

# 主持人“穿越千年”访宗师 央视文化类综艺 《唐宋八大家》惊艳开场

撒贝宁、蒙曼等人穿上唐代的装扮游走于历史中的东市与西市，并与不同人生阶段的韩愈当面交流，重新见证那些千古名篇的诞生过程……这些画面出自央视推出的大型文化综艺节目《宗师列传：唐宋八大家》。该节目首次彻底打破了传统文化类综艺的表达形式，以别具一格的形式创新着传统文化名家专题片的展现方式。



## 何冰饰韩愈实景还原唐宋景象

新呈现的节目模式，直击传承千载的唐宋名篇诞生的历史瞬间。节目中，主持人撒贝宁组建“文脉探访团”，以“今人”身份穿越千年以前，开启第一视角，访宗师传奇人生，揭名篇佳作诞生历程。而他们又将以“古人”之姿，跟随撒贝宁穿越回千年之后，来到现代城市故地重游，再访河清海晏，一睹国泰民安。

由韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩组成的“唐宋八大家”，堪称中华文脉中的“最强文化天团”之一。其中，韩愈不仅留下了《马说》《师说》《祭十二郎文》等千古名篇，而且其一生创造331个成语，堪称“古今成语第一人”。节目以韩愈为开篇，讲述了其人生经历的跌宕起伏，从京城考学十年仍无法入仕的郁郁不得志，到中年时期小有成就却为普通民众遭受战乱之苦而伤怀，再到老年时以文人之姿力阻叛军，韩愈辽阔而丰富的一生经历借由探访团的探索而展开，也让故纸堆里并不熟悉的大家人格得以立体呈现。

在完整的故事线中，由何冰、张睿、韩昊霖、

许亚军、斓曦、刘奕铁等老中青三代实力派演员变身韩愈及其亲友团，他们从韩愈不同人生阶段的人生片段切入，展示了不同侧面的韩愈其人、其文及其所思所想。

节目并没有因为只是电视综艺而折损影像质量，为了真实还原唐宋历史，节目组特地在总台无锡影视基地进行实景搭建，采用影视化拍摄保证节目质量。节目共计搭建近200个恢宏的实体场景，并采用了近2万平方米考究的舞美陈设。

## 每帧画面皆有出处的知识准确性

韩愈篇上下两集，一集时长接近一个半小

时，以几乎两部电影的容量去讲述韩愈的一生。画面丰富的细节容量，每帧画面皆有出处的知识准确性，都让这些节目达到了国内文化类综艺影像表达的天花板水平。

节目虽然依然出现了传统的文化类专家嘉宾，但嘉宾的出现并没有生硬打断影视化内容的结构，嘉宾也以角色的身份融入历史场景，以适当的提问和回答为观众补充必需的知识背景。

据节目主创介绍，为了保障史实的权威性，最大程度还原历史细节，节目还邀请国家文物局、中国历史研究院、北京大学、北京服装学院、中国唐代文学学会等院校机构的近百位专家学者，从文学、史学、服装、美术、礼仪等不同领域

层层把关，确保每个环节有据可考、有理可依。同时，贴合唐宋八大家的人生轨迹，节目组同时在潮州、柳州、黄冈等十余城市、百余个地点展开联合录制，增强古今碰撞的戏剧效果。

节目中曾出现这样的片段，当撒贝宁一行人走上了中唐时期的潮州街头，发现了韩愈在被贬时期建立的学堂，而韩愈走后，这些学堂依然书声琅琅，并由此引发了潮州千年以来的文脉传承。这些生动可感、古今相连的“历史的细节”更明确了节目选择这一题材的深意，聚焦唐宋八大家的故事绝非无意义的怀古，而是透过八大家的人生经历及其在历史上真实留下的文化遗产给今人以启迪，文脉相承、生生不息。

据北京晚报

# 导演忻钰坤酝酿多年推出第三部电影长片 《热搜》聚焦网络“热搜”事件

## 一部跟媒体人有关的故事

《热搜》讲述了自媒体主编陈妙（周冬雨饰）针对一起“校园推人短视频”而发布一篇爆款文章后，却意外收到当事人跳楼的噩耗。在随后的调查中，牵扯出一桩意想不到的“校园选妃”性侵害，陈妙也因此与反派展开了一场针锋相对的“网络舆论战”，陈妙的合伙人何言（宋洋饰）、金融集团总裁岳鹏（袁弘饰）也陆续卷入其中。

聊起拍摄初衷，忻钰坤说，自己平时常常上网关注一些热点事件，但发现有些事件的发酵往往会出现多次“反转”，而他的情绪也随之被牵引，“有种被带节奏的感觉。”如果深入了解真相会发现，往往有一些人和势力会通过操控舆论来影响网民们对事件的判断，“很多网友一开始可能是抱着热心和正义感去关注它，但其实并不完全了解事情的真相，所以我就想，有没有可能拍摄这样主题的电影，将这种感受表达出来。”

