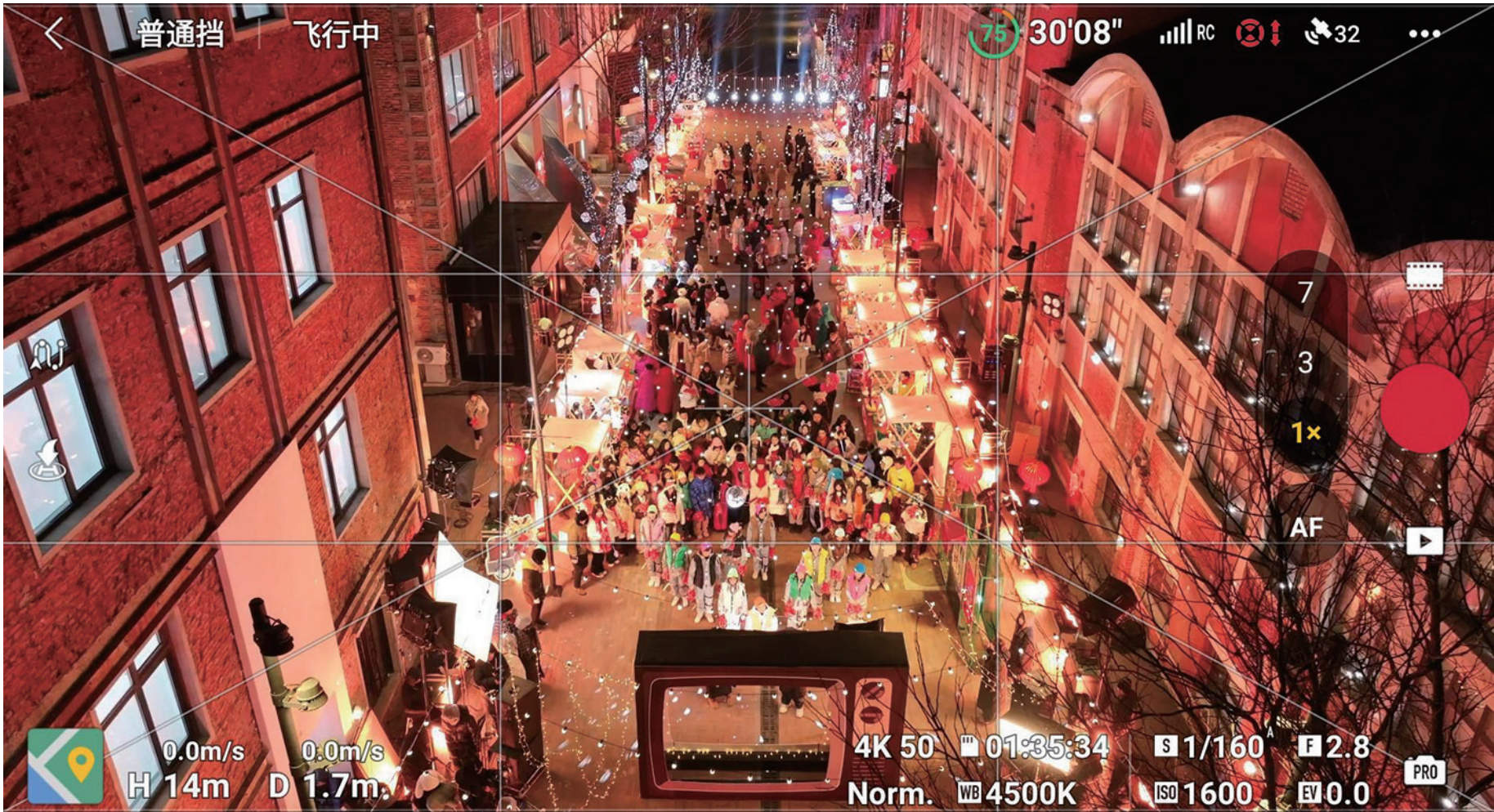


专访央视春晚《沈阳8分钟》航拍幕后团队 沈阳城市建设繁华大气 非常震撼



拍摄沈阳热闹过年的场面。

受访者供图



李奥参加了央视春晚沈阳分会场航拍画面的拍摄工作，短片《沈阳8分钟》的航拍画面由团队用了18天筹备和拍摄。拍摄最难的地方是在彩电塔，无人机在197米高的塔顶遭遇强风无法起飞，最终选择在地面起飞，最高飞到240米的高空拍摄。

