

“清宫新春饺子盒”飞龙宴盒亮相展览

赏清代器物中的龙 沈阳故宫院藏龙纹主题展开展

节令膳食是清宫膳食的一大特色，皇帝也会在新春时节品尝饺子。御膳房往往会用剔红飞龙宴盒盛装饺子，彰显皇家气象。而“清宫新春饺子盒”更是新春时节皇家膳食中一件必备的吉祥器物。

甲辰龙年“二月二”来临，沈阳故宫博物院龙年特展“祥龙启运——沈阳故宫院藏龙纹主题展”在飞龙阁、翔凤阁开展，不仅这件吉祥器物亮相展览，还有80多件(套)院藏龙纹文物展出。从这些清代器物中，通过服饰、瓷器、玉器、漆器、珐琅器等各类文物，阐释纹饰里的中国龙。观众可以了解到龙纹的种类、题材，更深入了解到龙的文化内涵与艺术魅力。

皇帝新春品尝饺子必备：剔红飞龙宴盒

节令膳食是清宫膳食的一大特色。皇帝也会在新春时节品尝饺子。御膳房往往会用剔红飞龙宴盒盛装饺子，可以说，飞龙宴盒是“清宫新春饺子盒”，是新春时节皇家饮食器具中一件必备的吉祥器物。

展览上展出的“清乾隆剔红飞龙宴盒”，就可以一览这一器物的风采。其盒为圆形，器身剔红，盖开光。剔红，又称雕红漆，红雕漆。中国漆器工艺的一种，此技法成熟于宋元时期，发展于明清两代。盒子内上部雕“圣”字，两侧雕有“铺”“弼”二字，下有飞龙、海水、江崖，间有祥云、蝙蝠、珊瑚、灵芝纹。开光外侧雕四行龙，间有“乾、坤、如、意”四字。器口部雕菊花纹饰，底部雕行龙、海水江崖、云蝠等纹饰。足底隆年部有“大清乾隆年制”“飞龙宴盒”金漆楷书款。其制作精细，雕刻刀法流畅，尽显皇家气象。

展览上还展出了造型独特的“清铜鎏金松棚果罩”，其造型似亭子，柱上有六条盘绕的金龙，亭子顶端饰绿线编织的松枝，取“寿比南山不老松”之意。用以摆放苹果、佛手、柑橘等鲜果。

清代元旦举行“宗亲宴”时，皇帝所用“金龙大宴桌”上的餐具有近百件，就包括松棚果罩的使用。据乾隆四十八年(1783)《膳底档》记载，“金龙大宴桌”自外向内依次摆放：头路，松棚果罩4座、花瓶2个、青白玉盘5个；二路、三路，青白玉碗各9个，四路雕漆果盒2个、小青白玉碗4个；五至八路，青白玉碗各10个；九路，青白玉盘6个、果盅8个、青白玉碟4个、箸、匙叉各1份。



清 乾隆款剔红开光山水人物纹龙耳瓶。



清 乾隆剔红飞龙宴盒。

本版图片均由辽沈晚报记者 王迪 摄



清 掐丝珐琅夔龙纹亭式熏炉。



清 掐丝珐琅夔龙纹长方鼎。



清 乾隆反瓷雕云龙纹葫芦瓶。



清 青玉圆雕光绪御笔之宝。

通过展览上展出的多件清宫饮食器，可以了解到清代宫廷饮食器具等级分明，尊卑有别，这其中也与龙元素的使用有着很大关系。清《国朝官史》记载到，筵宴所用餐具，皇帝用里外黄釉带龙纹的盘、碗和金龙盘碗、金勺、金箸。皇太后、皇后用里外全黄暗云龙盘碗及金勺、金箸。妃嫔们不能用金器，只能用瓷器，贵妃以下用代表等级身份的餐具“位份碗”。贵妃、妃用黄地绿龙盘碗，嫔用蓝地黄龙盘碗，贵人用绿地紫龙盘碗，常在用五彩云龙瓷碗，答应用各色瓷碗。

