

# 票房“飞驰”话题“热辣” 这个春节档真有戏

马丽:和张艺谋导演合作  
让我的内心又一次打开

近几年的春节档大银幕,几乎贡献出了春节期间最多的流量和话题。而今年的春节档竞争激烈不减,尽管临近假期尾声,但“风云变幻”仍在上演。

**从票房上来看,截至昨日记者发稿时,贾玲导演的《热辣滚烫》仍稳居春节档票房榜首,以26.52亿票房领先沈腾主演的新片《飞驰人生2》超3亿,应该是妥妥的春节档票房冠军。而《飞驰人生2》23.29亿的票房表现也相当不俗。排在第三名的是春节档妥妥的钉子户《熊出没·逆转时空》,13.66亿票房让这部动画片闷声发大财。张艺谋新片《第二十条》则拿到了12.67亿票房,虽然排名第四,但因口碑上佳,也被不少业内人士看好,认为“后劲十足”。**

春节档之战向来就是几家欢喜几家愁,这几部电影赚得盆满钵满的同时,其他春节档新片则选择黯然离场。韩延导演的《我们一起摇太阳》2月14日晚宣布撤档,宁浩执导、刘德华主演的《红毯先生》也在2月16日晚突然宣布退出春节档。

另外,今年的春节档也贡献了诸多话题,与贾玲减肥相关的词条几乎在假期期间常驻热搜、马丽主演电影总票房超181亿、薛之谦微博配图《飞驰人生2》摄屏画面引发“盗摄”争议……纵观整个春节档,真可谓是票房“飞驰”、话题“热辣”。



《热辣滚烫》海报。



2月15日,《飞驰人生2》剧组来到沈阳路演。

## 《飞驰人生2》沈腾身背“范丞丞”亮相沈阳

2月15日,《飞驰人生2》剧组来到沈阳路演,导演韩寒携演员沈腾、魏翔、贾冰现身路演现场,为了弥补主演之一范丞丞的“缺席”,沈腾身背“范丞丞”(人形立牌)亮相。搞笑的是,被沈腾“操控”的范丞丞简直被玩坏了,一会儿给现场嘉宾常运“下跪”感谢,一会儿又给观众“下跪”拜年。

《飞驰人生2》由韩寒编剧并执导,讲述了由沈腾饰演的驾校教练张驰携范丞丞饰演的潜力新人车手厉小海出征最后一届巴音布鲁克拉力赛的故事。

有观众关心片中张驰跑了第六、没跑到个

人第一是否会有遗憾,沈腾坦言:“没有吧,我得车队能够拿到第一,已经超过他的预期了。”

还有《飞驰人生》系列的粉丝表示,看到五年后原班人马重聚,延续飞驰故事非常激动,很想知道张驰在比赛冲线之后没有声音的那段时间里在想什么。沈腾说:“那个时候张驰脑中也是空白的,不太敢相信能驾驶着这样一台没有完全准备好的赛车成功冲过终点。”导演韩寒透露自己也是按张驰脑中空白写的,内心无声的大喊有时候是最大声的。魏翔幽默接梗,表示当时叶经理脑子里应该也是空白的,自己同样是当空着演的。

## 《烟火人家》春节开播引发共情 观众期待给出“代际疗愈”答案

就着春节期间最容易引发共鸣的“催婚”“归家”“代际关系”等现实话题,《烟火人家》2月13日在CCTV-1黄金档、腾讯视频正式登场,仅仅第一集的内容,就直面上以上各种“春节难题”,引发了不同年龄层观众的共情。

由杨晓培担任艺术总监及总制片人,林妍执导,徐帆、马思纯、梁静、李小冉、宋春丽等主演的《烟火人家》,自开播之前就因其强大的演员阵容和现实主义题材备受期待。剧集围绕孟家的三代人展开,讲述了大家长乔海云(宋春丽饰),性格各异的孟家三姐妹孟明玮(徐帆饰)、孟菀青(梁静饰)、孟以安(李小冉饰)以及三姐妹各自的女儿在家庭、婚恋、职场等各方面经历种种问题与困惑后,最终彼此理解、支撑、成长的故事。

该剧首播第一集,就紧紧抓住了观众眼球,荧屏中孟家的故事正与当下人们的生活同步,同样是面对春节,该剧仅通过除夕之夜的一顿年夜饭,就精准描绘出了孟家的人物关系和角色性格:要求家人们除夕夜必须回家的乔海云是个强势的大家长;兢兢业业照顾家庭的大女儿孟明玮是个家庭主妇,个人价值感极低的她把全部期待放在女儿李衣锦身上;二女儿孟菀青和小女儿孟以安漂亮能干,但看似女强人的她们,也有婚姻及职场中的烦心事。剧中仅凭一个“剥虾”的情节,就向观众传递出了三对夫妻的关系和相处模式。可以说,《烟火人家》在细节上的捕捉和把控让人惊喜。

另一条故事线上,首次违背家规、没有出现在家宴上的孟明玮女儿李衣锦,则跟着男友回到了农村老家,面对着男友家人的一系

列刁难,李衣锦全都默默忍受下来,这也侧面印证了其在母亲过分掌控下的隐忍性格。

“全景群像”是《烟火人家》的关键词,能够看出,随着剧情的展开,在紧扣“共生”哲学的概念下,不同家庭的生态以及家庭与个体的关系被全景式展现出来。就家庭来说,剧集以三组不同的人物个性和为人处事风格,引出了三种不同的家庭相处模式,并深挖了关于“中年夫妻关系真相”“中年孤单”“离婚羞耻”“新老代沟”等现实议题。而在个体方面,该剧通过女性群像的描写,全方位地诠释了各年龄段女性的危机、困境以及成长,其中包括职场危机、婚恋问题、原生家庭影响等。

从已经播出的内容来看,《烟火人家》在人物和故事线上相当庞杂,但因整体布局合理,节奏把控精准,职场线、爱情线与家庭故事紧密交织并达到平衡,因此在观感上达到了繁而不乱,让观众越追越上头。

另外,值得一提的是,虽然聚焦了种种家庭矛盾和社会议题,但《烟火人家》的底色却是温暖而明亮的,以温情治愈的方式回应观众对现实话题的关切。就像孟明玮与孟菀青、孟以安的姐妹关系,有无缝大雅的攀比也有照顾关切,而李衣锦与母亲孟明玮的关系则是既有挣脱束缚也有相互支撑。有追剧观众感慨,虽然剧中很多家庭矛盾让人产生强烈共鸣,但整体上,家人之间互相扶持,即使有矛盾冲突,但也有吵也吵不散的团结力和凝聚力,还是给人不少感动和正向力量。

该剧的“代际疗愈”价值也被划重点,剧中的三代女性最终如何实现自我价值,与自己和解、与亲人和解,也成为观众对剧情发展的期待。



辽沈晚报记者 张铂

版权所有 违者必究

总值班:杨军  
本版编辑:孙记  
本版美编:王晨同

零售  
专供报



6 935970 456666



辽/沈/晚/报/好/物/优/选