,不仅形态不断演化,人们还将龙纹与其他纹饰、题材相结合,赋予其不同的寓意,以示吉祥。

本次展览还展出了各种题材的龙纹文物,题材涉及“苍龙教子”、龙凤纹、双龙戏珠纹等。“苍龙教子”这一龙纹题材,由来已久,但明代曾耀题的《老龙引子归潮图》对纹饰的含义有醍醐灌顶之效。其中,包含的“苍龙教子习潮势,排风喷雪烟云开”一句,说到了苍龙教习孩子通晓潮势,懂得如何排风喷雪开烟云。充分描绘出了老龙教导幼龙的场景。此题材在清宫较为常见,象征皇帝亲自对皇子的监督施教。皇子教育在雍正、乾隆朝形成定制,此后历代相袭。展览上就可以欣赏到多件玉带钩,上面刻有“苍龙教子”景象纹饰,如“清青玉苍龙教子带钩”“清白玉苍龙教子带钩”等。

龙凤纹描绘龙与凤相互呼应,相戏飞舞于花卉、祥云、海水等纹饰之间。龙为鳞虫之长,凤为百鸟之王,均为祥瑞之物,龙凤相搭配,常称为“龙凤呈祥纹”,象征着幸福与吉祥。

展出的“清雍正斗彩龙凤纹大盘”即包含龙凤纹。此盘口沿有青花圈,圈内为五彩流云。内壁为红色、浅绿色并蒂而生的番莲花各八朵,花蕊中均书写团“寿”字,花朵周围满饰花叶纹。盘里心绘一龙、一凤围绕火焰珠翩翩起舞,龙凤交相辉映,寓意龙凤呈祥。盘外沿有青花圈,内为白釉素地,外壁绘四组海水江崖图案,江崖之畔生有灵芝,天空中另绘有红色蝙蝠。盘内面斗彩纹饰精细且繁密,盘外面图案则较为疏朗。盘底部中央为青花双圈,内有楷书“大清雍正年制”6字2行款,此盘为沈阳故宫藏国家一级文物。

沈阳故宫博物院相关负责人表示,龙承载了中华民族共同的文化记忆,渗透于社会生活的方方面面,积淀成中国独特的“龙文化”。角宿东升,祥龙抬头,欢迎观众朋友们到沈阳故宫看“祥龙启运”——

沈阳故宫院藏龙纹

主题展”,抬头迎

喜、举步纳福,了解

中华优秀传统文

化的丰富内涵,感受

中华儿女血脉之

的“龙情缘”。

辽沈晚报记

者 朱柏玲

版权所有 违者必究

总值班:杨军

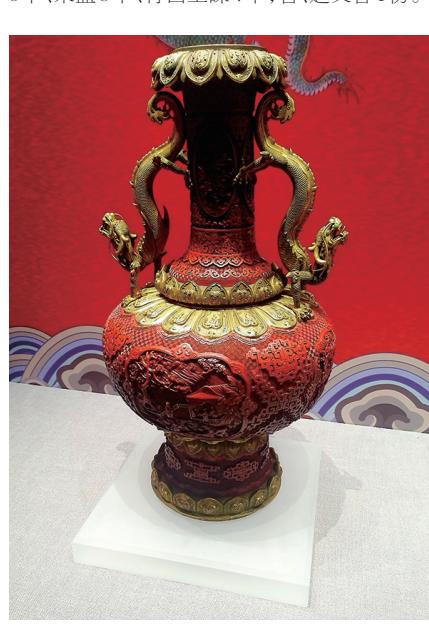
一版编辑:梁波

一版美编:丁锐

零售  
专供报



辽/沈/晚/报/好/物/优/选



清 乾隆款剔红开光山水人物纹龙耳瓶。