龙纹按龙形态可为夔龙纹、螭龙纹、应龙纹等

沈阳故宫博物院研究馆员李晓丽介绍，龙，源于上古先民对自然的敬畏与想象，经过历代人们的加工创作最终成为中华民族的文化符号和精神图腾。

器形规整端庄，掐丝线条娴熟，纹饰精美绚丽，为清宫原藏珐琅器中体量较大的一件。

螭，属蛟龙类，寓意美好吉祥。躯体较为粗壮，有的作双尾状。螭纹最早出现在商周时期的青铜器上，又被称为“螭虎龙”，尾部有拐子型或卷草型。

应龙，属于有翼之龙。形象介于蛇和兽之间。有虎、鳄、蟒的形象元素，脚爪类似猛兽，有力，身体布局完美，整体形象威猛。主要出现于秦、汉、南北朝、隋、唐，造型发展逐渐现实化和多样化，并应用延展于各类艺术品上。

云龙纹始于唐宋五代时期，当时是作为瓷器上的一种纹饰出现，一直延续到清代。在构图上以龙纹为主，云纹为辅，龙一般做驾雾腾云状，或在云间起舞，寓意高贵、吉祥、如意。

展览展出了各种类型的龙纹文物，如夔龙纹的“清剔红夔龙纹凤首耳三足洗”，螭龙纹的“清乾隆青花螭龙纹如意双耳瓶”，以及云龙纹的“清乾隆反瓷雕云龙纹葫芦瓶”等等。

“苍龙教子”题材在清宫较为常见

在龙纹的发展演变过程中，不仅形态不断演化，人们还将龙纹与其他纹饰、题材相结合，赋予其不同的寓意，以示吉祥。

本次展览还展出了各种题材的龙纹文物，题材涉及“苍龙教子”、龙凤纹、双龙戏珠纹等。

“苍龙教子”这一龙纹题材，由来已久，但明代曾燿题的《老龙引子归潮图》对此纹饰的含义有醍醐灌顶之效。其中，包含的“苍龙教子习潮势，排风喷雪烟云开”一句，说到了苍龙教习孩子通晓潮势，懂得如何排风喷雪开烟云。充分描绘出了老龙教导幼龙的场景。此题材在清宫较为常见，象征皇帝亲自对皇子的监督施教。皇子教育在雍正、乾隆朝形成定制，此后历代相袭。展览上就可以欣赏到多件玉带钩，上面刻有“苍龙教子”景象纹饰，如“清青玉苍龙教子带钩”“清白玉苍龙教子带钩”等。

龙凤纹描绘龙与凤相互呼应，相戏飞舞于花卉、祥云、海水等纹饰之间。龙为鳞虫之长，凤为百鸟之王，均为祥瑞之物，龙凤相搭配，常称为“龙凤呈祥”，象征着幸福与吉祥。

展出的“清雍正斗彩龙凤纹大盘”即包含龙凤纹。此盘口沿有青花圈，圈内为五彩流云。内壁为红色、浅绿色并蒂而生的番莲花各八朵，花蕊中均书写团“寿”字，花朵周围满饰花叶纹。盘里心绘一龙、一凤围绕火焰珠翩翩起舞，龙凤交相辉映，寓意龙凤呈祥。盘外沿有青花圈，内为白釉素地，外壁绘四组海水江崖图案，江崖之畔生有灵芝，天空中另绘有红色蝙蝠。盘内面斗彩纹饰精细且繁密，盘外面图案则较为疏朗。盘底部中央为青花双圈，内有楷书“大清雍正年制”6字2行款，此盘为沈阳故宫院藏国家一级文物。

沈阳故宫博物院相关负责人表示，龙承载了中华民族共同的文化记忆，渗透于社会生活的方方面面，积淀成中国独特的“龙文化”。角宿东升，祥龙抬头，欢迎观众朋友们到沈阳故宫看“祥龙启运——沈阳故宫院藏龙纹主题展”，抬头迎喜、举步纳福，了解中华优秀传统文化的丰富内涵，感受中华儿女血脉之中的“龙情缘”。

辽沈晚报记者 朱柏玲

版权所有 违者必究

总值班:杨军
一版编辑:梁波
一版美编:丁锐

零售
专供报



6 935970 566666



辽/沈/晚/报/好/物/优/选