

王家卫新剧《繁花》跨年开播

双语版本同时登场



金宇澄茅盾文学奖作品改编、王家卫执导首部电视剧、胡歌主演，集合了这三个卖点，让《繁花》这部从曝出筹备消息开始，就成为全网最受期待的剧集之一。

但同时作为王家卫的作品，“慢”也是公众预料之中的事。从2020年开拍起，观众似乎就习惯了这部作品的“遥遥无期”，但惊喜来得就是这么突然，12月17日晚，《繁花》官宣将于12月27日在腾讯视频全网独播，锁定跨年档，同时曝光的多支预告也揭开了全剧风格。《繁花》根据金宇澄茅盾文学奖同名小说改编，由王家卫执导，秦雯编剧，鲍德熹担任视觉总监，胡歌领衔主演。本剧故事围绕由胡歌饰演的阿宝展开，上世纪九十年代初，在人人争上游的大时代，阿宝也变成了宝总，成功过，失败过，在沪上弄潮儿女中留下一段传奇。该剧通过不同的人物命运展现出实在又鲜活的上海气象。

马伊琍、唐嫣、辛芷蕾三位女主角也是该剧的一大看点。马伊琍饰演的玲子，与阿宝在进贤路合开一家充满市井烟火气的餐厅。作为上海女老板，她八面玲珑、能屈能伸，有情有义。胡歌形容“玲子与阿宝，犹如孙悟空和猪八戒，孙悟空是玲子，神通广大，在前面披荆斩棘”。

唐嫣饰演的汪小姐，就职于外滩27号的外贸公司，与阿宝的关系，犹如分针和秒针，在时间的洪流里齐头并进。而辛芷蕾饰演的李李，是风云际会的黄河路上的神秘来者，坐拥头牌餐厅至真园。与阿宝的关系犹如大海和蓝天，看似遥远，却互为镜像。三位女性人物，都有着鲜明的时代风貌特性。

《繁花》定档的消息引发了全网关注，也随即登上热搜。在定档的同时，《繁花》也曝光了多支预告，满满的大上海和王家卫风格。王家卫导演还特别对终极预告《繁花时代》给出解读：“剧集《繁花》介绍的是时代，因为我们的故事讲的是一无所有的阿宝，如何在短短十年，成为叱咤风云的宝总。除了个人奋斗，他需要时代的加持。我们选择黑豹的《无地自容》，因为



《繁花》剧照。

这首歌代表了那个时代无数个阿宝的生命力；激情澎湃，悲喜交集。”

《繁花》原著的沪语是其特色之一，剧版《繁花》如何处理这部分此前一直是观众关注的焦

点，记者得知，《繁花》将会推出双语版本，沪语版的《繁花》有地道的上海味道，同时考虑全国观众的收看习惯，该剧专门录制了普通话版本。 辽沈晚报记者 张铂

“高考逆袭”激发观众兴奋点

电视剧《鸣龙少年》对经典日剧进行本土改造大胆“翻新”

电视剧《鸣龙少年》正在央视八套播出，这部聚焦高考的校园剧与2005年经典日剧《龙樱》同源。与以往同类改编剧不同的是，《鸣龙少年》把关注点放到了青少年成长问题的症结上，本土化的剧本与接地气的表演，让这部青春励志剧有了面目一新的观感。

说起翻拍剧，恐怕没人会看好，但这部丁黑执导、张若昀主演的《鸣龙少年》可能会颠覆这个固有印象。这部又名“中国版龙樱”的校园剧开播伊始，便吸引了不少观众的注意，作为《大秦帝国》《警察荣誉》等力作的执筒人，丁黑导演的作品一直以来都不乏扎实的剧本和与角色相契合的演员阵容，而在新生代演员中，以“会选剧本”著称的张若昀在近几年也是佳作频出，此次两人继《警察荣誉》后再度合作选择了一部翻拍剧让人有点意外。

作为一部关注高考的现实题材作品，《鸣龙少年》讲述了教师雷鸣（张若昀饰）和桑夏（黄尧饰），从教育和心理辅导等角度因材施教，创新教育教学方式，帮助五位来自不同家庭、面临不同困境的后进生创造高考奇迹，实现人生翻盘的故事。最终，不被看好的学生们通过努力考入心仪的大学，主动掌握了自己的人生旅程。

《鸣龙少年》原作热血励志的爽剧模式具有一定悬浮感，把这个高考集体逆袭的故事嫁接到国内教育环境下，也对作品的现实性构成了挑战。不过只要追看不难发现，《鸣龙少年》是在原作的剧情骨架中填入了本土化的故事血肉，翻拍的仅仅是“出人意表的师生关系”这个外壳，该剧的核心聚焦的是每个家庭在应对社会高速变革时，投射在孩子身上的教育问题，而这些问题，又“反噬”着孩子身边的每个人，教育从简单的应试话题，逐渐过渡到关注孩子身心健康，这又与全社会日益关注的未成年人心理健康问题非常贴合。

剧中的问题学生多少带有一些边缘人格的倾向：因为寄人篱下的讨好型人格，因为担心父母冲突而形成的回避型人格等在剧中均有所体现。张若昀饰演的“空降教师”，出场就抓住了根本问题所在，在学校大操场上以前进和后退的方式让所有高三的学生看清自己所处的位置，然后告诉大家，这种原生家庭问题造成的差异，是可以透过自身的奋斗与努力去改变的，越是处于劣势，越需要通过高考来给自己的人生洗牌。