“沈阳是一座比较温暖有活力的城市，过年前就能感受到年味儿特别足。”李奥这样评价沈阳的春节氛围。

24岁的李奥是江苏徐州人，在全国各地参与拍摄大型活动的航拍。央视春晚节目组找到李奥去沈阳参加春晚航拍画面的拍摄。“从筹备到拍摄工作结束，我们团队用了18天的时间，基本上把沈阳所有地标建筑、旅游景点、古建筑、市井民风都拍了。”2月25日，李奥介绍：“当时每天工作时间6到8个小时，每天航拍的视频时长有40到60分钟。因为拍摄并不是一次就能拍完的，有专业演员带着群众演员一起表演，有的群众演员做得不到位，我们会拍很多次，然后才能得到一个满意的镜头。”

在航拍过程中，最直接的困难就是冬季的低温。春节前沈阳有些天最高气温只有-17℃，这对于航拍设备、飞手操作是一个很大的考验。“第一天我们去彩电塔彩排，到了塔顶197米高的平台上遭遇到了八到九级的大风，导致我们的无人机无法起飞。”李奥介绍：“等风小了，我们再次上到彩电塔彩排的时候，无人机可以在塔顶起飞，但是又遇到了另一个问题，无人机飞出去之后信号会受到很强的干扰，因为彩电塔本来就是广播电视信号发射塔，对无人机会有一定的干扰，一靠近彩电塔，无人机就失控，这样会导致无人机飞出去之后无法收回来。”

在塔顶起飞能更好地和导演实时沟通画面，但为了安全起见，他们还是选择地面起飞，和导演用对讲机保持沟通，李奥和团队决定收回无人机时，让它远程降落到了彩电塔对面的青年公园里。“塔顶风太大，降落又受信号干扰，我们决定让无人机在地面起飞，降落时停在公园的冰面上。”

彩电塔灯光绚丽的画面最终由两架无人机拍摄，一架在浑河桥上录全景，一架在塔底地面起飞用中焦进行拍摄，飞行高度在180米到240米。“央视春晚沈阳分会场开幕的画面，就是无人机在桥上起飞拍摄的全景，效果杠杠的，非常让人震撼！”李奥用拍摄时学的东北话介绍。

3000架无人机表演构建的画面也是航拍的重点工作。无人机编队表演刚刚彩排，就有沈阳市民发现了这个情况，因为夏天在浑河上上演过无人机表演，所以又有不少市民呼朋唤友前来观看。为了不让市民大量聚集堵塞交通，无人机表演彩排选在晚上10时之后再进行。

“等夜深人静的时候，我们再进行彩排和拍摄，尽量不让人员聚集。”李奥介绍：“无人机表演一共录了两天，共进行三个架次的飞行，每架次是3000架，飞三次就是9000架次的规模。画



无人机拍摄团队在工作中。

受访者供图

面呈现的效果超乎想像，因为晚间空气清新，画面质量非常高。”

无人机表演团队是第一次在这么极寒的环境下进行编队表演，表演前做了非常多的测试，确保万无一失的情况下再起飞。“为了拍好无人机编队表演，航拍团队使用了三个机位，保证所有的画面都能记录下来。”李奥说：“拍摄从晚上10点开始，最晚拍到凌晨两点。最大的困难就是室外太冷了，戴着手套操作无人机，手指被冻僵了，完全没有知觉了。使用了加热鞋垫和暖宝宝，拍摄完一段后赶紧进室内暖和，之后再下一场景的拍摄。”

央视春晚《沈阳8分钟》航拍部分总体的呈

现效果非常不错，好多网友在社交平台上转发航拍沈阳的全景大片。“我们还拍了非常多的画面，人文的、风光的都有，因为节目时长限制没能全部展示出来，但沈阳最精彩的画面都在春晚呈现给观众了。”李奥说，在2月24日央视元宵晚会沈阳分会场的节目中，也用了一些我们航拍的画面，让人们更全面地欣赏沈阳的美。

“沈阳总体城市建设是比较繁华大气的，包括一些古建筑也是特别有品位，我在拍摄过程中感到非常震撼。”李奥这样总结航拍的感受：“2月2日拍摄工作完成，我回家过年了。希望有机会再来沈阳，拍摄更好更美的画面。”

辽沈晚报记者 吉向前



李奥参加央视春晚航拍。

受访者供图