

执导并主演《开国将帅授衔1955》

唐国强：“书卷气”是演不出来的

11月24日，由唐国强任总导演、石伟任导演的电影《开国将帅授衔1955》正式上映。该片由唐国强、王伍福、刘劲、郭晓东等主演，秦海璐、李晨、王迅、曾黎、车晓、董璇特别出演，这也是首部集中展示开国将帅光辉历程的重大革命历史题材电影。



《开国将帅授衔1955》剧照。

据了解，该片以1955年开国将帅授衔授勋的历史节点为主线，同时穿插开国领袖与将帅们在不同革命历史阶段中的故事。既有恢宏、波澜壮阔的战争场面，又有生离死别、细致入微的情感表现。

“虽然这部戏筹备近五年，但我觉得花的时间是值得的。因为这段历史，是中华民族不可磨灭的一段历史，要记住这些为新中国成立浴血奋战的开国将帅。”唐国强说。

日前，记者与唐国强开启对话。谈及为何执导、主演该片，他表示，开国将帅授衔是中华民族历史上不可或缺的一个段落，这段重大历史此前没有电影完整呈现过，拍这部作品就是填补影视空白。“我们用电影的形式把这段永恒的记忆展示出来，希望观众了解开国将帅的心路历程。”

二十余年来，唐国强饰演的毛泽东形象在观众心中留下了深深印记。从电影《长征》到《建国大业》，从电视剧《解放》到《大决战》……他每次都力求让观众感受到真实的伟人形象。

回忆1996年在电影《长征》中首次饰演毛泽东主席，唐国强表示，当时倍感压力，“古月是最早的毛主席特型演员，已经得到认可，观众很难接受后来者。如果毛主席说普通话，怎么才能让观众相信，走进故事？”

此后，唐国强开启艺术探索，尽己所能接近人物。尽管表演时说普通话，但他从情感上下

功夫，让情感与观众融为一体。“不敢说演得多完美，只能说拼命去靠近毛主席的形象，一步一步靠近，也仅仅是靠近而已。”

谈及导演身份，他说，“由于表演经历，我觉得我可能对这段历史有充分了解，也有把握能相对准确地表现这段历史。所以，通过导演创作来表达对历史、人物的一些理解。”

为何拍摄这部电影？

记者：为什么拍《开国将帅授衔1955》这部电影？有何特殊意义？

唐国强：我拍摄重大革命历史题材影视剧到如今有28年，很有幸在银幕上、荧屏中把毛主席的形象呈现给大家。当然有很多不足，但每次都尽力把这段辉煌历史用心演绎。

这些年，我发现影视缺少1955年开国将帅授勋的段落。新中国的首次授衔授勋，为后人留下了“开国将帅”这个众所瞩目、解读不尽的群体，促进了我军的现代化、正规化建设，对今天人民军队的建设、改革和发展，仍然具有很强的启示意义。我希望通过这部片子，把开国将帅的高风亮节和丰功伟绩展示给观众，增强民族和国家自豪感。电影筹备近五年，终于跟观众见面了，我感到很庆幸，希望大家能走进电影院去感受这段历史，了解我们的开国将帅。

记者：您在影视作品中多次扮演毛主席形象，如何在角色当中去寻找“新鲜感”？

唐国强：这是一言难尽的。所谓新鲜感，首先是表演准不准确。另外，一千个观众眼中就会有一千个哈姆雷特。我演的也仅仅是我所能理解的、我这个条件所能具备的。所以，我不敢说自己演得多么完美，只能说拼命去靠近，一步一步靠近，但也仅仅是靠近而已。

这么多年饰演毛主席，如何能够把他身上的豪气、书卷气，把领袖的胸襟、质朴的情感，都恰如其分地在每一个细节中表现出来？这都是我永远无法完成的课题，需要一个演员用一生的功力去塑造。

首次演绎伟人时有无压力？

记者：回望您首次在电影《长征》中饰演毛主席，那时有压力吗？

唐国强：那时候是“初生牛犊不怕虎”。导演说：“你敢不敢演？”我说：“你敢让我演，我就敢演。”

前面扮演过毛主席的演员，都从腔调和造型模仿入手。我觉得影视作品在塑造领袖时，要按艺术创作的规律去演绎，应该说普通话，不是说家乡话。于是，我从第一次扮演毛主席开始，就说普通话。

另外，我干脆撇开这个角度像、那个角度不像的问题，更多地去接近人物，追求“神似”，“神似”胜于“形似”。我觉得这是走了一条比较艰难的路，但它是真正的艺术创作之路，而不是图一个近、贪一个巧。

记者：您会担心特型演员没人接班吗？

唐国强：我不担心，因为饰演毛主席的人不是唯一的，有很多人有条件，只是要善于培养他们、挖掘他们。培养是非常重要的，首先要了解历史，了解毛主席的成长史。在银幕上刻画毛主席，要站在哲学高度去塑造，我觉得今后可能需要更多地往这方面做出探索和努力。