此外，忻钰坤也一直想拍摄一部跟媒体人有关的故事，“我觉得媒体人在社会环境中起到了非常重要的作用，他们跟警察和司法系统的人一样，有将一些社会的阴暗面和真相传递给公众的勇气和责任。”忻钰坤最初曾想将片中主角的身份设定为报社或电视台的记者，但后来发现，现在自媒体的发展非常迅速，其中不少自媒体人就是从传统媒体转过来的，“我觉得围绕网络舆论，自媒体跟网络的关系更近一些。”

这个故事酝酿了多年，到了2021年上半年，忻钰坤恰好遇到了一个写自媒体人故事的剧本，于是就将两个故事进行了融合，“后来又对剧本进行了一些调整，将故事重点从自媒体人的变化转向了跟网络舆论有关的对抗和博弈上。”

## 女主角以弱抗强反差感大

影片开头，一段“校园推人视频”在网络流传，女生张小穗将余甜从楼梯上“推下去”，网络上针对张小穗的讨伐声很快发酵，但随着陈妙调查的深入，发现真相完全不是大家想的那样。“这段影像呈现出来的样子看似跟我们的思维惯性是贴合的，但其实陈妙的解读和分析出现了失误，从而导致了张小穗的悲剧。”忻钰坤说。

对于整个事件来说，陈妙并不是当事人，而是一个旁观者，而这正是忻钰坤想要的效果，“如果把主角设置成当事人，观众可能会觉得这是一个跟我无关的故事，但如果你用一个旁观者的视角切入，就会让观众有更强的代入感，更加认同陈妙以弱抗强的做法，从而增强人物追求真实、深挖真相的力量。”

忻钰坤这次选择了周冬雨来扮演陈妙，“我们希望找到一个有反差感的演员来演陈妙，而不是那种一看上去就很强势和有女大主气场的演员。”周冬雨此前并没有尝试过类似角色，“这是一次双向的吸引，她也觉得这个角色对她很有挑战性。”

为了增加周冬雨身上的气场，忻钰坤要求她前期去跟自媒体人甚至女企业家接触，了解她们的做事风格。他还找来不少传播学方面的书和资料让周冬雨看。忻钰坤对周冬雨的表演印象深刻，“她是那种身上像是装了开关的演员，只要你一喊‘开机’，她会立刻进入角色状态，但只要一喊‘停机’，她会马上回归到生活状态，蹦蹦跳跳的。”忻钰坤笑称，自己有时候会提醒周冬雨，“在表演的状态里再沉浸一下，不要马上回去。”

## 充满反转一环套一环

袁弘饰演的岳鹏是片中陈妙的直接对手，他心思缜密，受过高等教育，穿衣打扮也非常精致，却帮着多次“性侵”女生的作恶者、金融集团幕后老板王世民洗白，干着丧尽天良的事情。对于这个角色的动机，忻钰坤跟袁弘商量了很久，两人都认为岳鹏为了往上爬，不择手段以身试法。

《热搜》中充满了各种“反转”，情节的设计一环套一环，当陈妙快要将岳鹏打败时，屡有反转事件发生，让前者功亏一篑。对于忻钰坤来说，片中反转最大的是张小穗母亲的一场戏，在岳鹏的强大诱惑和压力下，张小穗的母亲妥协了，因为前者答应给昏迷状态的张小穗提供更好的医疗条件和经济补偿，后者则答应不再跟陈妙合作。“我当时写的时候也考虑到这个人物有自己的现实想法，她觉得事情已经这样了，先救女儿再说。可能有些观众也会认同这一点，但她的做法却不是张小穗的初衷，也给陈妙的行动造成了很大的压力。”

相比《心迷宫》和《暴裂无声》，《热搜》的故事主线要清晰得多，但忻钰坤还是尽可能在片中加入一些隐喻手法，比如王世民的秘书艾米，5年前她跟另外一个受害者甄希是闺蜜，她们同样遭到了王世民的伤害，但都选择了妥协的做法，“这是一个‘镜像’手法，如果这次张小穗和陈妙没有站出来反抗王世民和岳鹏，类似的事情还会循环发展下去，作恶者依然可以逍遥法外。”

“在互联网的舆论环境中，大家有时候虽然有好心，有正义感，但也有可能被人带节奏，把正义感用错了地方。”忻钰坤说，借助片中陈妙所经历的一切，他希望能带给观众们以启发，以后能擦亮眼睛，明辨是非，让真正的真相浮出水面，也让作恶者受到法律惩罚，正义得以伸张。

据北京晚报



距《暴裂无声》公映六年后，导演忻钰坤终于推出了他的第三部电影长片《热搜》，影片本周已正式公映。这一次，忻钰坤将视点聚焦在了跟每个人都息息相关的网络事件上，通过一起“网络短视频”而引发的故事，在电影里展开了一场正义与邪恶的对决。