为了让剧情落地，《鸣龙少年》以现实笔触引出了一系列青少年的教育问题，但仅从电视剧开篇来看，剧情主线依旧没有绕开高考逆袭故事的“先天不足”——在解决问题的选项上显得过于理想化和简单化。故事开局就抛出了“问题学生一年之内考上‘清北’”的强悬念，在主人公雷鸣老师的口中，高考更是成为了解决生活中一系列困境的唯一途径，似乎学生们只要跟着金牌老师投入学习，就能百分之百实现人生翻盘。原作的励志故事基底燃烈，热血归热血，但对于成长期的青少年来说，现实又有很大的不同，帮助他们思考如何面对高考的成功和失利，尤其是跳出“一考定终身”的狭隘视角去看待青春与人生，同样应该是高考题材电视剧的题中之义。

据北京晚报

生活剧“反向操作”讨观众喜欢

热播剧《故乡，别来无恙》不写大城的喧闹而讲故乡的烟火

都市生活剧《故乡，别来无恙》正在北京卫视热播，作为“我在他乡”系列的第二部作品，该剧以写实的都市生活描摹，细腻的情感刻画以及幽默元素的使用打破了都市生活剧的叙事套路。播出后迅即成为同档期网评分最高的国产都市剧。几位主演平实亲切的表演成就了这部都市剧的烟火气。

四个女孩重聚故乡碰撞火花

《故乡，别来无恙》的主题从“他乡”变成了“故乡”，围绕青年人对都市生活归属感的话题却始终延续。剧集讲述一起长大的四个女孩张沛（任素汐饰）、苟丹丹（史策饰）、董家希（王子璇饰）和吴芸（李雪琴饰）原本生活在不同的城市，但机缘巧合下又重聚故乡。面对阔别多年的故乡，她们从不适应到熟悉，在挫折中找到了人生方向，收获了友情、亲情和爱情。

对“此心安处是吾乡”的深度探讨，是该剧贯穿始终的主题。和以往大多数强调在大都市打拼的剧集不同，该剧采取了“反向操作”，结合当前不少年轻人从一线城市返回故乡的“回乡潮”，挖掘这股返乡潮中青年人遭遇的生活问题，以更为细微的手段直面当下社会中青年人的成长困惑。

在中国社会科学院大学文学院教授桂琳看来，《故乡》中出现了一种有别于情节剧激情化

的情感处理方式，“这种情感处理手法有两个特点：一是将情感表达建立在以生活细节呈现复杂现实的基础上；二是加入幽默元素来调和情感，将激情变为温情。”

因此，该剧并没有掉入生活剧堆砌冲突元素、制造狗血剧情的套路，反而以大量充满丰富细节的生活化剧情，以细水长流的方式去展示都市青年人返乡后面临的情感问题。剧中，苟丹丹先后遭遇了丈夫出轨继而车祸身亡、成为单亲妈妈等一系列重大变故，但对人物面临打击后的处理方式，剧集整体显得克制而温情。故事中其他三位女主以及苟丹丹的父母都成为了她的“防护网”，保证其没有跌落谷底，而返回故乡后来自青少年时期的爱情萌芽，则成为促使她实现人生扭转的关键。

李雪琴自带喜感本色出演

都市生活剧大多依赖成熟演员的表演，越是惯性套路化的表演，越容易脱离实际，使剧集流于悬浮。《故乡，别来无恙》的几位主角中，三位都是有过喜剧表演经历的演员，脱口秀演员李雪琴更算得上是表演素人，三位喜剧人的演绎为该剧加分不少。

剧中，李雪琴饰演的社区工作人员吴芸从东北考入街道社区任职，她的故事线既没有高大上的职场白领情节，又没有文艺小清新路线

的臆羞感情。吴芸的故事线就是街道社区人员与消防员的相濡以沫，二人在家长里短的社区工作中结缘，又在处理鸡毛蒜皮的冲突中彼此确认了相近的价值取向。李雪琴几乎本色出演了吴芸的大大咧咧和善良乐观，和街道居民打交道的故事也充满了普通人市井生活的意趣。她并不出色的外形条件反而让吴芸这个角色显得极为可信，口语化的表达方式，松弛的人物状态，让整个角色变得可亲可感，角色和演员似乎合二为一。

除李雪琴外，剧中其他演员也大多拥有喜剧表演经验，主演任素汐自开心麻花出道，剧中她饰演的张沛常常有出人意料的表达，偶尔毒舌和有尺度的调侃展现了张沛这个人物的独特气质。扮演苟丹丹的史策则参加过《一年一度喜剧大赛》，其擅长的情侣戏份充满细节，情绪收放自如，更是为剧中人物奠定了写实的基础。

这些演员给该剧带来了独特的观剧体验，轻喜剧风格的表演方式也冲淡了故事中涉及的厚重议题，比如和父母之间控制与反控制的亲子关系，和姐妹之间的情感羁绊等。以生活流的方式加幽默的表达，是《故乡，别来无恙》开创的独有情感处理方法，这种“小而美”的剧集风格在处处追求“内卷”的都市生活压力下，为观众提供了情绪纾解和治愈的另一种方案，这或许也是该剧获得如此多观众青睐的感情基础。

据北京晚报