评价好演员的标准是什么？

记者：未来，您还想诠释哪些角色？

唐国强：关于这个问题讲究天时、地利、人和，不是想演什么就能演什么。我想演的角色还很多，还想再把诸葛亮晚年“六出祁山”演一遍，但很多事不是演员自身能掌控的。

记者：您认为好演员的标准是什么？

唐国强：好演员得有文化，一位演员拼到最后，拼的就是文化。“书卷气”是演不出来的，是养出来的。所以，一个演员一生都是在通过社会实践和读书挖掘自己、培养自己。

据华西都市报



是认真严谨的外科医生，对待工作一丝不苟；是慈爱的父亲，看到多年未见的女儿，眼中的爱意满快要溢出来；是拥有大爱的援外医生，晒得黝黑的皮肤和夹杂着白发的发丝，见证了其艰辛援外之旅……在热播剧《欢迎来到麦乐村》中，化身医疗队队长的演员祖峰为江大乔这个角色注入了灵魂。

新剧与靳东“针尖对麦芒” 祖峰：跟好演员碰撞很过瘾

祖峰看来，江大乔身上有着非常明显的两面性：一面是投身理想，温柔有担当的援非医疗队长；一面是想要多陪伴女儿却无法做到的愧疚父亲。江大乔对待工作从来都一丝不苟，理智得仿佛一台高速运转的“机器”，有时甚至会有那么一些不近人情。而脱下白大褂，回归日常生活，他又对女儿极尽温柔，是“父女沟通十级学者”。

“江大乔的性格是他的职业决定的，其实每个人或多或少都会有这种两面性。”祖峰说，“但他最难能可贵的地方在于，他简单纯粹，没有那么多杂念，这是他最吸引人的地方。”

在祖峰的眼中，江大乔是简单而纯粹的，但也正因于此，让他“树敌”不少。譬如，靳东饰演的马嘉就是其中之一。剧中，江大乔和马嘉师出同门，但性格迥异，又因为职称晋升等方面的原因产生了不小的矛盾。

祖峰谈到两人的关系，在江大乔面前，马嘉像个长不大的孩子。而江大乔年长几岁，他希望能给马嘉一些指引，让他能收敛自己的锋芒，更好地融入团队。“当然，前期马嘉对这种所谓的‘指引’是并不接受的，所以才会有各种啼笑皆非的故事发生。”祖峰说。

也是因为两人性格上的冲突与差异，所以演员之间的对手戏成为了剧中最大的看点之一。剧集开播没多久，两人一段天台“对峙”的戏份就被网友笑称为“医院版《无间道》”。剧中，江大乔支边归来，“抢”走了原本属于马嘉的正高职称和科主任职位，导致马嘉对江大乔多有不满。二人在天台，上演了一出针尖对麦芒的正面硬刚。两人之间充满火药味的台词，再加上旋转运动镜头的运用，让人隔着荧屏都感觉到现场的紧张气氛。

据祖峰透露，这场戏其实是他们在现场即兴创作的。“我们当时看完剧本觉得这一段稍微平了一些，就在片和导演一起聊，把自己代入角色，把他们真正想说的话说出来。也就一个小时吧，就把戏对出来了，拍摄的时候也很顺畅，一条就过了。”祖峰还说，在该剧的拍摄中，类似这样现场创作的戏还有很多，优秀的演员在一起总能碰撞出与众不同的火花，“真的很过瘾”。

作为一部跨国界的现实主义剧集，《欢迎来到麦乐村》以中国援外医疗队远赴非洲的工作生活为主线，讲述了我国医护工作者救死扶伤，与当地人民建立深厚友谊的故事。

为了还原援外医生的真实点滴，主创团队组成调研团远赴非洲采风，剧组也横跨中国、坦桑尼亚两国六地取景。而和组里绝大部分成员一样，此次拍摄也是祖峰第一次踏足非洲大陆。

开拍之前，祖峰跟随剧组去北京天坛医院走访调研，与援外医疗队的队员们举行座谈，深入了解他们在非洲的工作和生活，做好了应对各方面困难的准备。“当了解到有的医生曾感染疟疾时，大家心里还是挺紧张的。”但当真的落地坦桑尼亚，他们才发现过往对非洲的认知还是太过片面。尤其像坦桑尼亚东部的桑给巴尔旅游业比较发达，基础设施、卫生条件以及社会治安各方面都相对比较完备，这也让他们在生活起居上适应不少。

更让祖峰惊喜的是，坦桑尼亚还有不少中国超市、中餐馆。“我记得我当时还带了辣酱和挂面以防万一，到了那儿才发现偶尔改善改善伙食还是挺方便的。”祖峰笑着说。

据华西都市报

剧中，祖峰饰演的江大乔是援非医疗队队长江大乔，顾全大局、朴实善良，长期奔赴在援外一线，也忍受着与女儿长期分离的不舍。就在该剧播出之际，记者对话祖峰，听他讲述前往非洲大陆拍摄的幕后点滴。

当祖峰戴着无框眼镜，身穿白大褂出现在《欢迎来到麦乐村》中时，观众并不会感到陌生。

剧中，祖峰饰演援非医疗队队长江大乔，是一个常年援外、支边的优秀心胸外科医生。在